



SENSUS[®]

Star

DUST

STYLE BOOK





ITA Stardust - La Facoltà dello Stupore

By Luigi Martini e l'International Creative Team di Sensus - Photographed by Nima Benati

Stardust è la nuova collezione creata dal Direttore Artistico Luigi Martini e dal Creative Team di Sens.ùs. Un bellissimo ed eclettico viaggio verso il futuro. Una collezione fatta di look iconici dai nuovi codici estetici, dove si ibridano e amalgamano contrasti di donne dai vaghi ricordi di antiche culture e tradizioni, con nuove immagini di femminilità, fragili e sensibili, che esaltano al massimo il concetto di purezza e delicatezza.

Stardust è creatività e innovazione, ispirazione e contaminazione, una collezione dove Luigi Martini ed il suo Team hanno creato tecniche avanzate di taglio e colore facilmente trasmissibili all'hairstyle. Stardust è sicuramente il punto più avanzato della tendenza Moda Sens.ùs.

Immaginatevi di trovarvi in una fantomatica era post atomica, un po' in stile *Hunger Games* o *Elisium* dove abitanti discendenti da due etnie differenti, vivono una realtà tecnologicamente avanzata in cui si mischiano vaghi ricordi delle loro antiche tradizioni a retaggi del loro presente.

Nel mondo di **STARDUST** due tipologie di donne differenti sono rappresentate con due nomi differenti: **CARAVANSARY** e **PURENESS**.

Le donne **CARAVANSARY** sono nomadi, molto vicine alla natura, espressione di uno stile di vita non convenzionale. Spiriti liberi che vestono mix di capi presi da ciò che riescono a trovare, creando forti contrasti tra vecchio e nuovo, elementi futuristici mischiati a stampe africane.

Il Secondo mood **PURENESS** rappresenta donne ricche, fredde e prive di emozioni, calate in una società alveare. Qui il look è decisamente più minimal pur con codici differenti rispetto alla nostra epoca, quindi stranezze e dettagli ricercati ed inusuali all'interno di un outfit decisamente total white.

ENG Stardust - The Power to Amaze

By Luigi Martini and the Sensùs International Creative Team - Photographed by Nima Benati

Stardust is the new collection created by Artistic Director Luigi Martini and the Sens.ùs Creative Team. A beautiful, eclectic journey into the future. It is a collection featuring iconic looks with new aesthetic canons, where contrasting women who embody vague memories of ancient cultures and traditions, become hybrids and merge with new images of femininity, both fragile and sensitive, that are the ultimate celebration of the concept of purity and delicacy.

Stardust is creativity and innovation, inspiration and contamination, a collection where Luigi Martini and his Team have developed advanced cutting and coloring techniques that are easily transferable to hairstyles. Stardust definitely sets the bar for Sens.ùs fashion trends.

Imagine living in an unreal post atomic age, a bit like *Hunger Games* or *Elysium*, where the inhabitants are descendents of two different ethnic groups and live in a technologically advanced world where vague memories of their ancient traditions merge with throw backs to their present.

In the **STARDUST** world, two different types of women are given two different names: **CARAVANSARY** and **PURENESS**.

The **CARAVANSARY** women are nomads, at one with nature, believers in an unorthodox lifestyle. Free spirits who wear whatever they can find, creating sharp contrasts between the old and the new, futuristic elements mixed with African prints.

The second mood, **PURENESS**, represents rich cold women, devoid of emotion, thrown into a beehive society. Here the look is decidedly minimal, even though the canons are different from our time, so we find touches of eccentricity and sophisticated, unusual details in decidedly total white outfits.





ES Stardust - El poder de sorprender

By Luigi Martini y el International Creative Team de Sensus - Photographed by Nima Benati

Stardust es la nueva colección creada por el Director Artístico Luigi Martini y el Creative Team de Sens.ùs. Un estupendo y ecléctico viaje hacia el futuro. Una colección hecha de looks icónicos con nuevos códigos estéticos, en la que se combinan y se amalgaman contrastes de mujeres con vagos recuerdos de culturas y tradiciones antiguas con nuevas imágenes de feminidad, frágiles y sensibles, que exaltan al máximo el concepto de pureza y delicadeza.

Stardust es creatividad e innovación, inspiración y contaminación; una colección en la que Luigi Martini y su Team han creado técnicas avanzadas de corte y color, que pueden transmitirse fácilmente al hairstyle. Stardust es sin duda el punto más avanzando de la tendencia Moda Sens.ùs

Imaginemos que nos encontramos en una era postatómica fantasmal, algo al estilo de *Los juegos del hambre* o *Elysium*, donde los habitantes, descendientes de dos etnias distintas, viven una realidad tecnológicamente avanzada en la que se mezclan vagos recuerdos de antiguas tradiciones al legado de su presente.

En el mundo de **STARDUST** hay dos tipos de mujeres representantes con dos nombres distintos: **CARAVANSARY** y **PURENESS**.

Las mujeres **CARAVANSARY** son nómadas, muy cercanas a la naturaleza, expresión de un estilo de vida no convencional. Espíritus libres que visten mezclas de prendas tomadas de lo que consiguen hallar, creando fuertes contrastes entre lo viejo y lo nuevo, elementos futuristas combinados con estampados africanos.

El segundo mood, **PURENESS**, representa a las mujeres ricas, frías y sin emoción, inmersas en una sociedad colmena. Aquí, el look es decididamente más minimalista si bien con códigos diferentes respecto a los de nuestra época; y por tanto rarezas y detalles refinados e inusuales en outfits impecablemente total white.

POL Stardust - Siła olśnienia

By Luigi Martini & International Creative Team di Sens.ùs Photographed by Nima Benati

Stardust to nowa kolekcja, której autorem jest Dyrektor Artystyczny, Luigi Martini oraz zespół Creative Team di Sens.ùs. Zachwycająca, eklektyczna podróż do przyszłości. Kolekcję tworzą kultowe stylizacje oparte na nowych regułach estetycznych, będące wynikiem hybrydyzacji i przenikania kontrastów kobiet noszących w sobie wspomnienia o zamierzonych kulturach i tradycjach z nowymi wzorcami kobiecości, kruchymi i delikatnymi, będącymi najdoskonalszym wyrazem czystości i subtelności.

Stardust to kreatywność i innowacja, inspiracja i uleganie wpływom, to kolekcja, w której Luigi Martini wraz ze swoim zespołem wykreował zaawansowane techniki strzyżenia i koloryzacji, proste do wdrożenia w obszarach hairstyle. Stardust to z pewnością najbardziej zaawansowany element w trendach Sens.ùs

Wyobraźcie sobie, że przenieśliście się do nawiedzonego świata post-atomowego, przywodzącego na myśl Hunger Games czy Elizjum, zamieszkałego przez potomków dwóch różnych plemion, gdzie pośród zaawansowanej technologii, wspomnienia o zamierzonych tradycjach splatają się z osiągnięciami teraźniejszości. W świecie **STARDUST** pojawiają się dwa typy kobiet, reprezentowane pod dwiema nazwami: **CARAVANSARY** i **PURENESS**.

Kobiety **CARAVANSARY** to nomadki, żyjące w bliskości z naturą, wyraz niekonwencjonalnego stylu bycia. Ich nieokiełznany duch kieruje ich wyborami. Ich kreacje to miks tego, co udaje im się znaleźć, oparty na silnych kontrastach tego co stare i nowe, futurystycznych elementów przeplatanych z afrykańskimi deseniami.

Drugi trend to **PURENESS** - skupia wokół siebie kobiety bogate, oziębłe, pozbawione uczuć, należące do społeczności statków-uli. W tym przypadku look jest zdecydowanie dużo bardziej minimalistyczny, chociaż posługuje się kodami innymi niż te, do których przywykliśmy w naszych czasach, są to bowiem ekscentryczne, wyszukane detale uzupełniające stylizacje oparte na bazie zdecydowanego total white.



Pureness

ITA Il Senso della Bianco

Abiti semplificati al massimo che danno vita a una nuova immagine di femminilità, fragile e sensibile ma allo stesso tempo forte e determinata. Viene esaltato al massimo il concetto di purezza mista a delicatezza. Per la prossima estate dominano le trasparenze di abiti eterei, lievi increspature e dettagli sensuali che danno vita a questa macro trend all-white. Il beauty per il mood Pureness gioca con i make up effetto nude look. Pelli pulitissime e labbra lucide che si abbinano ad inserimenti linee grafiche bianche nel contorno occhio. Gli stilisti che hanno interpretato al meglio questo mood sono stati sicuramente Dior, Givenchy, Alberta Ferretti, Balenciaga e Vionnet.

La moda capelli Pureness presenta linee tagli corti o medi corti molto grafici. Forme decise e volumi piccoli, linee pulite alternate a disconnessioni per un contrasto geometrico sperimentale. Viene introdotto il senso del minimal, dove le scalature sono essenziali e le frange o i ciuffi frangia si accompagnano a volumi spostati frontalmente. Le nuances colore capelli della donna Pureness vogliono rappresentare sensazioni di fresco con un tocco eclettico di acidità. C'è tanto biondo dalle tonalità fredde, bianchi puri con inserimenti di colori pastello, color blocking più scuri con effetti grafici 3D, illusioni ottiche decisamente sperimentali. Le tonalità dei colori fantasia più cool per questo mood sono sicuramente il white, lo Sci fi Blu, l'acquamarine, il serenity e il purple aluminium. Gli inserimenti di questi colori sono sempre concentrati come dettagli a valorizzare la linea taglio.

ENG The Sense of White

Clothes are the ultimate in simplicity, promoting a new image of femininity which while being fragile and sensitive is also strong and determined. The concept of purity combined with delicacy is taken to a new level. For next summer transparent ethereal clothes, light pleating and sensual details dominate, giving rise to this all-white macro trend. The beauty aspect of the Pureness mood focuses on make-up recreating a nude look. Fresh, ultra-clean skin and glossy lips are combined with graphic white lines around the eyes. The designers who have successfully interpreted this mood are Dior, Givenchy, Alberta Ferretti, Balenciaga and Vionnet.

Pureness hair fashion features highly graphic short or medium short cuts. Shapes are distinctive and volumes small, clean lines alternate with disconnections to create experimental geometrical contrasts. The buzz word is minimal, where layering is essential and fringes or fringes with side partings appear alongside volumes that are concentrated at the front. The Pureness woman loves hair colors that express fresh sensations with an eclectic touch of acidity. Blondes with cold shades abound, as do pure whites with pastel inserts, darker color blocking with 3D graphic effects and undeniably experimental optical illusions. The coolest fantasy colors for this mood are white, sci fi blue, aquamarine, serenity and purple aluminium. These colors are inserted as details to enhance the cut.

ES El sentido del blanco

Vestidos simplificados al máximo que dan vida a una nueva imagen de feminidad, frágil y sensible, pero al mismo tiempo fuerte y determinada. Se exalta al máximo el concepto de la pureza combinado con el de la delicadeza. Para el próximo verano dominan las transparencias de vestidos etéreos, leves encrespados y detalles sensuales que dan vida a esta macro tendencia all-white. El beauty para el mood Pureness juega con los make ups de efecto nude look. Piel sumamente limpias y labios brillantes que se combinan con inserciones de líneas gráficas blancas en torno a los ojos. Los estilistas que mejor han interpretado este mood son sin duda Dior, Givenchy, Alberta Ferretti, Balenciaga y Vionnet.

La moda del cabello Pureness presenta líneas con cortes cortos y medianos sumamente gráficos. Formas decididas y volúmenes pequeños, líneas netas alternadas a desconexiones para un contraste geométrico experimental. Se introduce el sentido del minimalismo, donde los escalados son esenciales y los flequillos o mechones se acompañan con volúmenes desalineados frontalmente. Los matices de color del cabello de la mujer Pureness buscan representar sensaciones de frescura con un toque ecléctico de acidez. Tanto rubio en tonalidades frías, blancos puros con inserciones de color pastel, colores blocking más oscuros con efectos gráficos 3D, ilusiones ópticas decididamente experimentales. Las tonalidades de los colores fantasía más cool para este mood son sin duda el white, el Sci fi Blu, el aguamarina, el serenity y el purple aluminium. Las inserciones de estos colores se concentran siempre como detalles para valorizar la línea del corte.

POL Zmysł bieli

Odzież uproszczona do maksimum, kreująca nowy wizerunek kobiecości, kruchej i wrażliwej, lecz jednocześnie silnej i zdeterminowanej. Koncepcja czystości połączonej z delikatnością zostaje wyniesiona na najwyższy poziom. Nadchodzące lato zostanie zdominowane przez transparentności eterycznych okryć, drobne marszczenia i zmysłowe detale - to one tworzą genezę makro-trendu all-white. W sektorze beauty styl Pureness gra makijażem z efektem nude look. Niezwykle czysta skóra, błyszczące usta i graficzne białe linie konturów oka. Najdoskonalszy wyraz tego trendu znajdujemy w propozycjach takich projektantów, jak Dior, Givenchy, Alberta Ferretti, Balenciaga i Vionnet.

Modne włosy w stylu Pureness to krótkie lub średnio-krótkie, bardzo graficzne cięcia. Zdecydowane formy i małe objętości, czyste linie przeplatane przerwami, tworzącymi eksperymentalny geometryczny kontrast. Pojawia się zmysł minimalizmu, gdzie stopniowanie pełni zasadniczą funkcję, a grzywka lub boczne kosmyki uzupełniają bryły przesunięte do przodu. Odcienie kolorystyczne włosów kobiety Pureness mają symbolizować uczucie świeżości z eklektycznym akcentem cierpkości. Znajdziemy tu dużą ilość blondów w chłodnych odcieniach, czystych bieli z pastelowymi wstawkami, mocne zestawienia ciemnych kolorów z graficznymi efektami 3D oraz zdecydowane eksperymentalne złudzenia optyczne. Wśród kolorów fantastycznych największą popularnością w tym trendzie cieszą się z pewnością biel, Sci fi Blu, akwamaryna, serenity i purple aluminium. Kolory te pojawiają się jako wstawki, w formie detali ponoszących atrakcyjność linii cięcia.



















CARAVANSARY

ITA Contaminazioni Culturali

Il mood Caravansary è un crocevia tra differenti culture. Nomadi, legate alle tradizioni ed ai temi del viaggio e della Libertà, le donne di questo mood hanno una forte attitudine ad essere spiriti liberi. La moda Caravansary nelle passerelle tende lo sguardo alla realtà ed esplora tutto quello che c'è di meglio dalla contaminazione tra Africa e Asia. Il tutto è rielaborato non con immagini da cartolina oleografica coloniale ma con la voglia di esaltare e glorificare tutte le sfaccettature di queste culture. Gli abiti sono leggeri e complessi, lavorati da preziosi ricami di perline, decori in pelle incisa e pitture fatte a mano. Un Effetto Africa tribal-chic, tradotto con grande modernità, dove la palette dei tessuti parte dai toni sabbia fino ad arrivare a colori più accesi. Il velluto, i pizzi e lo chiffon richiamano evocativamente le atmosfere del Deserto e il romanticismo incontra un certo spirito bohemienne.

Le maison che maggiormente hanno interpretato questo macro trend sono sicuramente Valentino, Alexander Wang e Christopher Kane. Nella moda capelli, i tagli sono forti e destrutturati, caratterizzati da contrasti di rasature e disconnessioni. Le frange sono sempre un must have per la donna Caravansary e si presentano sia nella versione netta o iper corta. Un tema importante lo giocano le acconciature dove si punta tutto su un lavoro minuzioso di trame e intrecci. Le nuances di riferimento sono i colori caldi che spaziano dai castani ai biondi, passando per rame chiari. Le tonalità dei colori fantasia più cool per questo mood sono sicuramente il papaya, senape e corallo. Gli inserimenti di questi colori sono sempre con effetti ricrescita.

ENG Cultural cross-contamination

The Caravansary mood is a crossroads between different cultures. They are nomads, closely tied to traditions and themes of travelling and freedom, and the women in this mood are undeniably free spirits. The Caravansary mood on the runway has realistic appeal and explores the very best aspects of African and Asian influence. The resulting restyling is not a conventional picture postcard but a real desire to celebrate and glorify these multi-faceted cultures. Clothes are lightweight and complex, embellished with exquisite pearl embroideries, engraved leather decorations and hand-painted details. The result is an African tribal-chic effect, brought bang up to date, where the fabric palette goes from sand shades to more vibrant colors. Velvet, lace and chiffon conjure up desert atmospheres and romanticism merges with a bohemian spirit.

The fashion houses who have featured this macro trend most in their collections are Valentino, Alexander Wang and Christopher Kane. In hair fashion, cuts are strong and deconstructed, featuring contrasting shavings and disconnections. Fringes are still a must-have for the Caravansary woman and can either be clean cut or ultra-short. One of the standout looks are hairstyles crafted with meticulous wefts and weavings. The key shades are warm colors that range from chestnuts to blondes, without forgetting light coppers. The coolest fantasy colors for this mood are undoubtedly papaya, mustard and coral. Where these colors are inserted, they are always made to look like regrowth.

ES Contaminaciones culturales

El mood Caravansary es una encrucijada entre distintas culturas. Las mujeres de este mood, nómadas, vinculadas a las tradiciones y los temas del viajar y de la libertad, tienden fuertemente a ser espíritus libres. La moda Caravansary en las pasarelas dirige la mirada hacia la realidad y explora los aspectos mejores de la contaminación entre África y Asia. Todo esto reelaborado no con imágenes de tarjetas holográficas coloniales sino con el deseo de resaltar y glorificar las distintas facetas de dichas culturas. Los vestidos son ligeros y complejos, elaborados con preciosos bordados de pequeñas perlas, decoraciones de piel grabada y pinturas hechas a mano. Un efecto África tribal-chic, traducido con gran modernidad, donde la paleta de tejidos empieza por tonos arena y termina en colores más encendidos. El terciopelo, los encajes y el chifón evocan las atmósferas del desierto, y el romanticismo se integra con un cierto espíritu bohemio.

Las casas que mejor han interpretado esta macrotendencia son sin duda Valentino, Alexander Wang y Christopher Kane. En la moda del cabello, los cortes son fuertes y desestructurados, caracterizados por contrastes de rapadura y desconexiones. Los flequillos son un must have absoluto para la mujer Caravansary y se presentan en versión tanto neta como hipercorta. Un papel importante lo desempeñan los peinados que lo apuestan todo a un trabajo minucioso de tramas y entrelazados. Los matices de referencia son los colores cálidos que van de los castaños a los rubios, pasando por los cobre claros. Las tonalidades de los colores de fantasía más cool son sin duda el papaya, el mostaza y el coral. La introducción de estos colores se realiza siempre con efecto raíz.

POL Wpływy kulturowe

Styl Caravansary to skrzyżowanie różnych kultur. Nomadki, kobiety przywiązane do tradycji oraz do motywów podróży i wolności, są nieokiełznanymi duchami. Moda Caravansary, przewijająca się na wybiegach, kieruje spojrzenia na świat realny i odkrywa to, co najlepsze we wpływach afrykańskich i azjatyckich. Całość nie przypomina jednak obrazków z holograficznej kolonialnej pocztówki. Jest wyrazem dążenia do ukazania w pełnej okazałości, do gloryfikacji różnorodnych aspektów tych kultur. Odzież wyróżnia się lekkością i złożoną formą, wykończeniami w postaci szlachetnych haftów zdobionych perełkami, grawerowanej skóry i ręcznych malowideł. Efektem jest styl tribal-chic, inspirowany Afryką, interpretowany ogromną nowoczesnością, gdzie paleta barw przewijających się na tkaninach zaczyna się na odcieniach piasku i kończy na nasyconych barwach.

Aksamit, koronki i szyfon sugestywnie nawiązują do klimatu pustyni, romantyzm spotyka się z duchem bohemy. Domami mody, które obficie czerpały z tych inspiracji, są bez wątpienia Valentino, Alexander Wang i Christopher Kane. W modzie fryzjerskiej cięcia są zdecydowane i destruktywizowane, wyróżniają się kontrastami uzyskiwanymi poprzez golenie i przerwy. Grzywki to niezmiennie must have dla kobiety Caravansary; są wyraźne lub hiper-krótkie. Istotną rolę grają upięcia, gdzie wszystko opiera się na precyzyjnym ułożeniu splotów. Kolory pochodzą z ciepłej palety, od kasztanów po blondy, przez jasne odcienie miedzi. Najmodniejszymi kolorami fantazyjnymi w tym trendzie są z pewnością papaja, musztarda i koral. Kolory te pojawiają się zawsze z efektem odrostu.















PURENESS

THE ACID ALIEN



Model: Flavia



ITA Preparare la capigliatura usando 15 in 1 Liss di TAB>U. Tracciare una linea di divisione naturale che va da orecchio a orecchio. Creare una sezione rettangolare nella parte superiore che parte dal punto di metà sopracciglio di ogni lato e passa per il vertice. Ricavare internamente un'area frangia triangolare.

ENG Prepare the hair using TAB>U 15 in 1 Liss. Mark out a natural dividing line from ear to ear. Create a rectangular section on the top part that starts halfway along the eyebrow on each side and goes through the top of the head. Create a triangular fringe area within this section.

ES Preparar el cabello usando 15 en 1 Liss di TAB>U. Dibujar una línea de división natural que va de oreja a oreja. Crear una sección rectangular en la parte superior que comienza en la mitad de la ceja de cada lado y pasa por el vértice. Sacar internamente una sección flequillo triangular.

POL Przygotować włosy używając 15 in 1 Liss TAB>U. Wyznaczyć naturalny przedziałek idący od ucha do ucha. Utworzyć prostokątną sekcję w górnej części, idącą od punktu połowy brwi po każdej stronie i przechodzącą przez wierzchołek. Wewnątrz wytyczyć trójkątny obszar grzywki.



ITA Nella parte posteriore , tracciare una sezione da ambo i lati che parte dall'occipite e termina al mastoide. Dividere in due aree la zona posteriore.

ENG Mark out a section at the back on both side that starts at the occipital and ends at the mastoid. Divide the back area into two sections.

ES En la parte posterior, dibujar una sección en ambos lados que comienza en la zona occipital y termina en el mastoideo. Dividir en dos secciones posteriores

POL W tylnej części wyznaczyć sekcję po obu stronach, idącą od potylicy do wyrostka sutkowatego. Podzielić strefę tylną na dwa obszary.



ITA Creare una linea guida centrale. Elevare la ciocca e tagliare in graduazione a diminuire fino alla nuca.

ENG Create a central guideline. Elevate the strand and cut on an angle that gets smaller and smaller down to the nape.

ES Crear una línea guía central. Elevar la mecha y cortar en graduación disminuyendo hasta la nuca.

POL Utworzyć środkową linię prowadzącą. Unieść pasmo i ściąć stopniowo zmniejszając do karku.



ITA Continuare sulla nuca e tagliare sezioni a raggi sempre con la stessa tecnica.

ENG Continue on the nape and cut sections radially using the same technique.

ES Continuar sobre la nuca y cortar secciones a rayos siempre con la misma técnica.

POL Kontynuować na karku i ściąć sekcje promieniście, stosując tę samą technikę.



ITA Procedere fino all'altezza dell'orecchio di ambo i lati.

ENG Continue to the ear on both sides.

ES Continuar sobre la nuca hasta la altura de la oreja en ambos lados.

POL Kontynuować aż do wysokości ucha po obu stronach.



ITA Sciogliere la sezione superiore. Preparare una linea guida centrale posteriore, elevare la ciocca a 30° e tagliare collegandosi alla sezione già tagliata.

ENG Let down the top section. Prepare a central back guideline, elevate the strand 30 degrees and cut, connecting to the section that has already been cut.

ES Soltar la sección superior. Preparar una línea guía central posterior, elevar la mecha a 30° cortar conectándose a la sección cortada anteriormente.

POL Rozpuścić górną sekcję. Przygotować linię prowadzącą z tyłu, unieść pasmo pod kątem 30° i ściąć, łącząc się ze ściętą już sekcją.



ITA Proseguire con la stessa tecnica fino alla sezioni dietro orecchio.

ENG Continue with the same technique up to the section behind the ear.

ES Continuar con la misma técnica hasta la sección detrás de la oreja.

POL Kontynuować tę samą technikę aż do sekcji za uchem.



ITA Eseguire la graduazione anche nel lato opposto.

ENG Graduate the hair on the opposite side.

ES Realizar la graduación también en el lado opuesto.

POL Wykonać stopniowanie także na przeciwległej stronie.



ITA Definire l'attaccatura del perimetro posteriore in point cutting.

ENG Define the hairline of the back perimeter with point cutting.

ES Definir el nacimiento del cabello del perimetro posterior cortando en point cutting.

POL Zdefiniować nasadę obwodu tylnego w technice point cutting.



ITA Tracciare una prima sezione verticale nell'area perimetrale laterale. Tagliare trasportando la ciocca sull'ultima tagliata dietro l'orecchio. Collegarsi con una diagonale anteriore.

ENG Mark out a vertical section in the side perimeter area. Cut, bringing the strand onto the last one cut behind the ear. Connect with a front diagonal.

ES Dibujar una primera sección vertical en el área perimetral lateral. Cortar transportando la mecha sobre la última cortada detrás de la oreja. Conectarse con una diagonal anterior.

POL Wyznaczyć pierwszą pionową sekcję w bocznym obszarze obwodowym. Ściąć przenosząc pasmo na ostatnie ścięte za uchem. Połączyć się ze skośną z przodu.



ITA Tagliare tutto il lato con la stessa tecnica mantenendo il trasporto posteriore.

ENG Cut the whole side using this technique, bringing the strands backwards at all times.

ES Cortar todo el lado con la misma técnica manteniendo el transporte posterior.

POL Ściąć cały bok w tej samej technice, cały czas przekładając pasma do tyłu.



ITA Eseguire la stessa tecnica sul lato opposto.

ENG Use the same technique on the opposite side.

ES Continuar con la misma técnica sobre el lado opuesto.

POL Tę samą technikę zastosować na przeciwległej stronie.



ITA Trasportare l'area rettangolare verso l'area posteriore. Collegare il taglio graduando le sezioni in diagonale posteriore.

ENG Bring the rectangular area towards the back. Connect the cut, graduating the sections diagonally towards the back.

ES Transportar el area rectangular hacia el area posterior. Conectar el corte graduando las secciones en diagonal posterior .

POL Przenieść obszar prostokątny w kierunku obszaru tylnego. Połączyć cięcie stopniując sekcje pod skosem z



ITA Tenere bene la posizione del corpo e delle dita.

ENG Keep your body and fingers in the right position.

ES Tener bien la posición del cuerpo y de los dedos.

POL Zachować prawidłową pozycję ciała i palców.



ITA Fare un check di controllo sull'angolo di collegamento del taglio.

ENG Check the connecting angle of the cut.

ES Realizar un check de control en el ángulo de conexión del corte.

POL Sprawdzić kontrolnie kąt łączenia cięcia.



ITA Creare nell'area frangia un primo twist centrale e tagliare in slicing. Tagliare i due successivi twist laterali sempre con la stessa tecnica. Terminato il taglio, applicare Roots Volume Spray di TAB>U prima di asciugare. Usare come Finish, Hot Stop Spray e Taboo texture matt paste di TAB>U.

ENG Create a central twist in the fringe area and slice cut. Cut two more side twists using the same technique. When the cut is finished and before drying, apply TAB>U Roots Volume Spray. Add finishing touches with TAB>U Hot Stop Spray and Taboo Texture Matt Paste.

ES Crear en la zona del flequillo un primer twist central y cortar en slicing. Cortar los dos sucesivos twist laterales siempre con la misma técnica. Terminado el corte, aplicar Roots Volume Spray di TAB>U antes de secar el cabello. Usar como Finish, Hot Stop Spray y Taboo texture matt paste di TAB>U.

POL W obszarze grzywki utworzyć pierwszy centralny skręt i ściąć w technice slicing. Ściąć dwa kolejne skręty na boku, stosując tę samą technikę. Po zakończeniu strzyżenia nałożyć Roots Volume Spray TAB>U, a następnie wysuszyć włosy. Jako finishing zastosować Hot Stop Spray i Taboo texture matt paste TAB>U.



ITA Dopo aver applicato SOS Relief Scalp Oil sulla cute e vaporizzato SOS Ph Equalizer su lunghezze e punte, decapare il precedente colore cosmetico sulle lunghezze fino ad un livello 9, utilizzando Deco Cream Bleach sulla capigliatura.

ENG After applying SOS Relief Scalp Oil to the scalp and spraying SOS Ph Equalizer over lengths and ends, strip the previous cosmetic color on the lengths until it is level 9, using Deco Cream Bleach over all the hair.

ES Después de haber aplicado Relief Scalp Oil sobre el cuero cabelludo y haber vaporizado SOS Ph Equalizer en largos y puntas, proceder con el decapage del color cosmético anterior en los largos hasta un nivel 9, utilizando Deco Cream Bleach en toda la cabellera.

POL Po nałożeniu SOS Relief Scalp Oil na skórę głowy i rozpyleniu SOS Ph Equalizer na długości i końcówkach, usunąć poprzedni kolor kosmetyczny na długościach do poziomu 9, stosując Deco Cream Bleach na całej owłosionej skórze głowy.



ITA Isolare un rettangolo che parte su entrambe i lati dalla zona temporale e termina all' altezza del fulcro. Dal rettangolo ricavare un triangolo nella zona frangia isolando una prima sezione di 1cm. Nella restante area del rettangolo tracciare dal centro 2 sezioni longitudinali ed appuntarle.

ENG Isolate a rectangle that goes from the temporal area to the top of the head on both sides. Create a triangle in the fringe area within the rectangle, isolating a 1 cm section. In the rest of the rectangle, mark out two longitudinal sections from the centre and pin them up.

ES Aislar un rectángulo que tenga origen en la zona del hueso temporal y que termine a la altura del vértice. Del rectángulo extraer un triángulo en la zona del flequillo, aislando una sección de 1 cm. En el área del rectángulo trazar desde el centro 2 secciones longitudinales y sujetarlas.

POL Wydzielić prostokąt idący po obu stronach od strefy skroni i kończący się na wysokości punktu równowagi. Z prostokąta wydzielić trójkąt w strefie grzywki i oddzielić pierwszą sekcję 1 cm. W pozostałym obszarze wyznaczyć od środka 2 podłużne sekcje i upiąć je.



ITA Applicare la nuance 1.11 di Sens.us Giulietta in radice nell'area posteriore

ENG Apply the Sens.ùs Giulietta 1.11 shade to the roots in the back area.

ES Aplicar el color 1.11 de Sens.ùs Giulietta en la raiz del área posterior.

POL Nałożyć odcień 1.11 Sens.ùs Giulietta na korzenie z tyłu.



ITA Proseguire colorando in radice l'area laterale.

ENG Continue coloring the roots of the side area.

ES Continuar aplicando el color en la raiz del area lateral.

POL Kontynuować koloryzację przy korzeniach w bocznym obszarze.



ITA

Applicare la nuance 1.11 di Sens.us Giulietta anche su lunghezze e punte.

ENG

Apply the Sens.us Giulietta 1.11 shade to lengths and ends.

ES

Aplicar el color 1.11 de Sens.us Giulietta también en largos y puntas.

POL

Nałożyć odcień 1.11 Sens.us Giulietta także na długości i końcówki.



ITA

Appoggiare un foglio termico sulla fronte , colorare in radice con 1.11 di Sens.us Giulietta la sezione di 1 cm nella frangia.

ENG

Lay a thermal sheet on the forehead then color the roots of the 1 cm fringe section using the Sens.us Giulietta 1.11 shade.

ES

Apoyar una hoja de papel térmico sobre la frente, matizar la raíz con 1.11 de Sens.us Giulietta la sección de 1 cm de la zona flequillo.

POL

Położyć folię aluminiową na czole, pofarbować przy korzeniu 1 cm sekcję na grzywce, stosując 1.11 Sens.us Giulietta.



ITA

Applicare Mix Sci fi Blue su lunghezze e punte.

ENG

Apply Mix Sci fi Blue to lengths and ends.

ES

Aplicar Mix Sci fi Blue en largos y puntas.

POL

Nałożyć Mix Sci fi Blue na długościach i końcówkach.



ITA

Sovrapporre la forma triangolare nera del Cappello Magico sulle sezioni appena colorate. Mantenere all' interno della circonferenza le sezioni ancora isolate. Sciogliere una prima sezione di 1 cm. Applicare in radice la nuance 1.11 di Sens.us Giulietta.

ENG

Place the black triangle of the Magic Hat over the sections that have just been colored. Keep the isolated sections within the circumference. Let down a 1 cm section. Apply the Sens.us Giulietta 1.11 shade to the roots.

ES

Sobreponer la forma triangular negra del Sombrero Mágico sobre las secciones apenas matizadas. Mantener en el interior de la circunferencia, las secciones separadas. Soltar la primera sección de 1 cm. matizar la raíz con el color 1.11 de Sens.us Giulietta.

POL

Nałożyć trójkątną czarną formę Cappello Magico na pofarbowane wcześniej sekcje. W obwodzie utrzymać jeszcze oddzielone sekcje. Rozpuścić pierwszą sekcję 1 cm. Nałożyć na korzenie odcień 1.11 Sens.us Giulietta.



ITA

Sfruttando il piano di lavoro applicare sulla media lunghezza Mix Sci fi Blue.

ENG

Use the working surface to apply Mix Sci fi Blue to medium lengths.

ES

Aprovechando el plano de apoyo del Sombrero, aplicar en los medios largos Mix Sci fi Blue.

POL

Wykorzystując podkładkę, nałożyć na średnie długości Mix Sci fi Blue.



ITA

Concludere la ciocca applicando sulla punta la nuance 1.11 di Sens.us Giulietta.

ENG

Finish coloring the strand by applying the Sens.us Giulietta 1.11 shade to the ends.

ES

Finalizar la mecha aplicando sobre las puntas 1.11 de Sens.us Giulietta.

POL

Zakończyć farbowanie pasma nakładając na końcówki odcień 1.11 Sens.us Giulietta.



ITA

Applicare sulla punta un foglio termico di dimensioni ridotte per creare un effetto geometrico sulla media lunghezza. Continuare colorando in sovrapposizione la nuance 1.11 di Sens.us Giulietta seguendo la circonferenza interna del cappello e Mix Sci fi Blue su medie lunghezze.

ENG

Apply a smaller thermal sheet to the ends to create a geometrical effect on the medium lengths. Continue coloring by overlapping the Sens.us Giulietta 1.11 shade, following the inner circumference of the hat and Mix Sci fi Blue on the medium lengths.

ES

Aplicar en la punta una hoja pequeña de papel térmico, para crear un efecto geométrico en los medios largos. Continuar matizando sobreposicionando el color 1.11 de Sens.us Giulietta siguiendo la contorno interno del sombrero y Mix Sci fi Blue en los medios largos.

POL

Na końcówki nałożyć niewielki kawałek folii aluminiowej, aby uzyskać geometryczny efekt na średnich długościach. Kontynuować farbowanie nakładając na zakładkę odcień 1.11 Sens.us Giulietta podążając po wewnętrznym obwodzie włosów, na średnie długości z kolei nakładać Mix Sci fi Blue.



ITA

Procedere con l'altro lato allo stesso modo. Suddividere in due sezioni il triangolo frangia e applicare la nuance 1.11 di Sens.us Giulietta sulla prima sezione.

ENG

Continue with the same technique on the other side. Divide the triangular fringe section into two parts and apply the Sens.us Giulietta 1.11 shade on the first part.

ES

Continuar con el otro lado en el mismo modo. Subdividir en 2 secciones el triángulo del flequillo y aplicar 1.11 de Sens.us Giulietta en la primera sección.

POL

Wykonać to samo na drugiej stronie. Podzielić na dwie sekcje trójkąt grzywki i nałożyć odcień 1.11 Sens.us Giulietta na pierwszą sekcję.



ITA

Isolare con un foglio termico di dimensione ridotta la media lunghezza.

ENG

Isolate the medium lengths with a smaller thermal sheet.

ES

Aislar con una hoja pequeña de papel térmico el medio largo.

POL

Oddzielić średnią długość folią aluminiową o niewielkich rozmiarach.



ITA

Nella seconda sezione applicare in radice la nuance 1.11 di Sens.us Giulietta. Effettuare un tricotage profondo e colorare la prima ciocca con Mix sci fi Blue su lunghezza e punta.

ENG

Apply the Sens.us Giulietta 1.11 shade to the roots in the second section. Use the deep weaved technique and color the first strand with Mix Sci fi Blue over lengths and ends.

ES

En la segunda sección aplicar en la raíz el color 1.11 d Sens.us Giulietta. Efectuar un zig zag profundo y matizar la primera mecha con Mix Sci fi Blue en largos y puntas.

POL

W drugiej sekcji nałożyć na korzenie odcień 1.11 Sens.us Giulietta. Wykonać głęboki trykotaż i pofarbować pierwsze pasmo przy użyciu Mix Sci fi Blue na długości i końcówki.



ITA

Isolare con un foglio termico di dimensione ridotta la media lunghezza e colorare l'ultima sezione con la nuance 1.11 di Sens.us Giulietta.

ENG

Isolate the medium lengths with a smaller thermal sheet and color the final section with the Sens.us Giulietta 1.11 shade.

ES

Aislar con una hoja pequeña de papel térmico el medio largo y matizar la última sección con el color 1.11 de Sens.us Giulietta.

POL

Oddzielić średnie długości folią aluminiową o niewielkich rozmiarach i pofarbować ostatnią sekcję, stosując odcień 1.11 Sens.us Giulietta.



ITA

Terminato il tempo di posa emulsionare e risciacquare utilizzando TAB>U Color Extender Shampoo e Conditioner.

ENG

Once development time is over, emulsify and rinse using TAB>U Color Extender Shampoo and Conditioner.

ES

Una vez terminado el tiempo de exposición emulsionar y aclarar utilizando TAB>U Color Extender Shampoo y Conditioner.

POL

Po upływie czasu trzymania na włosach spienić i spłukać używając szamponu TAB>U Color Extender Shampoo i Conditioner.

PRODUCTS USED

STYLE



- Tab>ù 15 in 1 Liss
- Tab>ù Style Roots Volume Spray
- Tab>ù Style Hot Stop Spray
- Tab>ù Style Taboo Texture Matt Paste

COLOR



- Deco cream Bleach + Cream Activator 10 volumi in diluizione 1:2
- 1.11 Sens.us Giulietta a 10 volumi in diluizione 1:1,5
- Mix Sci fi Blue: 1/2 Blue Tab>U Color + 1/2 Pearl Gray Tab>U Color

Sci-Fi BLUE

STYLE BY



Chiara Pirrone

COLOR BY



Enrico Franci

PURENESS

THE I-PRINCESS



Model: Marta



ITA

Preparare la capigliatura usando Pro Age Spotlight di TAB>U. Nell'area posteriore tracciare una sezione diagonale che parte a 4 cm dell'attaccatura mastoide sinistra, passa per il punto occipitale e termina all'altezza dell'orecchio.

ENG

Prepare the hair using TAB>U Pro Age Spotlight. Mark out a diagonal section at the back of the head that starts 4 cm from the mastoid at the hairline on the left and goes through the occipital area and ends at ear height.

ES

Preparar el cabello usando Pro Age Spotlight de TAB>U. En el área posterior dibujar una sección diagonal que comienza a 4 cm della zona del nacimiento mastoidal izquierdo y pasa por el punto occipital y termina a la altura de la oreja.

POL

Przygotować włosy używając Pro Age Spotlight TAB>U. W tylnym obszarze wyznaczyć skośną sekcję zaczynając się 4 cm od nasady wyrostka sutkowatego po lewej stronie, przechodzącą przez punkt potyliczny i kończącą się na wysokości ucha.



ITA

Nel lato destro tracciare una sezione orizzontale dal fine occhio fino alla linea di divisione da orecchio a orecchio.

ENG

Mark out a horizontal section on the right hand side from the outer corner of the eye up to the dividing line from ear to ear.

ES

Dividir el área superior en 2 secciones con una línea diagonal en el punto de la raya divisoria.

POL

Po prawej stronie wyznaczyć poziomą sekcję od końca oka do linii podziału od ucha do ucha.



ITA

Dividere l'area superiore in 2 sezioni con una linea diagonale nel punto riga.

ENG

Divide the top area into two sections with a diagonal line along the parting.

ES

Dividir el área superior en 2 secciones con una línea diagonal en el punto de la raya divisoria.

POL

Podzielić górny obszar na 2 sekcje ze skośną linią w linii przedziałka.



ITA

Nel laterale sinistro andare a formare un'area perimetrale triangolare che avrà l'apice sopra l'orecchio ed i punti di partenza del fine occhio e diagonale posteriore.

ENG

Create a triangular perimeter area on the left side whose apex is above the ear and that starts from the outer corner of the eye and the back diagonal.

ES

En el lado izquierdo formar una zona perimetral triangular que tendrá la altura máxima por encima de la oreja y como puntos de partida el final de los ojos y en diagonal posterior.

POL

Z boku po lewej stronie utworzyć trójkątny obszar obwodowy z wierzchołkiem nad uchem i punktami początkowymi w kącie oka i w tylnej skośnej.



ITA

Iniziare a tagliare la zona nuca con tecnica pettine e forbici.

ENG

Start cutting the nape area using the comb and scissors technique.

ES

Empezar a cortar la zona del cuello con la técnica de peine y tijera.

POL

Rozpocząć cięcie strefy karku techniką grzebienia i nożyczek.



ITA

Procedere con la tecnica pettine e forbici sul lato sinistro, seguendo la linea delle sezioni superiori.

ENG

Continue with the comb and scissors technique on the left side, following the line of the top sections.

ES

Proceder con la técnica peine y tijera en el lado izquierdo, siguiendo la línea de las secciones superiores.

POL

Przejsć techniką grzebienia i nożyczek na lewy bok, podążając za linią górnych sekcji.



ITA

Tracciare una prima sezione diagonale all'altezza dell'orecchio nel lato posteriore sinistro. Tagliare parallelamente alla sezione in graduazione minima.

ENG

Mark out a diagonal section at ear height on the back left-hand side. Cut parallel to the section with minimal graduation.

ES

Primero dibujar una sección diagonal hasta la oreja en el lado posterior izquierdo. Cortar paralelo a la sección en graduación mínima.

POL

Wyznaczyć pierwszą skośną sekcję na wysokości ucha z tyłu na lewym boku. Ściąć równoległe do sekcji z minimalną gradacją.



ITA

Procedere fino alla divisione centrale mantenendo la diagonale posteriore.

ENG

Continue up to the central dividing line, keeping to the back diagonal.

ES

Proceder hasta la división central manteniendo la diagonal posterior.

POL

Kontynuować do środkowego podziału zachowując tylny skos.



ITA Collegare il lato destro e tagliare le sezioni successive con trasporto sulla precedente, mantenendo la stessa graduazione.

ENG Connect the right side and cut the next sections, carrying them over onto the previous one and cutting at the same angle.

ES Conectar el lado derecho y cortar las siguientes secciones con el transporte sobre la anterior, manteniendo la misma graduación.

POL Połączyć prawą stronę i ściąć kolejne sekcje przenosząc na poprzednią, zachowując tę samą gradację.



ITA Procedere fino a dietro l'orecchio creando una piccola disconnessione nella nuca e asimmetria

ENG Continue to behind the ear, creating a small disconnection at the nape and asymmetry on the side.

ES Continúe hasta detrás de la oreja creando una pequeña desconexión en la nuca y una asimetría lateral.

POL Kontynuować do miejsca za uchem, tworząc małą przerwę na karku i boczną asymetrię.



ITA Tagliare con tecnica pettine e forbici il lato temporale destro.

ENG Cut the right temporal side using the comb and scissors technique.

ES Cortar con la técnica peine y tijera en el lado temporal derecho.

POL Ściąć techniką nożyczek i grzebienia prawy bok przy skroni.



ITA Sciogliere il lato sinistro dell'area frontale, tracciare una prima linea longitudinale e tagliare la prima parte della sezione orizzontalmente collegandosi alla guida posteriore.

ENG Let down the left side of the front area, mark out a longitudinal line and cut the first part of the section horizontally, connecting to the back guideline.

ES Soltar el lado izquierdo de la zona frontal, dibujar una primera línea longitudinal y cortar la primera parte de la sección horizontalmente conectándose al la guía posterior.

POL Rozpuścić lewy bok z przodu, wyznaczyć pierwszą podłużną linię i ściąć pierwszą część sekcji, aby połączyć się poziomo z tylną linią prowadzącą.



ITA Tagliare la seconda parte della sezione in diagonale anteriore. Eseguire la stessa tecnica su tutto il lato sinistro.

ENG Cut the second part of the section diagonally forwards. Use the same technique over the whole of the left side.

ES Cortar la segunda parte de la sección diagonal anterior. Realizar la misma técnica en todo el lado izquierdo.

POL Ściąć drugą część sekcji po skosie z przodu. Tę samą technikę zastosować na całym lewym boku.



ITA Sciogliere il lato destro dell'area frontale, tracciare una prima linea longitudinale e tagliare la sezione orizzontalmente all'altezza del punto temporale. Eseguire la stessa tecnica su tutto il lato destro.

ENG Let down the right side of the front area, mark out a longitudinal line and cut the section horizontally at the height of the temple. Use the same technique over the whole of the right side.

ES Soltar el lado derecho de la zona frontal, dibujar una primera línea longitudinal y cortar la sección horizontalmente a la altura del punto temporal. . Realizar la misma técnica en todo el lado derecho.

POL Rozpuścić prawy bok z przodu, wyznaczyć pierwszą podłużną linię i ściąć sekcję poziomo na wysokości punktu skroni. Tę samą technikę zastosować na całym prawym boku.



ITA Creare morbidezza trasportando verso destra l'area frangia. Collegare in graduazione i due lati. Terminato il taglio asciugare e applicare come Finish Hard Lock Spray e Casual Contour Matt Paste di TAB>U

ENG Create a soft effect by bringing the fringe section towards the right. Connect the two sides by graduating. When the cut is finished, dry hair and add finishing touches with TAB>U Hard Lock Spray and Casual Contour Matt Paste.

ES Crear ligereza transportando hacia la derecha la zona flequillo. Conectar en graduación los dos lados. Una vez terminado el corte secar y aplicar como Finish Hard Lock Spray y Casual Contour Matt

POL Nadać miękkości przenosząc na prawo obszar grzywki. Połączyć gradacyjnie oba boki. Po zakończeniu cięcia wysuszyć włosy i nałożyć jako finishing Hard Lock Spray i Casual Contour Matt Paste TAB>U



ITA Dopo aver applicato SOS Relief Scalp Oil sulla cute e vaporizzato SOS Ph Equalizer su lunghezze e punte, decolorare fino ad un livello platino, utilizzando Deco Cream Bleach su tutta la capigliatura. Tonalizzare con Fard 01 Platinum.

ENG After applying SOS Relief Scalp Oil to the scalp and spraying SOS Ph Equalizer over lengths and ends, bleach the hair to platinum using Deco Cream Bleach over all the hair. Tone with Fard 01 Platinum.

ES Después de haber aplicado Relief Scalp Oil sobre el cuero cabelludo y haber vaporizado SOS Ph Equalizer en largos y puntas, decolorar hasta llegar a un nivel plata, utilizando Deco Cream Bleach en toda la melena. Tonalizar con Fard 01 Platinum.

POL Po nałożeniu SOS Relief Scalp Oil na skórę głowy i rozpyleniu SOS Ph Equalizer na długości i końcówkach, rozjaśnić do poziomu platynowego, stosując Deco Cream Bleach na całej owłosionej skórze głowy. Wykonać tonowanie przy użyciu Fard 01 Platinum.

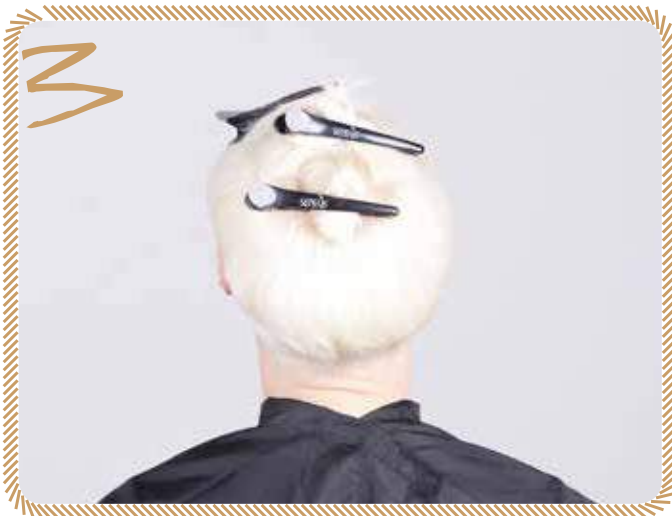


ITA Tracciare una piccola area circolare all'altezza del vertice. Usare questa sezione come riferimento per creare un'area a mezza luna.

ENG Mark out a small circular area at the top of the head. Use this section as a guide to create a half moon area.

ES Dibujar un pequeña zona circular la altura de la coronilla. Utilizar esta sección como punto de referencia para crear una sección media luna.

POL Wyznaczyć mały okrągły obszar na wysokości wierzchołka głowy. Ta sekcja posłuży jako punkt odniesienia przy tworzeniu obszaru w kształcie półksiężyca.



ITA Ricavare una zona frangia di 3 cm nella parte frontale prendendo come riferimento il punto di metà sopracciglio di ambo i lati.

ENG Create a 3 cm fringe area in the front part, taking the point halfway along the eyebrow as a guide on both sides.

ES Dibujar una sección de 3 cm en la zona del flequillo, tomando como referencia el punto de la mitad de la ceja en ambos lados.

POL Wydzielić 3 cm strefę grzywki z przodu, biorąc jako odniesienie punkt połowy brwi po obu stronach.



ITA Suddividere l'area frangia con una prima sezione diagonale.

ENG Divide the fringe area with a diagonal section.

ES Subdividir la sección flequillo con una primera sección diagonal.

POL Podzielić obszar grzywki pierwszą sekcją skośną.



ITA A 4 cm dalla radice applicare in diagonale il colore Mix Serenity con il supporto di un foglio termico.

ENG Use a thermal sheet and apply Mix Serenity color diagonally 4 cm from the root.

ES A 4 cm de la raíz aplicar en diagonal el color Mix Serenity con la ayuda de una hoja de papel térmico.

POL 4 cm od korzenia nałożyć po skosie farbę Mix Serenity pomagając sobie folią aluminiową.



ITA A 4cm dalla radice applicare in diagonale un foglio termico di lunghezza ridotta.

ENG Place a smaller thermal sheet diagonally 4 cm from the root.

ES A 4 cm de la raíz aplicar en diagonal una hoja pequeña de papel térmico.

POL 4 cm od korzenia nałożyć po skosie folię aluminiową o niewielkiej długości.



ITA Sovrapporre con un'altra diagonale un foglio termico di lunghezza ridotta. Creare con le 2 una "x".

ENG Overlap with another small thermal sheet on a diagonal. Create an "x" with the two sheets.

ES Sobreponer con otra diagonal una hoja pequeña de papel térmico. Crear con las 2 hojas una "X".

POL Na pasek folii aluminiowej o niewielkiej długości nałożyć kolejną skośną sekcję. Utworzyć X z 2 sekcji.



ITA Procedere con la sezione successiva e colorare sempre con Mix Serenity.

ENG Continue with the next section and color with Mix Serenity.

ES Continuar con la sección siguiente matizando siempre con Mix Serenity.

POL Przejść do kolejnej sekcji i pofarbować ją również Mix Serenity.



ITA

Terminare la zona frangia con la stessa tecnica. Variare sempre la diagonale colore ad ogni passaggio.

ENG

Finish the fringe area using the same technique. Vary the diagonal color each time.

ES

Finalizar la zona del flequillo con la misma técnica. Variar siempre la diagonal color en cada pasaje.

POL

Zakończyć strefę grzywki tą samą techniką. Przekładać kolejno farbowane sekcje na krzyż.



ITA

Colorare l'area a mezza luna in radice sfumando fino a 2 cm con Mix Serenity.

ENG

Color the roots of the half moon area, using Mix Serenity to shade up to 2 cm.

ES

Matizar la raíz de la zona media luna, esfumando a 2 cm con Mix Serenity.

POL

Pofarbować obszar w kształcie półksiężyca przy korzeniu, cieniując do 2 cm farbą Mix Serenity.



ITA

Terminare la tecnica lasciando neutra la sezione circolare sul vertice.

ENG

Finish the technique, leaving the circular section at the top of the head neutral.

ES

Terminar la técnica dejando neutra la sección circular de la coronilla.

POL

Zakończyć technikę pozostawiając na wierzchołku głowy neutralną sekcję.



ITA

Terminato il tempo di posa emulsionare e risciacquare utilizzando TAB>U Color Extender Shampoo e Conditioner.

ENG

Una vez terminado el tiempo de exposición emulsionar y aclarar utilizando TAB>U Color Extender Shampoo y Conditioner.

ES

Continuar con el otro lado en el mismo modo. Subdividir en 2 secciones el triángulo del flequillo y aplicar 1.11 de Sens.ús Giulietta en la primera sección.

POL

Po upływie czasu trzymania na włosach spienić i spłukać używając szamponu TAB>U Color Extender Shampoo i Conditioner.



PRODUCTS USED

STYLE



Tab>ù Style Pro Age Spotlight
Tab>ù Style Hard Lock Spray
Tab>ù Style Casual Contour Matt Paste

COLOR



Deco cream Bleach + Cream Activator 10 volumi in diluizione 1:2
Fard 01 platinum
Mix Serenity: 20gr Clear Tab>U Color + 20gr Ethereal White Tab>U Color + 20gr Pearl Gray Tab>U Color + 2gr Turquoise Tab>U Color



STYLE BY



Luigi Martini

COLOR BY



Chiara Pirrone

PURENESS

THE IKON



Model: Olga



ITA Preparare la capigliatura usando No Stress di TAB>U. Partendo dal punto temporale tracciare profondi zig zag creando 2 triangoli nelle zone parietali e 3 nella zona posteriore.

ENG Prepare the hair using TAB>U No Stress. Starting from the temporal point, mark out deep zigzags, creating two triangles in the parietal areas and three at the back of the head.

ES Preparar el cabello usando No Stress di TAB>U. Comenzando del punto temporal, dibujar profundos zig.zag creando 2 triángulos e las zonas parietales y 3 en la zona posterior.

POL Przygotować włosy używając No Stress TAB>U. Zaczynając od punktu skroni wyznaczyć głęboki zygzak tworząc 2 trójkąty w przylegających strefach i 3 z tyłu.



ITA Dividere quindi la massa perimetrale dalla massa superiore.

ENG Separate the hair along the perimeter from the hair at the top.

ES Dividir la masa perimetral de la masa superior.

POL Następnie podzielić masę obwodową od masy górnej.



ITA Andare ad isolare 6 sezioni nella parte superiore.

ENG Isolate six sections at the top of the head.

ES Aislar 6 secciones en la parte superior.

POL Wydzielić 6 sekcji w górnej części.



ITA Con la tecnica in point cutting, tagliare il perimetro posteriore in caduta naturale creando irregolarità e texture.

ENG Use the point cutting technique to cut the back perimeter in a natural fall, creating irregularities and texture.

ES Con la técnica point cutting, cortar el perímetro posterior en caída natural creando irregularidad y texture.

POL Technika point cutting ściąć tylny obwód w kierunku naturalnego porostu, tworząc nieregularności i teksturę.

5



ITA

Mantenere l'angolo senza arrotondare la linea del perimetro.

ENG

Keep the same angle without rounding the perimeter line.

ES

Mantener el ángulo sin redondear la línea del perimetro.

POL

Zachować kąt niezaokrąglając linię obwodu.

6



ITA

Pettinare in caduta naturale la zona del perimetro laterale e tagliare in point cutting. Mantenere la lunghezza creata nel posteriore.

ENG

Comb the side perimeter area in a natural fall and point cut. Maintain the length created at the back.

ES

Peinar en caída natural la zona del perímetro lateral y cortar con la técnica point cutting. Mantener el largo creado en la parte posterior.

POL

Uczesać zgodnie z kierunkiem porostu strefę obwodu bocznego i ścinać techniką point cutting. Utrzymać długość uzyskaną w części tylnej.

7



ITA

Eeguire la stessa tecnica nel lato opposto.

ENG

Repeat this technique on the opposite side.

ES

Continuar con la misma técnica en el lado opuesto.

POL

Tę samą technikę zastosować na przeciwległej stronie.

8



ITA

Sciogliere la prima delle 6 sezioni nella zona superiore. Elevare a 30° e tagliare in slicing ad uscire.

ENG

Let down the first of the six sections on the top of the head. Elevate to 30 degrees and slice cut outwards.

ES

Soltar la primera de las 6 secciones en la parte superior. Elevarla a 30° y cortar en slicing hacia afuera.

POL

Rozpuścić pierwszą z 6 sekcji w strefie górnej. Unieść pod kątem 30° i ścinać do zewnątrz w technice slicing.

9



ITA

Sciogliere la seconda sezione e continuare a tagliare in slicing.

ENG

Let down the second section and continue slice cutting.

ES

Soltar la segunda sección y continuar a cortar en slicing.

POL

Rozpuścić drugą sekcję i dalej ciąć slicingiem.

10



ITA

Proseguire su tutte le sezioni superiori del lato sinistro mantenendo la stessa tecnica.

ENG

Continue with all the top sections on the left side using the same technique.

ES

Continuar con todas las secciones superiores del lado izquierdo, manteniendo la misma técnica.

POL

Kontynuować cięcie w tej samej technice na wszystkich sekcjach górnych po lewej stronie.

11



ITA

Arrivare alla sezione frontale e sempre in tecnica slicing dare morbidezza alla parte frontale del taglio.

ENG

At the front section, use the slice cutting technique to give softness to the front part of the cut.

ES

Llegar a la parte delantera, y siempre con la técnica slicing dar ligereza a la parte fontal del corte.

POL

Dojść do sekcji przedniej i także w technice slicing zmiękczyć przednią część cięcia.

12



ITA

Eeguire la stessa tecnica nelle sezioni del lato destro. Terminato il taglio asciugare, usare come styling Volume Boost Mousse e applicare come Hot Stop Spray e Eco Force Spray di TAB>U.

ENG

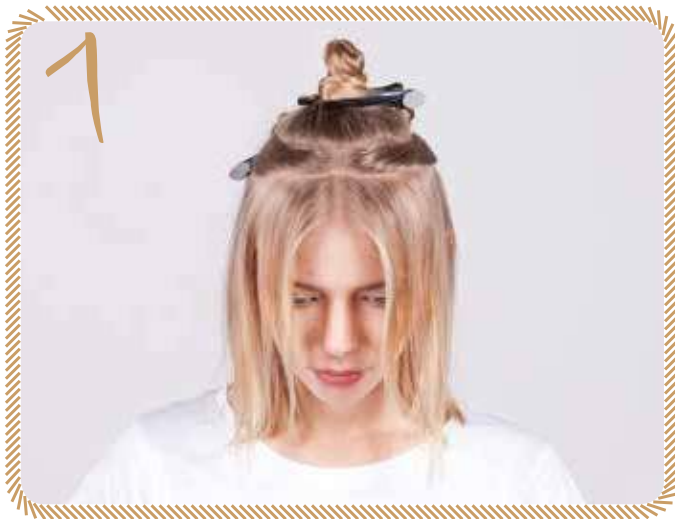
Repeat the same technique in the sections on the right side. When the cut is finished, dry hair and use Volume Boost Mousse to style. Add finishing touches with TAB>U Hot Stop Spray and Eco Force Spray.

ES

Realizar la misma técnica en las secciones del lado derecho. Terminado el corte secar, usar como styling Volume Boost Mousse y aplicar como Hot Stop, Spray y Eco Force Spray di TAB>U.

POL

Tę samą technikę zastosować na sekcjach po prawej stronie.



ITA Dopo aver applicato SOS Ph Equalizer su lunghezze e punte, isolare un'area circolare nella parte superiore della capigliatura.

ENG After applying SOS Ph Equalizer over lengths and ends, isolate a circular area at the top of the head.

ES Después de haber aplicado SOS Ph Equalizer en largos y puntas. Aislar una sección circular en la parte superior de la cabellera.

POL Po nałożeniu SOS Ph Equalizer na długości i końcówki wydzielić okrągły obszar w górnej części głowy.



ITA Isolare una sezione di 3 cm di spessore nella zona corona, attorno alla circonferenza della prima area. Lasciare libero tutto il perimetro della capigliatura.

ENG Isolate a 3 cm wide section on the crown, around the circumference of the first area. Leave the whole perimeter free.

ES Aislar una sección de 3 cm de espesor en la zona de la coronilla, alrededor de la circunferencia de la primera sección dejar libre todo el perímetro de la melena.

POL Wydzielić sekcję o grubości ok. 3 cm w strefie korony, wokół obwodu pierwszego obszaru. Pozostawić swobodnie cały obwód owłosionej skóry głowy.



ITA Applicare la forma triangolare gialla del Cappello Magico, lasciando all' interno della circonferenza le sezioni isolate.

ENG Position the yellow triangular Magic Hat shape, leaving the sections isolated inside the circumference.

ES Aplicar la forma triangular del Sombrero Mágico, dejando en el interior de la circunferencia las secciones aisladas.

POL Nałożyć żółtą formę Cappello Magico, pozostawiając w środku obwodu wyizolowane sekcje.



ITA Iniziare dal punto riga centrale e sfumare una prima ciocca con la nuance 100 di Sens.us Giulietta.

ENG Start from the central parting and shade the first strand using the Sens.us Giulietta 100 shade.

ES Iniciar desde el punto central y esfumar la primera mecha con el color 100 de Sens.us Giulietta

POL Zacząć od linii środkowego przedziałka i pocieniować pierwsze pasmo odcieniem 100 Sens.us Giulietta.



ITA Continuare a sfumare con il colore le ciocche nell'area temporale e agganciarle al Cappello Magico.

ENG Continue shading the strands with the color in the temporal area and insert them in the Magic Hat.

ES Continúe protegiéndose los hilos con el color en la zona temporal e insertarlos en el sombrero mágico.

POL Kontynuować cieniowanie farbą pasm w obszarze skroni i podpiąć je do podkładki Cappello Magico.



ITA Proseguire nel perimetro posteriore sempre con la stessa tecnica.

ENG Continue this technique along the back perimeter.

ES Continuar en el perimetro posterior siempre con la misma técnica.

POL Kontynuować po obwodzie z tyłu, stosując tę samą technikę.



ITA Terminare la tecnica su tutto il perimetro.

ENG Finish the technique over the whole perimeter.

ES Continuar la técnica en todo el perímetro.

POL Tę samą technikę zastosować na całym obwodzie.



ITA Il supporto del Cappello Magico come piano di lavoro permette di tenere le sezioni pulite e ben divise.

ENG Use the Magic Hat as a working surface to keep the sections clean and well divided.

ES El soporte del Sombrero Mágico como plano de apoyo permite mantener cada una de las secciones limpias y perfectamente divididas.

POL Podkładka Cappello Magico pomaga utrzymać sekcje w czystości i dokładnie je oddzielać.



ITA Applicare la forma quadrata nera del Cappello Magico che ci servirà per dividere la sezione della zona corona dall'area circolare superiore. L'area di 3cm nella zona corona rimarrà neutra.

ENG Position the black square Magic Hat shape to separate the crown section from the top circular area. The 3 cm area in the crown area will remain neutral.

ES Aplicar la forma cuadrada negra del Sombrero Mágico que servirá para dividir las secciones de la zona coronilla del área circular superior. El área de 3cm en la zona coronilla quedará neutra.

POL Nałożyć czarną kwadratową formę Cappello Magico, która posłuży do oddzielenia sekcji w strefie korony od górnego okrągłego obszaru. 3 cm obszar w strefie korony pozostanie neutralny.



ITA Sciogliere l'area centrale e suddividerla in 4 sezioni. Stendere le sezioni nell'area superiore del cappello e iniziare a sfumare con la nuance 100 di Sens.us Giulietta.

ENG Let down the central area and divide into four sections. Lay the sections on the top of the hat and begin shading using the Sens.us Giulietta 100 shade.

ES Soltar el área central y subdividerla en 4 secciones. Extender las secciones en el área superior del Sombrero Mágico y comenzar a esfumar con el color 100 de Sens.us Giulietta.

POL Rozpuścić środkowy obszar i podzielić go na 4 sekcje. Rozłożyć sekcje w górnym obszarze włosa i rozpocząć cieniowanie odcieniem 100 Sens.us Giulietta.



ITA Sfumare verticalmente con il pennello ognuna delle 4 sezioni partendo da 2cm della radice e proseguendo su lunghezze e punte.

Terminato il tempo di posa emulsionare e risciacquare utilizzando TAB>U Color Extender Shampoo e Conditioner.

ENG Shade each of the four sections vertically using a brush, starting 2 cm from the root and continuing along the lengths and ends.

Once development time is over, emulsify and rinse using TAB>U Color Extender Shampoo and Conditioner.

ES Esfumar verticalmente con la paletina cada una de las cuatro secciones, comenzando a 2 cm de la raíz y continuando en los largos.

Una vez terminado el tiempo de exposición emulsionar y aclarar utilizando TAB>U Color Extender Shampoo y Conditioner.

POL Pocieniować pionowo pędzlem każdą z 4 sekcji, zaczynając 2 cm od korzenia i idąc w stronę długości i końcówek.

Po upływie czasu trzymania na włosach spienić i spłukać używając szamponu TAB>U Color Extender Shampoo i Conditioner.

PRODUCTS USED

STYLE



- Tab>ù Style No Stress Spotlight
- Tab>ù Style Volume Boost Mousse
- Tab>ù Style Hot Stop Spray
- Tab>ù Style Eco Force Spray

COLOR



- Cappello Magico
- 100 Sens.us Giulietta a 40 volumi in diluizione 1:1,2

STYLE BY



Mayla Fabbriciani

COLOR BY



Chiara Bonacina

CARAVANSARY

THE TRIBAL PUNK

Model: Serena





ITA Preparare la capigliatura usando Pro color Spotlight di TAB>U. Nell'area posteriore tracciare una sezione orizzontale che parte a 4 cm dal mastoide di entrambi i lati e passa per il punto di bassa corona.

ENG Prepare the hair using TAB>U Pro Color Spotlight. Mark out a horizontal section at the back of the head that starts 4 cm from the mastoid on both sides and goes through the lower part of the crown.

ES Preparar el cabello usando Pro Color Spotlight di TAB>U. En la parte posterior dibujar una sección horizontal que comienza a 4 cm del mastoidal desde ambos lados y pasa por el punto bajo de la corona.

POL Przygotować włosy używając Pro Color Spotlight TAB>U. W tylnym obszarze wyznaczyć poziomą sekcję, zaczynając się 4 cm od wyrostka sutkowatego po obu stronach i przechodzącą przez punkt niskiej korony.



ITA In entrambi i lati partire da dove termina la sezione posteriore e tracciare una diagonale laterale fino al punto di fine occhio. Dividere l'area superiore creata in due sezioni all'altezza del fulcro.

ENG On both sides, start where the back section ends and mark out a side diagonal up to the outer corner of the eye. Divide the top area created into two sections at the top.

ES En ambos lados, comenzar desde donde termina la sección posterior y dibujar una diagonal lateral hasta el punto extremo del ojo. Dividir el área superior creada en dos secciones a la altura del centro.

POL Na obu bokach wyjść z miejsca zakończenia tylnej sekcji i wyznaczyć boczną skośną linię do punktu kącika oka. Utworzony górny obszar podzielić na dwie sekcje na wysokości punktu równowagi.



ITA Nell'area frontale creare una prima sezione centrale triangolare che parte dal fulcro e termina sulla zona frangia. Ricavare altri 2 triangoli opposti nell'area rimanente. Isolare l'area posteriore.

ENG Create a central triangle section at the front that goes from the top of the head to the fringe area. Create two more opposite triangles in the remaining area. Isolate the back area.

ES En la zona frontal crear una primera sección central triangular, que inicia desde el centro y termina en la zona flequillo. Obtener otros 2 triángulos opuestos en el área restante. Aislar el área posterior.

POL W przednim obszarze utworzyć pierwszą centralną trójkątną sekcję idącą od punktu równowagi i kończącą się w strefie grzywki. Wytyczyć kolejne 2 trójkąty przeciwległe w pozostałym obszarze. Wydzielić obszar tylny.



ITA Iniziare a tagliare con la tecnica pettine e clipper l'area della nuca.

ENG Start cutting the nape area using the comb and clipper technique.

ES Comenzar a cortar la zona de la nuca con la técnica peine y clipper.

POL Rozpocząć cięcie techniką grzebienia i maszynki w obszarze karku.



ITA

Proseguire nelle aree laterali seguendo le divisioni create.

ENG

Continue along the sides, following the divisions created.

ES

Continuar en las zonas laterales, siguiendo las divisiones creadas.

POL

Kontynuować w obszarach bocznych, idąc zgodnie z utworzonymi podziałami.



ITA

Pettinare la sezione posteriore in caduta naturale e tagliare in rotondità la lunghezza all'altezza dell'occipite.

ENG

Comb the back section in a natural fall and cut the length with a round cut level with the occipital.

ES

Peinar la sección posterior en caída natural y cortar la longitud redondeado hasta la altura del occipital.

POL

Uczesać tylną sekcję zgodnie z naturalnym porostem i ścinać zaokrąglając długość na wysokości potylicy.



ITA

Sciogliere i due triangoli laterali e pettinarli in caduta naturale. Dalla sezione posteriore collegare il laterale tagliando in diagonale anteriore fino al riferimento fine occhio.

ENG

Let down the two side triangles and comb them in a natural fall. Connect the side to the back section cutting diagonally forwards up to the outer corner of the eye.

ES

Soltar los dos triángulos laterales y peinar en caída natural. De la sección posterior conectar el lateral cortando en diagonal anterior hasta el punto de referencia que es el extremo del ojo.

POL

Rozpuścić dwa boczne trójkąty i rozczesać je zgodnie z kierunkiem porostu. Idąc od tylnej sekcji połączyć się z boczną tnąc pod skosem sekcję przednią aż do punktu odniesienia na wysokości kącika oka.



ITA

Tracciare una sezione verticale nella zona centrale posteriore. Elevare la ciocca a 45° e tagliare in uscita con la tecnica slice cutting.

ENG

Mark out a vertical section in the central back area. Elevate the strand 45 degrees and slice cut outwards.

ES

Dibujar una sección vertical en la zona central posterior. Elevar la mecha a 45 ° y cortar hacia afuera mediante la técnica slice cutting.

POL

Wyznaczyć pionową sekcję w środkowej tylnej strefie. Podnieść pasmo pod kątem 45° i ścinać do zewnątrz techniką slice cutting.



ITA

Tagliare le sezioni posteriori di entrambi i lati con la stessa elevazione.

ENG

Cut the back sections on both side with the same elevation.

ES

Cortar la parte posterior de ambos lados con la misma elevación.

POL

Ściąć tylne sekcje po obu bokach, podnosząc pasma pod takim samym kątem.



ITA

Dalla guida creata nel Fulcro, tagliare in uscita l'area del triangolo laterale mantenendo la massima lunghezza frontale.

ENG

Taking the guide created at the top of the head, cut the side triangle section outwards, keeping the front as long as possible.

ES

De la guía creada en el centro , cortar hacia afuera el área del triángulo lateral manteniendo la longitud máxima frontal.

POL

Od linii prowadzącej utworzonej w punkcie równowagi ściąć do zewnątrz boczny trójkątny obszar, zachowując maksymalną długość z przodu.



ITA

Ripetere la stessa tecnica nel lato opposto.

ENG

Repeat the same technique on the opposite side.

ES

Repetir la misma técnica en el lado opuesto.

POL

Tę samą technikę powtórzyć na przeciwległej stronie.



ITA

Dalla guida creata nel Fulcro, sciogliere la sezione centrale, elevare a 90° e tagliare in uscita.

ENG

Taking the guide created at the top of the head, let down the central section, elevate 90 degrees and cut outwards.

ES

De la guía creada en el centro, soltar la sección central, elevarla a 90° y cortar hacia afuera.

POL

Od linii prowadzącej utworzonej w punkcie równowagi rozpuścić centralną sekcję, unieść pod kątem 90° i ściąć do zewnątrz.



ITA Tagliare mantenendo la massima lunghezza frontale.

ENG Cut, keeping the front as long as possible.

ES Cortar manteniendo la longitud máxima frontal.

POL Ściąć utrzymując maksymalną długość z przodu.



ITA Sempre dal fulcro tracciare sezioni orizzontali, elevare a 90° e tagliare in uscita ogni ciocca su se stessa fino all'attaccatura frontale.

ENG From the top of the head again, mark out horizontal sections, elevate 90 degrees and cut each strand outwards on itself up to the front hairline.

ES Siempre desde el centro, dibujar secciones horizontales, elevar a 90° y cortar hacia afuera cada mecha sobre si misma hasta la línea de implantación frontal.

POL Wychodząc znowu od punktu równowagi wyznaczyć poziome sekcje, unieść pod kątem 90° i ściąć do zewnątrz każde pasmo do siebie, aż do przedniej nasady.



ITA Ripetere la stessa tecnica nel lato opposto.

ENG Repeat the same technique on the opposite side.

ES Repetir la misma técnica en el lado opuesto.

POL Tę samą technikę powtórzyć na przeciwległej stronie.



ITA Creare nell'area frangia un primo twist centrale e tagliare in slicing creando una forte interruzione frontale. Tagliare i due successivi twist laterali sempre con la stessa tecnica mantenendo più lunghezza. Terminato il taglio asciugare e applicare come Finish Magic Pump Powder e Dynamic Distruction Matt Paste di TAB>U.

ENG Create a central twist in the fringe area and slice cut, creating a marked interruption at the front. Cut two more side twists using the same technique, keeping them a little longer. When the cut is finished, dry hair and add finishing touches with TAB>U Magic Pump Powder and Dynamic Distruction Matt Paste.

ES Crear en la zona flequillo un primer twist central y cortar en slicing creando una fuerte interrupción frontal. Cortar los dos twist laterales restantes siempre con la misma técnica manteniendo más longitud. Terminado el corte, secar y aplicar como Finish Magic Pump Powder y Dynamic Distruction Matt Paste de TAB>U.

POL W obszarze grzywki utworzyć pierwszy centralny skręt i ściąć w technice slicing, tworząc wyraźną przerwę z przodu. Ściąć dwa kolejne skręty na boku, stosując tę samą technikę i zachowując większą długość. Po zakończeniu cięcia wysuszyć włosy i nałożyć jako finishing Magic Pump Powder i Dynamic Distruction Matt Paste TAB>U



ITA Dopo aver applicato SOS Relief Scalp Oil sulla cute e vaporizzato SOS Ph Equalizer su lunghezze e punte, decapare il precedente colore cosmetico fino ad un livello platino, utilizzando Deco Cream Bleach su tutta la capigliatura.

ENG After applying SOS Relief Scalp Oil to the scalp and spraying SOS Ph Equalizer over lengths and ends, strip the previous cosmetic color until it is platinum, using Deco Cream Bleach over all the hair.

ES Después de haber aplicado Relief Scalp Oil sobre el cuero cabelludo y de haber vaporizado SOS Ph Equalizer en largos y puntas, decolorar hasta llegar a un nivel plata, utilizando Deco Cream Bleach en toda la melena.

POL Po nałożeniu SOS Relief Scalp Oil na skórę głowy i rozpyleniu SOS Ph Equalizer na długości i końcówkach, usunąć poprzedni kolor kosmetyczny do poziomu platynowego, stosując Deco Cream Bleach na całej owłosionej skórze głowy.



ITA Creare una prima sezione centrale triangolare che parte dal fulcro e termina sulla zona frangia.

ENG Create a central triangular section that goes from the top of the head to the fringe area.

ES Dibujar una primera sección central triangular que comienza en el centro y termina en la zona flequillo.

POL Utworzyć pierwszą centralną trójkątną sekcję idącą od punktu równowagi i kończącą się w strefie grzywki.



ITA Ricreare su entrambi i lati un triangolo con vertice opposto che parte da fine frangia e termina con la base nell'area fulcro a 3 cm circa di distanza dall'orecchio.

ENG Recreate a triangle on both sides with opposite tips, that goes from the end of the fringe to the base in the top area, approximately 3 cm from the ear.

ES Crear en ambos lados un triángulo con el vértice opuesto que comienza desde el final del flequillo y termina en la zona central a 3 cm de distancia de la oreja.

POL Na obu bokach utworzyć trójkąt z wierzchołkiem przeciwnym, idący od końca grzywki i kończący się podstawą w obszarze punktu równowagi, ok. 3 cm od ucha.



ITA Iniziare dalla prima area triangolare laterale creando una prima sezione orizzontale. Colorare con il Mix Papaya ad 1 cm dalla radice con il supporto di un foglio termico.

ENG Starting from the first side triangular area, create a horizontal section. Use a thermal sheet and color with Mix Papaya 1 cm from the root.

ES Comenzar con la primera sección triangular lateral creando una primera sección horizontal. Matizar con Mix Papaya a 1 cm de la raíz ayudándose con una hoja de papel térmico.

POL Rozpocząć od pierwszego trójkątnego obszaru bocznego tworząc pierwszą sekcję poziomą. Pofarbować przy użyciu Mix Papaya 1 cm od korzenia, posługując się folią aluminiową.



ITA Procedere con la seconda sezione utilizzando sempre il supporto di un foglio termico. Colorare fino a 2 cm dalla radice.

ENG Continue with the second section using a thermal sheet. Color up to 2 cm from the root.

ES Continuar con la segunda sección utilizando siempre una hoja de papel térmico. Matizar hasta 2 cm de la raíz.

POL Przejść do drugiej sekcji, postępując się cały czas folią aluminiową. Pofarbować do 2 cm od korzenia.



ITA Procedere fino alla fine della sezione triangolare distanziando sempre di più il colore Mix Papaya dalla radice.

ENG Continue up to the end of the triangular section, applying the Mix Papaya color further and further away from the roots.

ES Continuar hasta finalizar las secciones triangulares distanciando cada vez más, el color Mix Papaya de la raíz.

POL Kontynuować aż do końca sekcji trójkątnej, oddalając coraz bardziej farbę Mix Papaya od korzenia.

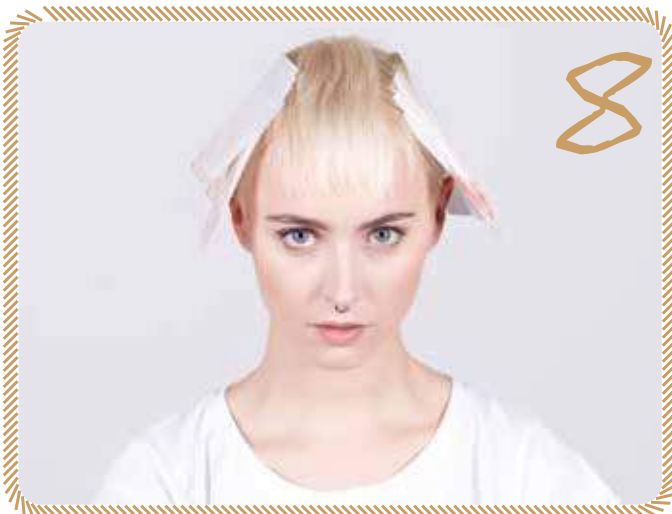


ITA Terminare il lato colorando solo la punta della sezione coinvolta. Ripetere la stessa tecnica nell'altra triangolare laterale.

ENG Finish the side, coloring only the tip of the section. Repeat the same technique in the other side triangular section.

ES Terminar el lado matizando solo la punta de la sección interesada. Repetir la misma técnica en la sección triangular lateral opuesta.

POL Skończyć bok farbując tylko końcówkę sekcji. Tę samą technikę powtórzyć na drugiej trójkątnej sekcji z boku.



ITA Terminare la tecnica isolando bene le sezioni. Terminato il tempo di posa emulsionare e risciacquare utilizzando TAB>U Color Extender Shampoo e Conditioner.

ENG Finish the technique, isolating the sections well. Once development time is over, emulsify and rinse using TAB>U Color Extender Shampoo and Conditioner.

ES Terminar la técnica asilando bien cada una de las secciones. Una vez terminado el tiempo de exposición emulsionar y aclarar utilizando TAB>U Color Extender Shampoo y Conditioner.

POL Do końca stosować tę samą technikę dokładnie oddzielając sekcje. Po upływie czasu trzymania na włosach spienić i spłukać używając szamponu TAB>U Color Extender Shampoo i Conditioner.

PRODUCTS USED

STYLE



Tab>ù Style Pro Color Spotlight
Tab>ù Style Magic Pump Powder
Tab>ù Style Dynamic Distruction Matt Paste

COLOR



Deco cream Bleach + Cream Activator 10 volumi in diluizione 1:2
11.2 Sens.us Giulietta a 10 volumi in diluizione 1:1,5
Mix papaya: 1/2 .40 Copper Tab>U Fard + 1/2 .03 Gold Tab>U Fard

PAPAYA

STYLE BY



Luigi Martini

COLOR BY



Mayla Fabbriciani

CARAVANSARY

THE NOMAD CHICK



Model: Andrea



ITA Preparare la capigliatura usando Roots Volume spray di TAB>U. Tracciare una sezione rettangolare nella parte superiore che parte dal punto di metà sopracciglio di ogni lato e passa per il punto corona. Ricavare internamente un'area frangia triangolare.

ENG Prepare the hair using TAB>U Roots Volume Spray. Mark out a rectangular section at the top of the head, starting from halfway along the eyebrow on each side and going through the crown. Create a triangular fringe area within this section.

ES Preparar el cabello utilizando Roots Volume spray di TAB>U. Dibujar una sección rectangular en la parte superior que comienza desde la mitad de la ceja de cada lado y pasa por el punto coronilla. Dibujar en el interior una zona flequillo triangular.

POL Przygotować włosy używając Roots Volume spray TAB>U. Wyznaczyć prostokątną sekcję w górnej części, idącą od punktu połowy brwi po każdej stronie i przechodzącą przez punkt korony. Wewnątrz wytyczyć trójkątny obszar grzywki.



ITA Isolare una sezione di 3 cm di spessore nella zona corona, attorno alla sezione rettangolare. Lasciare libero tutto il perimetro della capigliatura.

ENG Isolate a 3 cm wide section in the crown area around the rectangular section. Leave the whole perimeter free.

ES Aislar una sección de 3 cm de espesor alrededor de la sección rectangular. Dejar todo el perímetro de la cabellera.

POL Wydzielić sekcję o grubości ok. 3 cm w strefie korony, wokół prostokątnej sekcji. Pozostawić swobodnie cały obwód owłosionej skóry głowy.



ITA Tagliare la linea di perimetro posteriore.

ENG Cut the back perimeter line.

ES Cortar la línea de perímetro posterior.

POL Ściąć linię obwodu z tyłu.



ITA Creare una linea arrotondata all'altezza del collo.

ENG Create a rounded line at neck height.

ES Crear una línea redondeada a la altura del cuello.

POL Utworzyć zaokrągloną linię na wysokości szyi.



ITA

Trasportare dietro le sezioni perimetrali laterali e continuare a tagliare.

ENG

Take the side perimeter sections backwards and continue cutting.

ES

Llevar hacia atrás las secciones perimetrales laterale y continuar a cortar.

POL

Przenieść do tyłu boczne sekcje obwodowe i kontynuować cięcie.



ITA

Preparare una linea guida centrale posteriore, elevare la ciocca a 90° e tagliare in point cutting. Usare come punto di riferimento la lunghezza del perimetro.

ENG

Prepare a back central guideline, elevate the strand 90 degrees and point cut. Use the perimeter length as a guide.

ES

Preparar una línea guía central posterior, elevarla a 90° y cortar en point cutting. Usar como referencia el largo del perímetro.

POL

Przygotować centralną linię prowadzącą z tyłu, unieść pasmo pod kątem 90° i ściąć techniką point cutting. Jako punkt odniesienia przyjąć długość obwodu.



ITA

Tagliare le sezioni successive con trasporto sulla precedente, mantenendo la stessa graduazione.

ENG

Cut the following sections carrying them over the previous one, cutting at the same angle.

ES

Cortar la sección sucesiva, trasportándola sobre la sección anterior manteniendo siempre la misma graduación.

POL

Ściąć kolejne sekcje przenosząc na poprzednią, zachowując tę samą gradację.



ITA

Procedere con la tecnica fino a dietro l'orecchio.

ENG

Continue with the technique up to behind the ear.

ES

Continuar con la misma técnica hasta atrás de la oreja.

POL

Kontynuować technikę aż do miejsca za uchem.



ITA

Ripetere la stessa tecnica nell'altro lato. Invertire la posizione delle dita.

ENG

Repeat the same technique on the other side. Invert the position of the fingers.

ES

Continuar con la misma técnica en el lado opuesto. Invertir la posición de los dedos.

POL

Tę samą technikę powtórzyć na drugiej stronie. Zmienić ułożenie palców.



ITA

Sciogliere la sezione di 3 cm di spessore e pettinarla in caduta naturale. Tracciare una linea guida posteriore, partendo dal punto corona, tagliare in slicing ad uscire.

ENG

Let down the 3 cm wide section and comb it in a natural fall. Mark out a back guideline, starting from the crown, and slice cut outwards.

ES

Soltar la sección de 3 cm de espesor y peinarla en caída natural. Dibujar una línea guía posterior, comenzando desde el punto coronilla, cortar en slicing hacia afuera.

POL

Rozpuścić sekcję o grubości 3 cm i wyczesać ją zgodnie z kierunkiem naturalnego porostu. Wyznaczyć linię prowadzącą z tyłu, idącą od punktu korony, ścinać techniką slicing do zewnątrz.



ITA

Continuare con la tecnica, tagliando a raggiera fino alle attaccature frontali. Elevare ogni ciocca su se stessa mantenendo la stessa graduazione.

ENG

Continue with the same technique, cutting radially to the front hairlines. Elevate each strand on itself, cutting at the same angle.

ES

Continuar con la técnica, cortando en rayos hasta el nacimiento de la parte frontal. Elevar cada una de las mechas sobreponiéndolas y manteniendo la misma graduación.

POL

Kontynuować technikę i ścinać promieniście do przedniej nasady. Podnieść każde pasmo na siebie, utrzymując takie samo stopniowanie.



ITA

Dalla guida creata nel Fulcro, tagliare in slicing ad uscire la sezione centrale dell'area rettangolo.

ENG

From the guideline created on the top of the head, slice cut outwards the central section in the rectangular area.

ES

Desde la línea guía creada en el centro, cortar en slicing hacia afuera la sección central del área del rectángulo.

POL

Od linii prowadzącej utworzonej w punkcie równowagi ścinać techniką slicing do zewnątrz centralną sekcję prostokątnego obszaru.



ITA Mantenere la massima lunghezza frontale.

ENG Keep maximum length at the front.

ES Mantener el mismo largo frontal.

POL Utrzymać maksymalną długość z przodu.



ITA Ripetere la stessa tecnica sulle rimanenti sezioni del rettangolo, elevando ogni ciocca su se stessa.

ENG Repeat the same technique on the remaining sections in the rectangle, elevating each strand on itself.

ES Repetir la misma técnica en las restantes secciones del rectángulo, elevando cada mecha sobre si misma.

POL Powtórzyć tę samą technikę na pozostałych sekcjach prostokąta, podnosząc każde pasmo na siebie.



ITA Tagliare la frangia sotto il sopracciglio a lama piatta. Tracciare 3 sezioni sulla frangia. Usare come riferimento la lunghezza creata, elevare la prima centrale a 30 gradi e graduare internamente.

ENG Cut the fringe under the eyebrow with flat blade scissors. Mark out three sections on the fringe. Using the length created as a guide, elevate the first central section 30 degrees and graduate internally.

ES Cortar el flequillo por debajo de la ceja con corte recto. Dibujar 3 secciones en el flequillo. Usar como referencia el largo creado, elevar la primera sección central a 30° y graduar internamente.

POL Ściąć grzywkę pod brwią płasko ułożonym ostrzem. Wyznaczyć 3 sekcje na grzywce. Jako punkt odniesienia przyjąć utworzoną długość, unieść pierwszą środkową sekcję pod kątem 30 stopni i wystopniować wewnątrz.



ITA Ripetere la stessa tecnica nelle altre 2 sezioni frangia per dare leggerezza. Terminato il taglio, applicare Volume Boost di TAB>U prima di asciugare. Impiegare come Slinky Shine Spray e Elastic Stringly di TAB>U.

ENG Repeat the same technique on the other two fringe sections to create a light effect. When the cut is finished and before drying, apply TAB>U Volume Boost. Add finishing touches with TAB>U Slinky Shine Spray and Elastic Stringly.

ES Repetir la misma técnica en las otras 2 secciones del flequillo para dar ligereza. Acabado el corte , aplicar Volume Boost de TAB>U antes de secar el cabello. Utilizarlo como Slinky Shine Spray y Elastic Stringly di TAB>U.

POL Tę samą technikę powtórzyć w pozostałych 2 sekcjach grzywki, aby nadać jej lekkości. Po zakończeniu strzyżenia nałożyć Volume Boost TAB>U, a następnie wysuszyć włosy. Jako finishing zastosować Slinky Shine Spray i Elastic Stringly TAB>U.



ITA Preparare la base colore con Sens.us Giulietta 4.36. Applicare SOS Relief Scalp Oil sulla cute e vaporizzare SOS Ph Equalizer su lunghezze e punte.

ENG Prepare the base color with Sens.us Giulietta 4.36. Apply SOS Relief Scalp Oil to the scalp and spray SOS Ph Equalizer over lengths and ends.

ES Preparar la base color con Sens.us Giulietta 4.36. Aplicar SOS Relief Scalp Oil en el cuero cabelludo y vaporizar SOS Ph Equalizer en largos y puntas.

POL Przygotować bazę do koloryzacji, stosując Sens.us Giulietta 4.36. Nałożyć SOS Relief Scalp Oil na skórę i rozpylić SOS Ph Equalizer na długościach i końcówkach.



ITA Tracciare una sezione ovale nella zona superiore partendo dal punto occipitale e terminando a 3cm dall'attaccatura frontale. Ricavare un area frangia nella parte rimanente. Suddividere l'ovale in 2 aree con una sezione all' altezza del fulcro.

ENG Mark out an oval section at the top of the head, starting from the occipital point and ending 3 cm from the front hairline. Create a fringe area in the remaining part. Divide the oval into two areas with one section at the top of the head.

ES Dibujar una sección oval en la zona superior comenzando desde el punto occipital y terminando a 3 cm de la zona del crecimiento frontal. Determinar un área flequillo en la parte restante. Divida el óvalo en 2 zonas con una sección a la altura del vértice.

POL Wyznaczyć owalną sekcję w górnej strefie wychodząc z punktu potylicznego i kończąc 3 cm od przedniej nasady. Wydzielić obszar grzywki w pozostałej części. Podzielić owal na 2 obszary z sekcją na wysokości punktu równowagi.



ITA Posizionare la forma rotonda gialla del Cappello Magico e agganciare sugli appositi segmenti ciocche alternate su tutta la sezione della massa perimetrale.

ENG Position the yellow round Magic Hat shape and insert alternate strands into the special segments over the whole perimeter.

ES Colocar la forma redonda amarilla del Sombrero Mágico y enganchar en los pequeños cortes del sombrero las mechas alternadas en todo el perímetro.

POL Ułożyć okrągłą żółtą formę podkładki Cappello Magico i naprzemiennie podczepić do odpowiednich segmentów pasma w całej sekcji masy obwodowej.



ITA Appoggiare sotto la zona frangia un foglio termico.

ENG Lay a thermal sheet under the fringe area.

ES Colocar debajo del flequillo una hoja de papel térmico.

POL Pod strefą grzywki położyć folię aluminiową.



ITA Applicare Deco Violet su tutta la zona frangia seguendo la circonferenza interna del Cappello Magico.

ENG Apply Deco Violet over the whole fringe area, following the inner circumference of the Magic Hat.

ES Aplicar Deco Violet en todo el flequillo siguiendo la circunferencia interna del Sombrero.

POL Nałożyć Deco Violet na całej strefie grzywki, idąc wokół wewnętrznego obwodu podkładki Cappello Magico.



ITA Sfruttando il piano di lavoro del Cappello Magico, iniziare ad applicare Deco Violet sulla lunghezza finale della prima ciocca agganciata.

ENG Use the working surface of the Magic Hat to apply Deco Violet over the end section of the length of the first inserted strand.

ES Aprovechando el plano de apoyo del Sombrero Mágico, comenzar a aplicar Deco Violet en los largos finales de la primera mecha enganchada.

POL Wykorzystując płaszczyznę podkładki Cappello Magico zacząć nakładanie Deco Violet na długości końcowej pierwszego podczepionego pasma.



ITA Eseguire la stessa tecnica su tutte le ciocche agganciate.

ENG Continue the same technique with all the inserted strands.

ES Continuar con la misma técnica en todas las mechas enganchadas.

POL Zastosować tę samą technikę na wszystkich podpiętych pasmach.



ITA Sfilare dall'area ovale un velo di circa 2 cm su tutta la circonferenza. Appoggiare sul piano di lavoro la sezione che rimarrà neutra.

ENG Let down a strip of hair of approximately 2 cm over the whole circumference from the oval area. Lay this neutral section on the working surface.

ES Cojer del area oval una mecha de 2 cm en toda la circunferencia. Apoyar en el plano de apoyo la sección que quedará neutra.

POL W obszarze owalu wyjąć warstwę o grubości ok. 2 cm na całym obwodzie. Oprzeć na podkładce sekcję, która pozostanie neutralna.



ITA

Sovrapporre la forma rotonda nera sopra la sezione neutra. Isolare un piccolo rombo all'altezza del vertice. Cotonare fino a metà lunghezza l'area ovale rimanente e pettinare in caduta naturale.

ENG

Place the black round shape over the neutral section. Isolate a small rhombus at the apex. Backcomb the remaining oval area to halfway down the length and comb in a natural fall.

ES

Sobreponer la forma redonda negra sobre la sección neutra. Aislar un pequeño rombo a la altura del vértice. Cardar el área oval restante hasta la mitad del largo y peinar en caída natural.

POL

Natomiast okrągłą czarną formę na sekcję naturalną. Wydzielić mały romb na wysokości wierzchołka. Natapirować do połowy długości pozostały owalny obszar i uczesać w kierunku naturalnego porostu.



ITA

Iniziare ad applicare Deco Violet sulla lunghezza finale di ogni ciocca.

ENG

Start applying Deco Violet of the end section of the length of each strand.

ES

Comenzar aplicando Deco Violet en los largos finales de cada mecha.

POL

Rozpocząć nakładanie Deco Violet na końcową długość każdego pasma.



ITA

Terminare la tecnica sfumando sulla cotonatura con Deco Violet. Lasciare neutra la sezione romboidale.

ENG

Conclude the technique shading the backcombed hair with Deco Violet. Do not color the rhombus section.

ES

Terminar la técnica esfumando, sobre el cardado, con Deco Violet. Dejar neutra la sección con forma de rombo.

POL

Zakończyć technikę cieniując natapirowanie farbą Deco Violet. Sekcję w kształcie rombu pozostawić neutralną.



ITA

Terminato il tempo di posa risciacquare e successivamente totalizzare le parti decolorate con Mix Caravansary.

ENG

Once development time is over, rinse and then tone the bleached parts with Mix Caravansary.

ES

Una vez terminado el tiempo de exposición aclarar y luego tonalizar las partes decoloradas con con Mix Caravansary.

POL

Po upływie czasu trzymania na włosach spłukać, a następnie wykonać tonowanie części rozjaśnionych przy użyciu Mix Caravansary.

PRODUCTS USED

STYLE



Tab>ù Style Roots Volume Spray
Tab>ù Style Slinky Shine Spray
Tab>ù Style Elastic Stringy

COLOR



4.36 Sens.us Giulietta a 10 volumi in diluizione 1:1,5
Deco Violet a 20 volumi in diluizione 1:2
Mix Caravansary: 1/2.43 Chocolate Tab>U Fard + 1/2 .34 Caramel Tab>U Fard

CARAVANSARY

STYLE BY



Jude Rizzo

COLOR BY



Enrico Franci

COLOR MIX GUIDE



Mix Sci Fi Blue: 1/2 Blue Tab>U Color + 1/2 Pearl Gray Tab>U Color



Mix Serenity: 20gr Clear Tab>U Color + 20gr Ethereal White Tab>U Color + 20gr Pearl Gray Tab>U Color + 2gr Turquoise Tab>U Color



Mix Rosa Quarz: 20gr Clear Tab>U Color + 20gr Ethereal White Tab>U Color + 20gr Pearl Gray Tab>U Color + 2gr Pink Tab>U Color



Mix Alluminium Pure: 20gr Clear Tab>U Color + 20gr Ethereal White Tab>U Color + 20gr Pearl Gray Tab>U Color + 2gr Violet Tab>U Color



Mix Caravansary: 1/2 .43 Chocolate Tab>U Fard + 1/2 .34 Caramel Tab>U Fard



Mix Papaya: 1/2 .40 Copper Tab>U Fard + 1/2 .03 Gold Tab>U Fard



CREDITS

Artistic Director:

Luigi Martini

Photographer:

Nima Benati

Creative Director:

Gian Enrico Barbagli

Hair Concept:

Luigi Martini and International Creative Team

Hair stylists:

Luigi Martini, Chiara Pirrone, Chiara Bonacina, Jude Rizzo, Mayla Fabbriani, Enrico Franci

Technical Team:

Giacomo Zanelli, Stefano Gagnoli

Stylist:

Fabio Mercurio @ HM Battaglia

Make up Artist:

Michele Guandalini

Nails Artist:

Eva Bani and Marta Guerrini

Technical Photographer:

Anna Cuzzolin

Scenographer:

Chiara Guadagnini

Graphics:

Sandro Barbagli

Location:

G.F.A. Oriano Baraccani, Sansepolcro

ilovesensus.it



@Sens.ùs



@sensusitaly

GLOBALFASHION.ACADEMY



@GLOBALFASHIONACADEMY



ilovesensus.it



@Sens.ùs



@sensusitaly

GLOBALFASHION.ACADEMY



@GLOBALFASHIONACADEMY