

SENS.ÜS®

STYLE
BOOK

SENS.ÜS®

HumanZ

3/061038
3/061060

3/061002
3/061037

3/06037
3/06109

9000

3/060602
3/060632

3/060633
3/060667

0

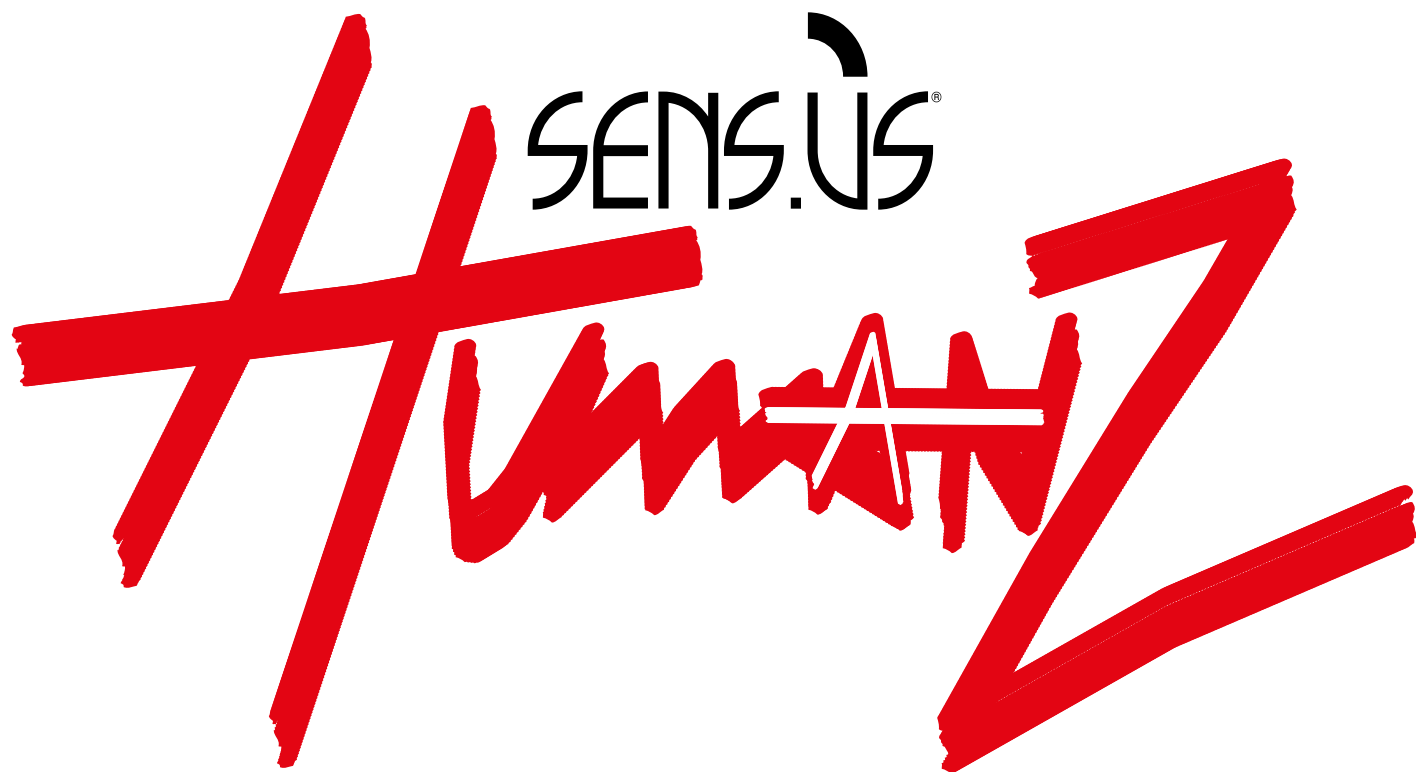
FCIM

3/060
3/0602

3/060160
3/060489

302

Z



BE HERE
NOW

Ecco Humanz forte, femminile, rock.

Una collezione dall'animo deciso e sexy che si cala perfettamente in un ambiente estremamente "strong" e ruvido.

Una guerra **Total Black** dove la donna è regina e combatte la sua supremazia su un territorio post industriale.

Una scena dove il lato femminile e dolce si contrappone al lato androgino.

Un'idea di se stessi in un mondo reale.

"Il **potere delle donne** è uno dei messaggi principali della stagione AW 17/18" spiega Luigi Martini e "In questa collezione esalto il lato perverso e il romanticismo dark provando ad avere il coraggio di innovare l'approccio per una versione moderna e contemporanea!"

This is Humanz – strong, feminine, rock.

A collection with an assertive, sexy spirit that is perfectly at home in tough, rough environments.

A **Total Black** war where women rule and fight for their supremacy in a post-industrial land.

A place where their gentle, feminine side contrasts with their androgynous side.

An idea of themselves in a real world.

Female power is one of the main messages of the FW 17/18 season, explains Luigi Martini and "In this collection I celebrate the perverse side and dark romanticism, daring to innovate the approach to create a modern, contemporary version!"

Te presentamos Humanz fuerte, femenino, rock.

Una colección con espíritu energético y sexy que armoniza perfectamente en un entorno extremadamente «strong» y tosco.

Una guerra **total black** en la que la mujer es la reina y combate su supremacía en un territorio postindustrial.

Un escenario en el que el lado femenino y dulce contrasta con su lado andrógino.

Una idea de sí mismos en un mundo real.

"El poder de las mujeres es uno de los mensajes principales de la temporada AW 17/18", explica Luigi Martini y "¡En esta colección realzo el lado perverso y el romanticismo dark atreviéndome a innovar el enfoque para una versión moderna y contemporánea!"

Voici Humanz : forte, féminine, rock.

Une collection à l'âme déterminée et sexy qui s'insère parfaitement dans une ambiance extrêmement « strong » et dure.

Une guerre **Total Black** où la femme est reine et impose sa suprématie sur un territoire post industriel.

Une scène où le côté féminin et doux s'oppose au côté androgyne.

Un idée de soi dans un monde réel.

"**Le pouvoir des femmes** est l'un des principaux messages de la saison AH 17/18" explique Luigi Martini et "Cette collection exalte le côté pervers et le romantisme dark en essayant d'avoir le courage d'innover l'approche pour une version moderne et contemporaine".







OFFICIAL

SEN

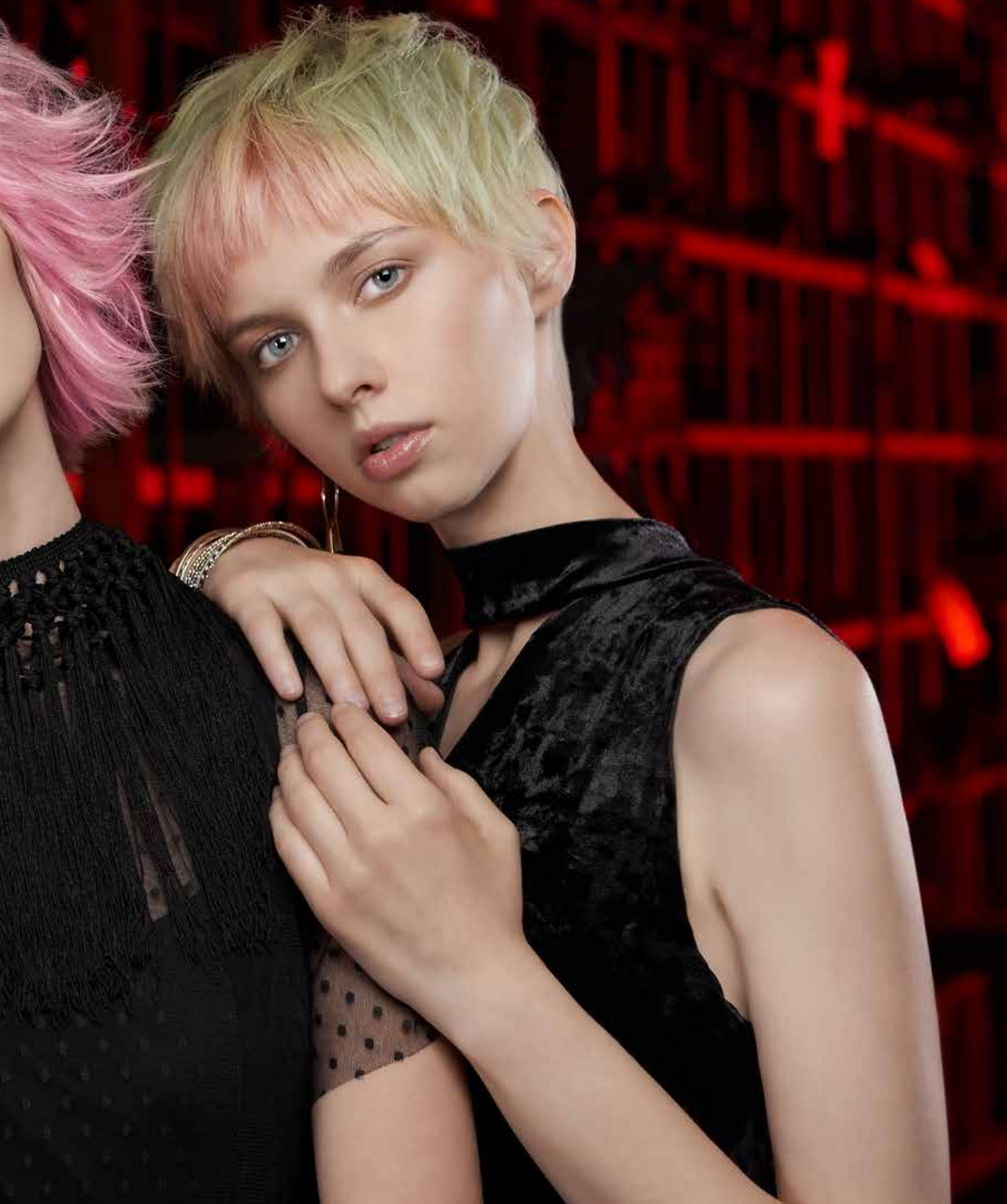


ISUS®

COLLECTION
AW 17-18



MADMOISELLE









34 LORDS











NALBLU













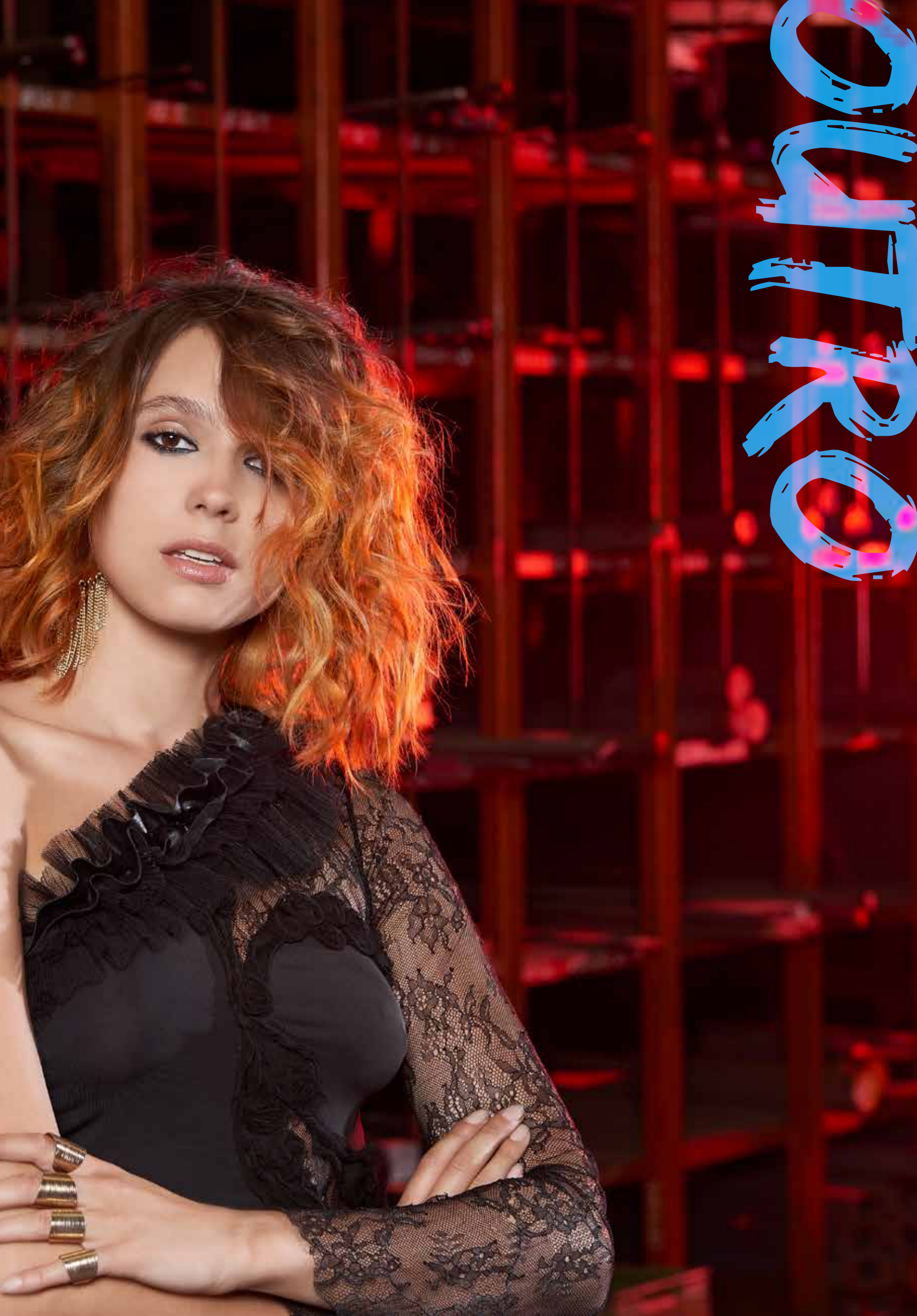












OUTRO



X
SENS.U'S
TUMAZ



GRAVINS













SENS.US

HumanZ









BE HERE NOW

Nella collezione Humanz il trend androgino si evolve in un approccio forte e disinibito con un focus sartoriale negli abiti per una rivisitazione totalmente in chiave contemporanea. Domina il total black abbinato a inserimenti sparkling metallici e pelle che si alternano a pantaloni maschili portati con bretelle.

Gli abiti trasparenti vivono il loro momento magico e vengono usati meno nell'ambito di outfit giocati sulle sovrapposizioni e più come pezzo unico da indossare. Il tratto comune è una sensualità moderna: si gioca con chiffon leggerissimi e organza nei toni del nero, conferendo ai look un certo dramma dark e un sottile senso di ricchezza. Applicazioni, trasparenze e decorazioni aggiornano il romanticismo dei capi rendendoli contemporanei e glamour. Da notare nella stagione l'importanza delle giacche che vengono usate come capo unisex rappresentativo di una nuova uniforme gender. I pantaloni colori tessuti più interessanti sono il total black e le mille gradazioni del celeste/azzurro: veri padroni di questo autunno/inverno nelle sfilate.

La moda capelli Humanz presenta linee taglio corte grafiche e decise che si contrappongono a forme dalle lunghezze medie e lunghe molto materiche e sensuali. Le scalature nei tagli rimangono forti come nella stagione precedente. I volumi sono minimal nella maggior parte dei casi o con una cresta centrale nella versione spettinata. Le linee medio lunghe vengono presentate con dei mossi molto naturali ed easy. Il focus dei tagli rimane totalmente sulla frangia che in questa stagione viene presentata netta nella versione uomo o con un punto corto centrale nella versione donna.

Le nuances colore capelli ritornano ad essere eclettiche abbinate ad un tocco di fluo con una tendenza ad esplorare nuove tonalità. Continua il trend dei rame e dei biondi che avevamo visto nella stagione passata. Si incominciano a vedere abbinamenti audaci tra nuances caramello e sfumature di viola. Nei colori crazy sicuramente grazie alla forte influenza dei pantaloni tessuti, il celeste nelle sue sfumature è il top trend di stagione. Per gli effetti metallici e il rosa, visto la loro stabile presenza nella moda capelli, possiamo incominciare a considerare questi come nuove forme di classic allure. Da non trascurare sempre tra i colori forti anche il verde che in una versione pastello acida potrebbe essere la vera novità moda.

BE HERE NOW

In the Humanz collection, the androgynous trend evolves into a strong, uninhibited approach and clothes have a sharp tailored look that is given an all-over contemporary restyling. Total black dominates, paired with sparkling metallic inserts and leather, alternated with male-inspired trousers worn with braces.

See-through garments come into their own, with the emphasis on them as single pieces rather than elements in outfits to create layered effects. The common thread this season is modern sensuality, showcasing feather-light chiffons and organza in shades of black, giving looks a certain dark dramatic effect and a subtle sense of richness. Applications, transparencies and decorations bring the romantic appeal of the garments up-to-date, for a contemporary, glamorous look. Jackets feature strongly this season, a unisex item signaling a new uniform gender. The most interesting Pantone colors for fabrics are total black and the many shades of light and sky blue: the real stars of the runway this fall/winter.

Humanz hair fashion features short, graphic, assertive cuts, contrasting sharply with the highly textured, sensual shapes found for mid-length and long hair. Layering is still dramatic, as seen last season. Volumes are minimal in most cases, or have a central mohican in messy versions. Mid-length cuts have a natural, easy, wavy look. The focus of the cut is most definitely the fringe which, this season, has a sharp cut for men or a short central point for women.

Eclectic hair colors are making a comeback, paired with a hint of fluorescent, exploring new color avenues. Coppers and blondes, which featured heavily last season, are still on-trend. Daring combinations of caramel and violet shades are beginning to make an appearance. In crazy colors, the myriad shades of sky blue are this season's top trend, thanks to the strong influence of the Pantone colors of the fabrics. Metal effects and pink, two staples in hair fashion, can safely be considered new forms of classic allure. Another bright color that is turning heads is green, whose pastel acid version could prove to be the new fashion star this season.

BE HERE NOW

En la colección Humanz la tendencia andrógina se convierte en un enfoque fuerte y desinhibido que pone de relieve la sastrería artesana en las prendas, para una reinterpretación totalmente en clave contemporánea. Domina el total black combinado con inserciones sparkling metálicas y cuero que se alternan con pantalones de corte masculino lucidos con tirantes.

Los vestidos transparentes viven su momento mágico acudiendo a ellos más como pieza única para lucir, que en un contexto de outfit que juega con superposiciones. El rasgo común es una sensualidad moderna: se juega con chifón muy ligero y organdi en los tonos del negro, aportando a los looks un cierto dramatismo dark y una delicada sensación de riqueza. Aplicaciones, transparencias y adornos actualizan el romanticismo de las prendas convirtiéndolas en piezas contemporáneas y glamurosas. Cabe destacar en la temporada la importancia de las chaquetas que se utilizan como prenda unisex representativa de una nueva paridad de géneros. Los colores Pantone más interesantes para los tejidos son el total black y los mil matices del celeste/azul: verdaderos amos de este otoño/invierno en las pasarelas.

La moda para el cabello Humanz presenta líneas de corte cortas con formas gráficas y marcadas que contrastan con formas de longitud media y larga muy definidas y sensuales. Los degradados en los cortes siguen siendo importantes como en la temporada anterior. Los volúmenes son minimalistas en la mayoría de los casos o con una cresta central en la versión despeinada. Las líneas medias-largas se presentan con movimiento muy natural y ligero. La tendencia de los cortes sigue siendo sin duda el flequillo que en esta temporada se presenta nítido en la versión hombre o con un punto central corto en la versión mujer.

Los matices de color del cabello vuelven a ser eclécticos acompañados de un toque fluorescente con una tendencia que explora nuevos tonos. Continúa la tendencia del cobrizo y de los rubios que habíamos visto en la temporada anterior. Se empiezan a ver combinaciones atrevidas entre tonos caramelo y degradados de violeta. Sin duda, en los colores transgresores, gracias a la fuerte influencia de los colores Pantone para los tejidos, el celeste con sus matices es el top de la tendencia de temporada. En cuanto a los efectos metálicos y al rosa, dada su constante presencia en la moda cabello, podemos empezar a considerarlos como nuevas formas de encanto clásico. No hay que desatender tampoco entre los colores fuertes el verde, color que en una versión pastel ácida podría ser la auténtica novedad de la moda.

BE HERE NOW

Dans la collection Humanz, la tendance androgyne évolue dans une approche forte et décomplexée avec un accent couture dans les vêtements pour une réinterprétation radicale sous un jour contemporain. Le total black domine, associé à des inserts étincelants en métal et en cuir qui s'alternent à des pantalons d'homme portés avec des bretelles.

Les robes transparentes vivent leur moment magique : elles ne jouent plus sur les superpositions mais s'imposent audacieusement comme pièce unique. Le dénominateur commun est une sensualité moderne : les voiles de chiffon très légers s'alternent à l'organdi dans les tons du noir, en donnant aux looks un certain dramatisme dark et une sensation subtile de richesse. Les applications, les transparences et les décorations actualisent le romantisme des vêtements en les rendant contemporains et glamour. Soulignons pour la saison l'importance des vestes qui sont utilisées comme vêtement unisexe représentatif d'un nouvel uniforme gender. Les couleurs Pantone les plus intéressantes pour les tissus sont le total black et les mille nuances du bleu ciel/bleu clair qui règnent en maître sur les passerelles de l'automne/hiver.

La mode cheveux Humanz présente des lignes de coupes courtes très nettes et dessinées qui s'opposent aux coupes mi-longues et longues très texturées et sensuelles. Les dégradés dans les coupes restent accentués comme dans la saison précédente. Les volumes sont minimalistes dans la plupart des cas ou avec une crête centrale dans la version décoiffée. Les lignes mi-longues sont présentées avec des ondulations très naturelles et easy. Les coupes mettent toujours l'accent sur la frange qui en cette saison est nette dans la version homme ou avec un point central court dans la version femme.

Les nuances couleur pour les cheveux redeviennent éclectiques associées à une touche de fluo avec la tendance à explorer de nouvelles teintes. Les cuivrés et les blonds que nous avons vus la saison passée ont toujours le vent en poupe, tandis que des associations audacieuses entre des nuances caramelo et des violets commencent à pointer. Dans les couleurs crazy, sûrement du fait de la forte influence des Pantone des tissus, le ciel dans toutes ses déclinaisons est la tendance au top pour la saison. Pour les effets métalliques et le rose, vu leur présence stable dans la mode cheveux, nous pouvons commencer à les considérer comme de nouvelles formes d'allure classique. Parmi les couleurs fortes, une mention spéciale va au vert dont la version pastel acidulée pourrait être la véritable nouveauté mode.

ess DARK MADAME BT COPPER

ROUGHT

ca/m/p.

ca/m/p.

PARENCY

space

SNOUTS NAST

NALBLU

a
a
SENSUAL SHEER

OR/s

ST/s

BADMADMOISELLE

TECH SHOOT

SENS.US

~~TURN~~ ~~AN~~

VICTORY

060519

3/060731

3/060769

3/060770

3/060039

Sp 6

12-11-17





























STEP

"Education is your future"

EDUCATION COLLECTION 2017/2018

To learn more about how the collection is developed, visit our site for a full course listing.

WWW.GLOBALFASHION.ACADEMY



BY

BY

BY LUIGI MARTINI
& CREATIVE TEAM

SENS.ÚS
HumanZ



MARINA

1



ITA

Preparare la capigliatura con No stress spot light di Tab>U Style. Partire dal punto di metà sopracciglio di ambo i lati e tracciare una sezione che termina nel punto occipitale. Partire dal vertice e suddividere la parte superiore in tre triangoli.

ENG

Prepare the hair using Tab>U Style No Stress Spotlight. Start halfway along the eyebrow on both sides and mark out a section to the occipital area. Starting from the apex, divide the top part into three triangles.

ES

Preparar la melena con No stress spot light de Tab>U Style. Empezar por el punto de mitad ceja de ambos lados y marcar una sección que termine en el punto occipital. Empezar por el vértice y dividir la parte superior en tres triángulos.

FRA

Préparer la chevelure avec Non Stress Spot Light de Tab>U Style. Partir du milieu du sourcil des deux côtés et tracer une section se terminant au point occipital. Partir du vertex et subdiviser la partie supérieure en trois triangles.

2



ITA

Il primo triangolo frangia frontale avrà la base nel punto di metà sopracciglio di ambo i lati e gli altri due avranno il loro apice che terminerà sul punto del vertice.

ENG

The base of the first triangle in the front fringe section will be halfway along the eyebrow on both sides and the other two will have their tip at the apex.

ES

El primer triángulo del flequillo frontal tendrá la base en el punto de mitad ceja de ambos lados y los otros dos terminarán en el punto del vértice.

FRA

Le premier triangle frange frontal aura la base au niveau du milieu du sourcil des deux côtés et les deux autres auront leur sommet au niveau du vertex.

3



ITA

Nella zona posteriore creare un'area romboidale, partire tracciando la sezione dal vertice e terminare il rombo nel punto occipitale.

ENG

Create a rhombus area at the back, starting from the apex and ending in the occipital area.

ES

En la zona posterior crear una zona con forma de rombo, empezar marcando la sección desde el vértice y terminar el rombo en el punto occipital.

FRA

Dans la zone arrière créer une zone en losange, partir en traçant la section du vertex et terminer le losange au point occipital.

4



ITA

Pettinare in caduta naturale l'area nuca posteriore e tagliare il perimetro sulla linea delle spalle.

ENG

Comb the hair in the back nape area in natural fall and cut the perimeter along the shoulder line.

ES

Peinar en caída natural la zona nuca posterior y cortar el contorno sobre la línea de los hombros.

FRA

Peigner dans le tombant naturel la zone de la nuque et couper le périmètre sur la ligne des épaules.

5



ITA

Mantenendo la tensione della ciocca tra le dita e definire con la forbice una linea di perimetro concava che si va ad allungare nel lato.

ENG

Hold the hair firmly between your fingers and define a concave perimeter line with the scissors that is longer at the side.

ES

Manteniendo la tensión del mechón entre los dedos, definir con las tijeras una línea de contorno cóncava que se vaya alargando hacia el lado.

FRA

En gardant la mèche tendue entre les doigts, définir avec les ciseaux une ligne de périmètre concave qui va s'allonger sur le côté.



ITA Ripetere la stessa tecnica nell'altro lato.

ENG Mark out a back diagonal section above the ear and, referring to the guide length, cut diagonally backwards.

ES Repeat the same technique on the other side.

FRA Répéter la même technique de l'autre côté.



ITA Tracciare nel parietale destro una sezione diagonale, elevare a 0° la ciocca ed eseguire un leggero trasporto frontale. Tagliare la sezione in diagonale posteriore prendendo come riferimento di lunghezza iniziale il punto bocca.

ENG Mark out a diagonal section in the right parietal area, do not elevate the hair but bring it slightly to the front. Cut the section on a back diagonal, taking the corner of the mouth as the initial reference length.

ES Marcar en el parietal derecho una sección diagonal, elevar a 0° el mechón y realizar un ligero transporte frontal. Cortar la sección en diagonal posterior tomando como referencia de longitud inicial el punto boca.

FRA Tracer une section diagonale au niveau de la zone pariétale droite, élever la mèche à 0° et la rabattre légèrement sur le devant. Couper la section en diagonale arrière en prenant comme référence de longueur initiale le point de la bouche.



ITA Tagliare ogni sezione sulla prima tagliata fino a collegarsi al perimetro posteriore.

ENG Cut every section on the first cut section until you connect with the back perimeter.

ES Cortar cada sección sobre el primer corte hasta unirse con el contorno posterior.

FRA Couper chaque section sur la première coupée jusqu'à se raccorder au périmètre arrière.

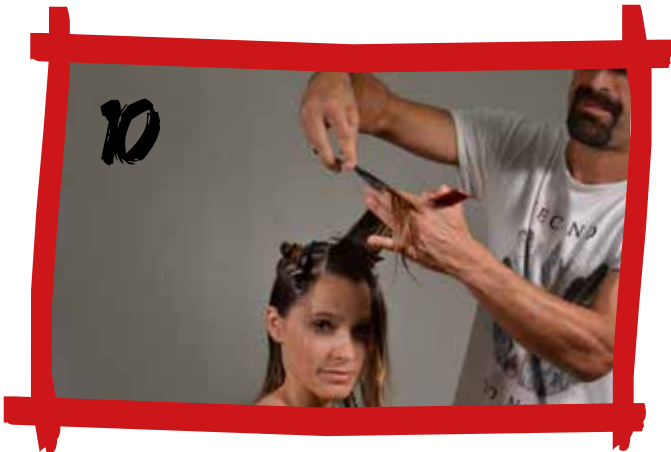


ITA Ripetere la stessa tecnica nel lato opposto prendendo il riferimento di lunghezza iniziale il punto mento.

ENG Repeat this technique on the opposite side, taking the bottom of the chin as the initial reference length.

ES Repetir la misma técnica en el lado opuesto tomando como referencia de longitud inicial el punto barbilla.

FRA Répéter la même technique du côté opposé en prenant comme référence de longueur initiale le point du menton.



ITA Sciogliere l'area frangia, tagliare una prima sezione diagonale elevando la ciocca a 90°, prendere come riferimento di lunghezza iniziale il punto naso. Trasportare le sezioni successive sulla prima tagliata.

ENG Let down the fringe area, cut a diagonal section, elevating the hair 90 degrees. Take the tip of the nose as the initial reference length. Carry the next sections over the first cut section.

ES Soltar la zona flequillo, cortar una primera sección diagonal elevando el mechón a 90°, tomar como referencia de longitud inicial el punto nariz. Transportar todas las secciones siguientes sobre el primer corte.

FRA Libérer la zone frange, couper une première section diagonale en élevant la mèche à 90°, prendre comme référence de longueur initiale le point du nez. Rabattre les sections suivantes sur la première coupée.



ITA Sciogliere l'area triangolare destra. Elevare la sezione al centro dell'area e tagliare in forma retta usando come riferimento di lunghezza la prima sezione frangia. Ripetere la stessa tecnica nel lato opposto usando come riferimento di lunghezza l'ultima sezione frangia.

ENG Let down the hair in the right triangular area. Elevate the section to the center of the area and cut in a straight line, taking the first fringe section as the reference length. Repeat this technique on the opposite side, taking the last fringe section as the reference length.

ES Soltar la zona triangular derecha. Elevar la sección al centro de la zona y cortar en recto tomando como referencia de longitud la primera sección flequillo. Repetir la misma técnica en el lado opuesto tomando como referencia de longitud la última sección flequillo.

FRA Libérer la zone triangulaire droite. Élever la section au centre de la zone et couper droit en prenant comme référence de longueur la première section de la frange. Répéter la même technique du côté opposé en prenant comme référence de longueur la dernière section de la frange.



ITA Nell'area romboidale tracciare una sezione orizzontale che divide in due la zona. Trasportare la prima sezione sul vertice e tagliare in forma retta con la tecnica point cutting.

ENG Mark out a horizontal section in the rhombus area, dividing it into two. Carry the first section over the apex and cut in a straight line using the point cutting technique.

ES En el área con forma de rombo marcar una sección horizontal que divida la zona en dos. Transportar la primera sección al vértice y cortar en recto con la técnica de corte punteado.

FRA Dans la zone rhomboïdale, tracer une section horizontale divisant en deux le losange. Rabattre la première section sur le vertex et couper droit avec en point cutting.



ITA Riprendere la sezione e proiettarla esternamente andando ad alleggerire la scalatura. Ripetere la stessa tecnica nel lato opposto.

ENG Take the same section and elevate it outwards, lightening the layering. Repeat this technique on the opposite side.

ES Volver a coger la sección y proyectarla exteriormente aligerando el escalado. Repetir la misma técnica en el lado opuesto.

FRA Reprendre la section et la projeter vers l'extérieur en allégeant le dégradé. Répéter la même technique du côté opposé.



ITA Trasportare centralmente tutta l'area del rombo e collegare la lunghezza del perimetro alla lunghezza del vertice.

ENG Carry all the hair in the rhombus area towards the center and connect the length of the perimeter with the length of the apex.

ES Transportar centralmente toda la zona del rombo y conectar la longitud del contorno con la longitud del vértice.

FRA Rabattre vers le centre toute la zone du losange et raccorder la longueur du périmètre à la longueur du vertex.



ITA Alleggerire con la tecnica in point cutting. Terminato il taglio, applicare Roots Volume e Curl Kick Mousse di Tab>U Style e asciugare. Per un effetto styling più strong, utilizzare Hard lock e Casual Contour matt paste di Tab>U Style.

ENG Lighten the weight using the point cutting technique. When the cut is finished, apply Tab>U Style Roots Volume and Curl Kick Mousse and dry. For a stronger styling effect, use Tab>U Style Hard Lock and Casual Contour Matt Paste.

ES Aligerar con la técnica de corte punteado. Finalizado el corte, aplicar Roots Volumen y Curl Kick Mousse de Tab>U Style y secar. Para un efecto de peinado más strong, utilizar Hard Lock Spray y Casual Contour matt paste de Tab>U Style.

FRA Alléger avec la technique du point cutting. Après avoir terminé la coupe, appliquer Roots Volume et Curl Kick Mousse de Tab>U Style puis sécher. Pour un effet styling plus prononcé, utiliser Hard Lock et Casual Contour Matt Paste de Tab>U Style.

1



ITA Preparare la capigliatura applicando S.O.S Equalizer. Partire dal punto di metà sopracciglio di ambo i lati e tracciare una sezione che termina nel punto occipitale. Partire dal vertice e suddividere la parte superiore in tre triangoli.

ENG Prepare the hair using S.O.S Equalizer. Start from halfway along the eyebrow on both sides and mark out a section that goes to the occipital area. Starting from the apex, divide the top part of the head into three triangles.

ES Preparar la melena aplicando el tono S.O.S. Equalizer. Empezar por el punto de mitad ceja de ambos lados y marcar una sección que termine en el punto occipital. Empezar por el vértice y dividir la parte superior en tres triángulos.

FRA Préparer la chevelure en appliquant S.O.S Equalizer. Partir du milieu du sourcil des deux côtés et tracer une section se terminant au point occipital. Partir du vertex et subdiviser la partie supérieure en trois triangles.

2



ITA Il primo triangolo frangia frontale avrà la base nel punto di metà sopracciglio di ambo i lati e gli altri due avranno il loro apice che terminerà sul punto del vertice.

ENG The base of the first triangle in the front fringe area will be halfway along the eyebrow on both sides and the tip of the other two will end at the apex.

ES El primer triángulo de flequillo delantero tendrá la base en el punto de mitad ceja de ambos lados y el pico de los otros dos terminará en el punto del vértice.

FRA Le premier triangle frange frontal aura la base au niveau du milieu du sourcil des deux côtés et les deux autres auront leur sommet au niveau du vertex.

3



ITA Nella zona posteriore creare un'area romboidale, partire tracciando la sezione dal vertice e terminare il rombo nel punto occipitale. Pettinare in caduta naturale tutta la massa perimetrale rimanente.

ENG Create a rhombus area at the back, starting from the apex and ending in the occipital area. Comb all the remaining hair along the perimeter in natural fall.

ES En la zona posterior crear una zona con forma de rombo, empezar marcando la sección desde el vértice y terminar el rombo en el punto occipital. Peinar en caída natural todo el volumen del contorno restante.

FRA Dans la zone arrière créer une zone en losange, partir en traçant la section du vertex et terminer le losange au point occipital. Peigner suivant le tombant naturel toute la masse restante sur le pourtour.

4



ITA Tracciare nella zona parietale destra una sezione diagonale posteriore. Schiarire la ciocca con Deco Dustplus+ su lunghezze e punte, rimanendo distanti 7-8 cm. dalla radice.

ENG Mark out a back diagonal section in the right parietal area. Bleachlengths and ends with Deco Dustplus+, keeping 7-8 cm from the roots.

ES Marcar en la zona parietal derecha una sección diagonal posterior. Aclarar el mechón con Deco Dustplus+ en largos y puntas, manteniéndose a una distancia de 7-8 cm de la raíz.

FRA Tracer dans la zone pariétale droite une section diagonale vers l'arrière. Éclaircir la mèche avec Deco Dustplus+ sur les longueurs et sur les pointes, en restant à 7-8 cm de la racine.

5



ITA Tracciare nella zona parietale una seconda sezione diagonale posteriore dello spessore di 3 cm. Ricavare tre ciocche dalla sezione con il pettine a coda.

ENG Mark out a second 3-cm wide back diagonal section in the parietal area. Create three strands from the section using a rat tail comb.

ES Marcar en la zona parietal una segunda sección diagonal posterior de 3 cm de grosor. Sacar tres mechones de la sección con el peine de cola.

FRA Tracer dans la zone pariétale une deuxième section diagonale vers l'arrière de 3 cm d'épaisseur. Créer trois mèches dans la section avec le peigne à queue.



ITA Applicare sulla prima ciocca centrale la nuance 7.34 di Sens.ùs Giulietta su lunghezze e punte, rimanendo distanti 6-7 cm. dalla radice.

ENG Apply Sens.ùs Giulietta 7.34 to the lengths and ends of the first central strand, keeping 6-7 cm from the roots.

ES Aplicar en el primer mechón central el matiz 7.34 de Sens.ùs Giulietta en largos y puntas, manteniéndose a una distancia de 6-7 cm de la raíz.

FRA Appliquer sur la première mèche centrale la nuance 7.34 de Sens.ùs Giulietta sur les longueurs et sur les pointes, en restant à 6-7 cm de la racine.

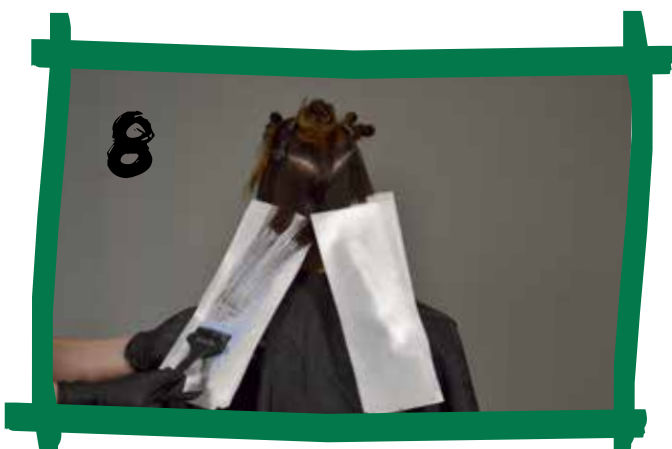


ITA Schiarire le due ciocche rimanenti con Deco Dustplus+ su lunghezze e punte, rimanendo distanti 6-7 cm dalla radice.

ENG Bleach the lengths and ends of the remaining two strands with Deco Dustplus+, keeping 6-7 cm from the roots.

ES Aclarar los dos mechones restantes con Deco Dustplus+ en largos y puntas, manteniéndose a una distancia de 6-7 cm de la raíz.

FRA Éclaircir les deux mèches restantes avec Deco Dustplus+ sur les longueurs et sur les pointes, en restant à 6-7 cm de la racine.



ITA Continuare su tutta l'area del perimetro con la stessa tecnica e la stessa sequenza di colori.

ENG Continue over the whole perimeter area using the same technique and the same color sequence.

ES Continuar por toda la zona del contorno con la misma técnica y la misma secuencia de colores.

FRA Continuer sur toute la zone du périmètre avec la même technique et la même succession de couleurs.



ITA Sciogliere l'area del rombo e tracciare una prima sezione orizzontale. Applicare su metà lunghezza della ciocca Lightening oil, rimanendo distanti 4-5 cm. dalla radice.

ENG Let down the hair in the rhombus area and mark out a horizontal section. Apply Lightening Oil halfway down the strand, keeping 4-5 cm from the roots.

ES Soltar la zona del rombo y marcar una primera sección horizontal. Aplicar en la media longitud del mechón Lightening Oil, manteniéndose a una distancia de 4-5 cm de la raíz.

FRA Libérer la zone du losange et tracer une première section horizontale. Appliquer sur la mi-longueur de la mèche Lightening Oil, en restant à 4-5 cm de la racine.



ITA Sempre sulla stessa ciocca schiarire la lunghezza finale con Deco Dustplus+.

ENG Bleach the end of the length of the same strand with Deco Dustplus+.

ES Sin dejar el mismo mechón aclarar la longitud final con DecoDustPlus+.

FRA Toujours sur la même mèche, éclaircir la longueur finale avec Deco Dustplus+.



ITA Tracciare una seconda sezione orizzontale dello spessore di 2 cm. Colorare la ciocca con la nuance 7.34 di Sens.ùs Giulietta su lunghezze e punte, rimanendo distati 4-5 cm. dalla radice. Ripetere la stessa tecnica e sequenza su tutta l'area romboidale.

ENG Mark out a second 2-cm wide horizontal section. Color the lengths and ends of the strand with Sens.ùs Giulietta 7.34, keeping 4-5 cm from the roots. Repeat the same technique and sequence over the whole rhombus area.

ES Marcar una segunda sección horizontal de 2 cm de grosor. Teñir el mechón con el matiz 7.34 de Sens.ùs Giulietta en largos y puntas, manteniéndose a una distancia de 4-5 cm de la raíz. Repetir la misma técnica y secuencia en toda la zona del rombo.

FRA Tracer une deuxième section horizontale de 2 cm d'épaisseur. Colorer la mèche avec la nuance 7.34 de Sens.ùs Giulietta sur les longueurs et sur les pointes, en restant à 4-5 cm de la racine. Répéter la même technique et le même ordre sur toute la zone du losange.

ITA Sciogliere l'area triangolare sinistra e tracciare una sezione verticale. Applicare su metà lunghezza della ciocca Lightening oil, rimanendo distanti 4-5 cm. dalla radice.

ENG Let down the hair in the left triangle area and mark out a vertical section. Apply Lightening Oil halfway down the strand, keeping 4-5 cm from the roots.

ES Soltar la zona triangular izquierda y marcar una sección vertical. Aplicar en la media longitud del mechón Lightening oil, manteniéndose a una distancia de 4-5 cm de la raíz.

FRA Libérer la zone triangulaire gauche et tracer une section verticale. Appliquer sur la mi-longueur de la mèche Lightening Oil, en restant à 4-5 cm de la racine.

ITA Sempre sulla stessa ciocca schiarire la lunghezza finale con Deco Dustplus+.

ENG Bleach the end of the length of the same strand with Deco Dustplus+.

ES Sin dejar el mismo mechón aclarar la longitud final con Deco Dustplus+.

FRA Toujours sur la même mèche, éclaircir la longueur finale avec Deco Dustplus+.



ITA Tracciare una seconda sezione orizzontale dello spessore di 2 cm. Colorare la ciocca con la nuance 7.34 di Sens.ùs Giulietta su lunghezze e punte, rimanendo distati 4-5 cm. dalla radice. Ripetere la stessa tecnica e sequenza su tutta l'area triangolare sinistra e destra.

ENG Mark out a second 2-cm wide horizontal section. Color the lengths and ends of the strand with Sens.ùs Giulietta 7.34, keeping 4-5 cm from the roots. Repeat the same technique and sequence over the whole left and right triangular area.

ES Marcar una segunda sección horizontal de 2 cm de grosor. Teñir el mechón con el matiz 7.34 de Sens.ùs Giulietta en largos y puntas, manteniéndose a una distancia de 4-5 cm de la raíz. Repetir la misma técnica y secuencia en toda la zona triangular izquierda y derecha.

FRA Tracer une deuxième section horizontale de 2 cm d'épaisseur. Colorer la mèche avec la nuance 7.34 de Sens.ùs Giulietta sur les longueurs et sur les pointes, en restant à 4-5 cm de la racine. Répéter la même technique et le même ordre sur toute la zone triangulaire gauche et droite.

ITA Sciogliere l'area frangia e mantenere la stessa tecnica e sequenza realizzata negli altri triangoli superiori. Colorare la seconda sezione con la Formula n.2. Non colorare il triangolo frangia rimanente. Terminato il tempo di posa, risciacquare per poi tonalizzare le sezioni schiarite dalla Formula n.1.

ENG Let down the fringe area and repeat the same technique and sequence in the top triangles. Color the second section with Formula no.2. Do not color the remaining fringe triangle. Once development time is over, rinse and then tone the sections bleached with Formula no.1.

ES Soltar la zona del flequillo y mantener la misma técnica y secuencia realizada en los otros triángulos superiores. Teñir la segunda sección con la Formula n°2. No teñir el triángulo del flequillo restante.

FRA Libérer la zone frange et maintenir la même technique et le même ordre que dans les autres triangles supérieurs. Colorer la deuxième section avec la Formule n.2. Ne pas colorer le triangle frange restant. À la fin du temps de pose, rincer puis tonaliser les sections éclaircies par la Formule n.1.



CUT



Luigi Martini

COLOR



Amedea Terenziani

STYLE



Styling products used to achieve the look

Sens.ùs Illumyna So curl Shampoo & Mask
Tab>U Style No stress spotlight
Tab>U Curl Kick Mousse
Tab>U Style Roots Volume
Tab>U Style Hard lock spray
Tab>U Style Dynamic Destruction matt paste

COLOR



Technical products used to achieve the look

Deco Dustplus+
Inblonde Lightening Oil
Sens.ùs Giulietta 7.34
Formula n.1: Tab>U Color Direct 1p. Orange + 40 p Yellow

SENS.ÜS
HumanZ



CAROL



ITA Preparare la capigliatura usando Pro age Spotlight di TAB>U. Ricavare nella parte superiore una sezione triangolare che parte da $\frac{3}{4}$ sopracciglio da ambo i lati e termina nel punto del vertice. Isolare un'area frangia triangolare all'interno e due piccole sezioni rimanenti.

ENG Prepare the hair using TAB>U Pro Age Spotlight. Create a triangular area at the top of the head that goes from $\frac{3}{4}$ along the eyebrow on both sides and ends at the apex. Isolate a triangular fringe area inside it and two small remaining sections.

ES Preparar la melena utilizando Pro Age Spotlight de TAB>U. Reservar en la parte superior una sección triangular que empieza desde $\frac{3}{4}$ de la ceja en ambos lados y termine en el punto del vértice. Separar una zona flequillo triangular dentro de la sección y dos pequeñas secciones restantes.

FRA Préparer la chevelure en utilisant Pro Age Spotlight de TAB>U. Créer dans la partie supérieure une section triangulaire partant de $\frac{3}{4}$ du sourcil des deux côtés et se terminant au niveau du vertex. Isoler une zone frange triangulaire à l'intérieur et deux petites sections restantes.



ITA Dal punto di fine occhio di ambo i lati tracciare una sezione diagonale fino al punto di bassa corona. Isolare le sezioni superiori ricavate.

ENG Mark out a diagonal section from the outer corner of the eye on both sides to the lower part of the crown. Isolate the top sections created.

ES Desde el punto del final del ojo de ambos lados marcar una sección diagonal hasta el punto de la parte baja de la coronilla. Separar las secciones creadas.

FRA De l'extrémité de l'œil de chaque côté tracer une section diagonale jusqu'au point inférieur de la couronne. Isoler les sections supérieures obtenues.



ITA Isolare in un'unica sezione tutta la massa perimetrale rimanente.

ENG Isolate all the hair along the perimeter in one section.

ES Separar en una sola sección todo el volumen del contorno restante.

FRA Isoler dans une section unique toute la masse périmétrale restante.



ITA Pettinare bene in caduta naturale tutta l'area del perimetro e tagliare in point cutting la lunghezza finale.

ENG Comb the whole perimeter area in natural fall and point cut the ends.

ES Peinar bien en caída natural toda la zona del contorno y cortar con la técnica de corte punteado la longitud final.

FRA Peigner suivant le tombant naturel toute la zone du périmètre et couper la longueur finale en point cutting.



ITA Continuare nel laterale arrotondando la forma del perimetro.

ENG Continue on the sides, rounding the perimeter.

ES Continuar con el lateral redondeando la forma del contorno.

FRA Continuer sur le côté en arrondissant la forme du périmètre.



ITA

Trasportare le aree perimetrali frontalmente e alleggerire la lunghezza laterale.

ENG

Carry the perimeter areas forwards and lighten the length at the side.

ES

Transportar las zonas del contorno frontalmente y aligerar la longitud lateral.

FRA

Rabattre les zones du périmètre vers l'avant et alléger la longueur latérale.



ITA

Preparare una linea guida centrale posteriore. elevare la ciocca a 90° e tagliare in point cutting per creare una scalatura nella massa finale del perimetro.

ENG

Prepare a central back guideline, elevate the hair 90 degrees and point cut to create layers on the ends along the perimeter.

ES

Preparar una mecha guía central posterior. Elevar el mechón a 90° y cortar con la técnica de corte punteado para crear un escalado en el volumen final del contorno.

FRA

Préparer une ligne guide centrale à l'arrière, élever la mèche à 90° et couper en point cutting pour créer un dégradé dans la masse finale du périmètre.



ITA

Prendere come riferimento la sezione guida e procedere sull'area perimetrale tagliando ogni ciocca sulla precedente tagliata. Mantenere sempre la stessa elevazione.

ENG

Taking the cut section as a guide, continue around the perimeter, cutting each strand on the previously cut one. Maintain the same elevation.

ES

Tomar como referencia la sección guía y continuar en la zona del perímetro cortando cada mechón sobre el anterior ya cortado. Mantener también la misma elevación.

FRA

Prendre comme référence la section guide et continuer sur le périmètre en coupant chaque mèche sur celle qui a été coupée précédemment. Maintenir toujours la même élévation.



ITA

Scalare le aree laterali del perimetro trasportando i capelli sull'ultima sezione dietro l'orecchio.

ENG

Layer the side areas of the perimeter, carrying the hair onto the last section behind the ear.

ES

Escalar las áreas laterales del contorno dirigiendo el cabello a la última sección detrás de la oreja.

FRA

Dégrader les zones latérales du périmètre en rabattant les cheveux sur la dernière section derrière l'oreille.



ITA

Sciogliere la prima sezione superiore. Partire dal vertice e creare una linea guida nel lato sinistro elevando la ciocca a 90° e tagliando in slide cutting.

ENG

Let down the hair in the first top section. Start at the apex and create a guideline on the left, elevating the hair 90 degrees and slide cutting.

ES

Soltar la primera sección superior. Empezar por el vértice y crear una mecha guía en el lado izquierdo proyectando el mechón a 90° con técnica de corte de deslizamiento.

FRA

Libérer la première section supérieure. Partir du vertex et créer une ligne guide sur le côté gauche en élevant la mèche à 90° et en coupant en slide cutting.



ITA Ripetere la stessa tecnica nel lato destro.

ENG Repeat this technique on the right.

ES Repetir la misma técnica en el lado derecho.

FRA Répéter la même technique du côté droit.



ITA Elevare le sezioni successive dell'area che vanno fino al punto corona e trasportarle sulla linea guida tagliata. Mantenere la stessa tecnica di taglio in slide cutting.

ENG Elevate the following sections of the area which go up to the crown and carry them over the cut guideline. Use the same slide cutting technique.

ES Elevar las secciones siguientes de la zona que van hasta el punto coronilla y transportarlas sobre la mecha guía cortada. Mantener la misma técnica de corte con la técnica de corte de deslizamiento.

FRA Élever les sections suivantes de la zone qui vont jusqu'au point de la couronne et les transporter sur la ligne guide coupée. Maintenir la même technique de coupe en slide cutting.



ITA Elevare le sezioni anteriore che vanno fino al punto di fine occhio e proiettarle sulla linea guida tagliata. Mantenere anche qui la stessa tecnica di taglio.

ENG Elevate the front sections that go up to the outer corner of the eye and carry them over the cut guideline. Use the same cutting technique here.

ES Elevar las secciones frontales que van hasta el punto de final del ojo y transportarlas sobre la mecha guía cortada. Mantener aquí también la misma técnica de corte.

FRA Élever les sections sur le devant qui vont jusqu'à l'extrémité de l'œil et les projeter sur la ligne guide coupée. Maintenir là aussi la même technique de coupe.



ITA Pettinare l'area frangia e creare un twist con i capelli tra le dita. Tagliare in point cutting la lunghezza frontale sotto il sopracciglio.

ENG Comb the fringe area and twist the hair between your fingers. Point cut the front below the eyebrow.

ES Peinar la zona flequillo y crear un efecto twist con el cabello entre los dedos. Cortar con la técnica de corte punteado la longitud frontal por debajo de la ceja.

FRA Peigner la zone frange et créer une torsade avec les cheveux entre les doigts. Couper en point cutting la longueur frontale sous le sourcil.



ITA Sciogliere le due piccole aree superiori e proiettarle a 45° frontalmente. Tagliarle in diagonale ad uscire prendendo come riferimento la lunghezza del vertice. Terminato il taglio, applicare Volume Boost di TAB>U prima di asciugare e utilizzare come Finish, Hot Stop Spray e Eco Force Spray di TAB>U.

ENG Let down the hair in the two small areas at the top and bring them 45 degrees forwards. Cut them diagonally outwards, using the length of the apex as a guide. When the cut is finished, apply TAB>U Volume Boost before drying. Add finishing touches with TAB>U Hot Stop Spray and Eco Force Spray.

ES Soltar las dos pequeñas zonas superiores y proyectarlas a 45° frontalmente. Cortarlas en diagonal en ascenso tomando como referencia la longitud del vértice. Finalizado el corte, aplicar Volumen Boost de TAB>U antes de secar y utilizar como acabado Hot Stop Spray y Eco Force Spray de TAB>U.

FRA Libérer les deux petites zones supérieures et les projeter à 45° frontalement. Les couper en diagonale vers l'extérieur en prenant comme référence la longueur du vertex. Après avoir terminé la coupe, appliquer Volume Boost de TAB>U avant de sécher et utiliser comme Finish, Hot Stop Spray et Eco Force Spray de TAB>U.

1



ITA

Preparare la capigliatura applicando la nuance 5.43 di Sens.ùs Giulietta. Ricavare nella parte superiore una sezione triangolare che parte da $\frac{3}{4}$ sopracciglio da ambo i lati e termina nel punto del vertice. Isolare un'area frangia triangolare all'interno e due piccole sezioni rimanenti.

ENG

Prepare the hair by applying Sens.ùs Giulietta 5.43. Create a triangular section at the top of the head that goes from $\frac{3}{4}$ along the eyebrow on both sides and ends at the apex. Isolate a triangular fringe area inside it and two small remaining sections.

ES

Preparar la melena aplicando el tono 5.43 de Sens.ùs Giulietta. Reservar en la parte superior una sección triangular que empieza desde $\frac{3}{4}$ de la ceja en ambos lados y termine en el punto del vértice. Separar un área de flequillo triangular dentro de la sección y dos pequeñas secciones restantes.

FRA

Préparer la chevelure en appliquant la nuance 5.43 de Sens.ùs Giulietta. Créer dans la partie supérieure une section triangulaire partant de $\frac{3}{4}$ du sourcil des deux côtés et se terminant au niveau du vertex. Isoler une zone frange triangulaire à l'intérieur et deux petites sections restantes.

2



ITA

Dal punto di fine occhio da ambo i lati tracciare una sezione diagonale fino al punto di bassa corona. Isolare le sezioni superiori ricavate.

ENG

Mark out a diagonal section from the outer corner of the eye on both sides to the lower part of the crown. Isolate the top sections created.

ES

Desde el punto del final del ojo de ambos lados marcar una sección diagonal hasta el punto de la parte baja de la coronilla. Separar las secciones creadas.

FRA

De l'extrémité de l'œil de chaque côté tracer une section diagonale jusqu'au point inférieur de la couronne. Isoler les sections supérieures obtenues.

3



ITA

Pettinare in caduta naturale tutta la massa perimetrale rimanente.

ENG

Comb all the remaining hair along the perimeter in natural fall.

ES

Peinar en caída natural todo el volumen del contorno restante.

FRA

Peigner suivant le tombant naturel toute la masse restante sur le pourtour.

4



ITA

Tracciare nella zona parietale destra una sezione diagonale posteriore. Schiarire la ciocca con la Formula n.1. su lunghezze e punte, rimanendo distanti 4-5 cm. dalla radice.

ENG

Mark out a back diagonal section in the right parietal area. Lighten the lengths and ends using Formula no.1, keeping 4-5 cm from the roots.

ES

Marcar en la zona parietal derecha una sección diagonal posterior. Aclarar el mechón con la Formula n°1. en largos y puntas, manteniéndose a una distancia de 4-5 cm de la raíz.

FRA

Tracer dans la zone pariétale droite une section diagonale vers l'arrière. Éclaircir la mèche avec la Formule n.1. sur les longueurs et sur les pointes, en restant à 4-5 cm de la racine.

5



ITA

Tracciare nella zona parietale una seconda sezione diagonale posteriore. Applicare sulla ciocca la Formula n.2. su lunghezze e punte, rimanendo distanti 6-7 cm. dalla radice.

ENG

Mark out a second back diagonal section in the parietal area. Apply Formula no.2 to the lengths and ends of the strand, keeping 6-7 cm from the roots.

ES

Marcar en la zona parietal una segunda sección diagonal posterior. Aplicar en el mechón la Formula n°1. en largos y puntas, manteniéndose a una distancia de 6-7 cm de la raíz.

FRA

Tracer dans la zone pariétale une deuxième section diagonale vers l'arrière. Appliquer sur la mèche la Formule n.2. sur les longueurs et sur les pointes, en restant à 6-7 cm de la racine.

6

ITA Continuare a colorare le sezioni diagonali alternando le due Formule colore. Ad ogni sezioni rimanere 1-2 cm. più distanti dalla radice rispetto alla precedente colorata.

ENG Continue coloring the diagonal sections, alternating the two color formulas. With each new section, keep 1-2 cm further away from the root than the previous one.

ES Seguir con el tinte en las secciones diagonales alternando las dos Fórmulas de color. En cada sección permanecer a una distancia de 1-2 cm más de la raíz con respecto a la anterior teñida.

FRA Continuer à colorer les sections diagonales en alternant les deux Formules couleur. À chaque section, augmenter d'1-2 cm la distance de la racine par rapport à celle qui a été colorée précédemment.

ITA Terminare tutto il lato destro fino alla zona della nuca.

ENG Continue on the right side until you reach the nape area.

ES Finalizar todo el lado derecho hasta zona de la nuca.

FRA Terminer tout le côté droit jusqu'à la zone de la nuque.

ITA Ripetere la stessa tecnica sul lato opposto.

ENG Repeat this technique on the opposite side.

ES Repetir la misma técnica en el lado opuesto.

FRA Répéter la même technique du côté opposé.

8

ITA Sciogliere la sezione superiore e dividerla all'altezza del vertice. Nell'area triangolare posteriore ricavata, tracciare una sezione diagonale e schiarire la ciocca con la Formula n.1 su lunghezze e punte.

ENG Let down the hair in the top section and divide it at the top of the head. In the back triangular section that is created, mark out a diagonal section and lighten the lengths and ends using Formula no.1.

ES Soltar la sección superior y dividirla a la altura del vértice. En la zona triangular posterior creada, marcar una sección diagonal y aclarar el mechón con la Formula nº1. en largos y puntas.

FRA Libérer la section supérieure et la diviser au niveau du vertex. Dans la zone triangulaire arrière obtenue, tracer une section diagonale et éclaircir la mèche avec la Formule n.1 sur les longueurs et sur les pointes.

9

ITA Continuare la successiva sezione applicando la Formula n.2. Rimanere distanti 5-6 cm. dalla radice. Ripetere la stessa tecnica alternando le due formule.

ENG Use Formula no.2 on the next section, keeping 5-6 cm from the root. Repeat this technique, alternating the two formulas.

ES Continuar con la siguiente sección aplicando la Formula nº2. Permanecer a una distancia de 5-6 cm de la raíz. Repetir la misma técnica alternando las dos fórmulas.

10

FRA Continuer la section suivante en appliquant la Formule n.2. Rester à 5-6 cm de la racine. Répéter la même technique en alternant les deux formules.



ITA Dividere in tre sezioni in diagonale anteriore la parte di area superiore rimanente.

ENG Divide the remaining top area into three sections coming diagonally forwards.

ES Dividir en tres secciones en diagonal anterior la parte de zona superior restante.

FRA Diviser en trois sections en diagonale vers l'avant la partie de la zone supérieure restante.



ITA Schiarire la prima sezione applicando la Formula n.1 su lunghezze e punte, rimanendo distanti 5-6 cm dalla radice.

ENG Lighten the first section, applying Formula no.1 to lengths and ends and keeping 5-6 cm from the roots.

ES Aclarar la primera sección aplicando la Formula nº1 en largos y puntas, manteniéndose a una distancia de 5-6 cm de la raíz.

FRA Éclaircir la première section en appliquant la Formule n.1 sur les longueurs et les pointes, en restant à 5-6 cm de la racine.



ITA Colorare la seconda sezione applicando la Formula n.2 su lunghezze e punte. Terminare l'ultima sezione con la Formula n.1. Ripetere la stessa tecnica nel lato opposto.

ENG Color the second section, applying Formula no.2 to lengths and ends. Finish the last section with Formula no.1. Repeat the same technique on the opposite side.

ES Teñir la segunda sección aplicando la Formula nº2 en largos y puntas. Finalizar con la última sección con la Fórmula nº1. Repetir la misma técnica en el lado opuesto.

FRA Colorer la deuxième section en appliquant la Formule n.2 sur les longueurs et sur les pointes. Terminer la dernière section avec la Formule n.1. Répéter la même technique du côté opposé.



ITA Sciogliere l'area frontale e tracciare due sezioni diagonali di 1 cm in ambo i lati del triangolo frangia. Schiarire la prima sezione con la Formula n.1, rimanendo distanti 4-5 cm dalla radice.

ENG Let down the hair in the front area and mark out two 1-cm wide diagonal sections on both sides of the fringe triangle. Lighten the first section with Formula no.1, keeping 4-5 cm from the roots.

ES Soltar la zona frontal y marcar dos secciones diagonales de 1 cm en ambos lados del triángulo flequillo. Aclarar la primera sección con la Formula nº1, manteniéndose a una distancia de 4-5 cm de la raíz.

FRA Libérer la zone frontale et tracer deux sections diagonales d'1 cm sur les deux côtés du triangle frange. Éclaircir la première section avec la Formule n.1, en restant à 4-5 cm de la racine.



ITA Colorare la seconda sezione con la Formula n.2. Non colorare il triangolo frangia rimanente. Terminato il tempo di posa, risciacquare per poi tonalizzare le sezioni schiarite dalla Formula n.1 con Fard .34 Caramel.

ENG Color the second section with Formula no.2. Do not color the remaining fringe triangle. Once development time is over, rinse and then tone the sections that have been bleached using Formula no.1 with Fard .34 Caramel.

ES Teñir la segunda sección con la Formula nº2. No teñir el triángulo flequillo restante. Finalizado el tiempo de exposición, enjuagar a continuación y matizar las secciones aclaradas con la Fórmula nº1 con Fard .34 Caramel.

FRA Colorer la deuxième section avec la Formule n.2. Ne pas colorer le triangle frange restant. À la fin du temps de pose, rincer puis tonaliser les sections éclaircies par la Formule n.1 avec Fard .34 Caramel.

CUT



Enrico Franci

COLOR



Alessandro Marchetti

STYLE



Styling products used to achieve the look

Sens.ùs Illumyna So Curl Shampoo & Mask

Tab>U Style Pro age spotlight

Tab>U Style Volume boost

Tab>U Style Hot stop spray

Tab>U Style Eco force spray

COLOR



Technical products used to achieve the look

Sens.ùs Giulietta 5.43

Formula n.1: 30gr Inblonde lightening oil + 10 gr Inblonde Deco dustplus+ 60gr Lux Activator

Formula n.2: Sens.ùs Giulietta 5.7 (MC2 5.7 / M3K 5.7)

Tab>U Treat Fard .34 Caramel

SENS.ÛS
HumanZ



LARISA

ITA Preparare la capigliatura usando 15 in 1 Liss spray di TAB>U. Tracciare una linea di divisione naturale all'altezza del vertice. Nella parte superiore creare un'area rettangolare asimmetrica partendo da $\frac{3}{4}$ sopracciglio nel lato sinistro e dal punto di fine occhio nel lato destro.

ENG Prepare the hair using TAB>U 15 in 1 Liss Spray. Mark out a natural dividing line at the apex. Create an asymmetrical rectangular area at the top, starting $\frac{3}{4}$ along the eyebrow on the left and from the outer corner of the eye on the right.

ES Preparar la melena utilizando 15 in 1 Liss Spray de TAB>U. Marcar una línea de partición natural a la altura del vértice. En la parte superior crear una zona rectangular asimétrica empezando desde $\frac{3}{4}$ de la ceja en el lado izquierdo y desde el punto del final del ojo en el lado derecho.

FRA Préparer la chevelure en utilisant 15 in 1 Liss Spray de TAB>U. Tracer une ligne de division naturelle à la hauteur du vertex. Dans la partie supérieure, créer une zone rectangulaire asymétrique partant de $\frac{3}{4}$ du sourcil du côté gauche et de l'extrémité de l'œil du côté droit.

ITA Nella parte posteriore tracciare una divisione da ambo i lati che parte dal punto occipitale e termina a 5 cm di distanza dall'orecchio. Dalla base del rettangolo superiore tracciare una diagonale che termina dove finisce la divisione posteriore in ambo i lati.

ENG Mark out a division at the back on both sides that starts at the occipital and ends 5 cm from the ear. From the base of the top rectangle, mark out a diagonal that ends where the back dividing line ends on both sides.

ES En la parte posterior marcar una partición en ambos lados que empiece por el hueso occipital y termine a 5 cm de distancia de la oreja. Desde la base del rectángulo superior marcar una diagonal que termine donde acaba la partición posterior en ambos lados.

FRA Dans la partie arrière, tracer une division des deux côtés partant du point occipital et se terminant à 5 cm de distance de l'oreille. De la base du rectangle supérieur, tracer une diagonale se terminant où finit la division arrière des deux côtés.

ITA Con una sezione longitudinale che parte dal vertice e termina nel punto occipitale, dividere in due le aree rimanenti nella zona corona.

ENG Divide the two remaining areas of the crown with a longitudinal section that goes from the apex to the occipital area.

ES Con una sección longitudinal que empieza desde el vértice y termina en el punto del hueso occipital, dividir en dos las áreas restantes en la zona coronilla.

FRA Avec une section longitudinale partant du vertex et se terminant au point occipital, diviser en deux les zones restantes de la couronne.

ITA Tracciare una prima sezione diagonale nel punto basetta, pettinarla in gradazione 0 e disegnare con le forbici una prima linea guida vicino all'attaccatura laterale.

ENG Mark out a diagonal section at the side of the ear, comb it at 0 degrees and cut a guideline with the scissors near the side hairline.

ES Marcar una primera sección diagonal en el punto patilla, peinarla en gradación 0 y trazar con las tijeras una primera mecha guía cerca del nacimiento lateral.

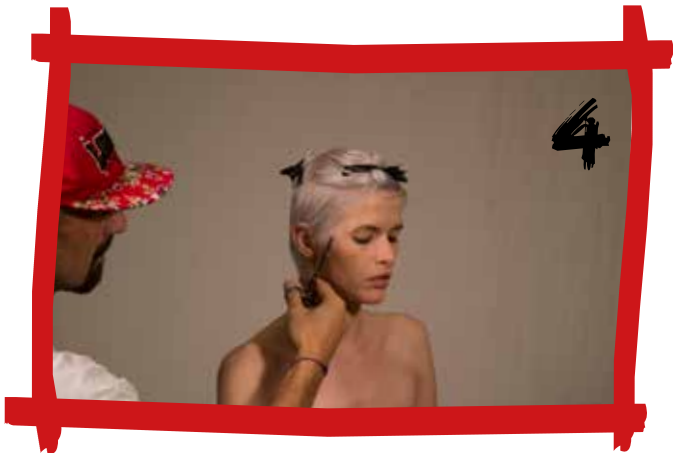
FRA Tracer une première section diagonale au niveau de la patte, la peigner à la graduation 0 et dessiner avec les ciseaux une première ligne guide proche de la ligne d'implantation latérale.

ITA Seguendo la lunghezza guida, tracciare sezioni diagonali sul parietale e tagliare ogni ciocca su sé stessa.

ENG Following the guide length, mark out diagonal sections in the parietal area and cut each strand on itself.

ES Siguiendo la longitud guía, marcar secciones diagonales en el parietal y cortar cada mechón sobre sí mismo.

FRA Suivant la longueur guide, tracer des sections diagonales sur la zone pariétale et couper chaque mèche sur elle-même.



6



ITA Dalla zona parietale congiungersi alla zona posteriore tagliando sempre in diagonale e accorciando la lunghezza nella zona dell'attaccatura posteriore.

ENG Connect from the parietal area to the back, cutting diagonally and shortening the length in the back hairline area.

ES Desde la zona parietal enlazar con la zona posterior cortando también en diagonal y reduciendo la longitud en la zona del nacimiento posterior.

FRA De la zone pariétale se raccorder à la zone arrière en coupant toujours en diagonale et en raccourcissant la longueur dans la zone de la ligne d'implantation arrière.

7



ITA Continuare con questa tecnica su tutto il lato posteriore.

ENG Continue this technique over the whole of the back.

ES Continuar con esta técnica en todo el lado posterior.

FRA Continuer avec cette technique sur toute la zone arrière.

8



ITA Ripetere nell'altro lato la stessa tecnica andandosi a collegare alla lunghezza tagliata sul lato posteriore.

ENG Repeat this technique on the other side, connecting with the length cut at the back.

ES Repetir en el otro lado la misma técnica sobreponiéndose a la longitud cortada en la parte posterior.

FRA Répéter la même technique de l'autre côté en se raccordant à la longueur coupée sur l'arrière.

9



ITA Definire con la punta delle forbici il perimetro e creare una forma arrotondata.

ENG Define the perimeter with the tip of the scissors and round off.

ES Definir con la punta de las tijeras el contorno y crear una forma redondeada.

FRA Définir le périmètre avec la pointe des ciseaux et créer une forme arrondie.

10



ITA Dal vertice tracciare una linea guida fino al punto occipitale. Tagliare la sezione in graduazione andandosi ad allungare nella zona del vertice.

ENG Mark out a guideline from the apex to the occipital area. Cut the section at an angle, leaving the hair longer in the apex area.

ES Desde el vértice marcar una mecha guía hasta el hueso occipital. Cortar la sección en degradación alargándose poco a poco hasta la zona del vértice.

FRA Du vertex, tracer une ligne guide jusqu'au point occipital. Couper la section en graduation en s'allongeant dans la zone du vertex.

11



ITA

Seguendo la linea guida, tagliare ogni sezione dell'area corona di destra su sé stessa.

ENG

Following the guideline, cut each section of the right crown area on itself.

ES

Siguiendo la mecha guía, cortar cada sección de la zona coronilla de la derecha sobre sí misma.

FRA

Suivant la ligne guide, couper chaque section de la zone de la couronne de droite sur elle-même.

ITA

Ripetere la stessa tecnica nel nell'area corona di sinistra.

ENG

Repeat the same technique in the left crown area.

ES

Repetir la misma técnica en la zona coronilla de la izquierda.

FRA

Répéter la même technique dans la zone de la couronne de gauche.

12



ITA

Sciogliere l'area rettangolare superiore. Creare una linea guida centrale in diagonale ad uscire partendo dalla lunghezza del vertice.

ENG

Let down the hair in the top rectangular area. Create a central diagonal guideline outwards starting from the length of the apex.

ES

Soltar la zona rectangular superior. Crear una mecha guía central en diagonal hacia fuera empezando por la longitud del vértice.

FRA

Libérer la zone rectangulaire supérieure. Créer une ligne guide centrale en diagonale vers l'extérieur en partant de la longueur du vertex.

13



ITA

Lasciare nella parte frontale una lunghezza che tenga come riferimento il punto dell'occhio.

ENG

Leave hair at the front the length of the corner of the eye.

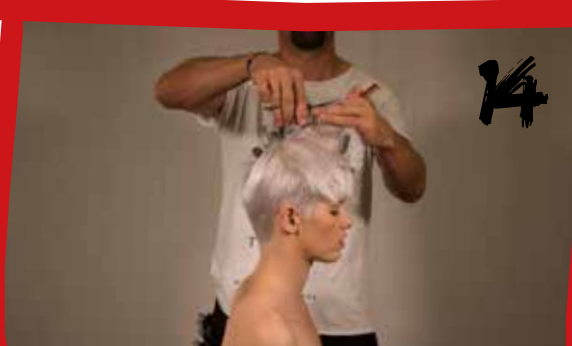
ES

Dejar en la parte frontal una longitud que tenga como referencia el punto del ojo.

FRA

Laisser dans la partie frontale une longueur ayant comme référence le point de l'œil.

14



ITA

Seguendo la linea guida tagliare ogni sezione dell'area rettangolare su sé stessa. Terminato il taglio asciugare e applicare come Finish Elastic Stringy paste di TAB>U. Per un effetto più messy aggiungere Magic Pump Powder di TAB>U

ENG

Following the guideline, cut each section of the rectangular area on itself. When the cut is finished, dry hair and add finishing touches with TAB>U Finish Elastic Stringy Paste. For a messier look, apply TAB>U Magic Pump Powder.

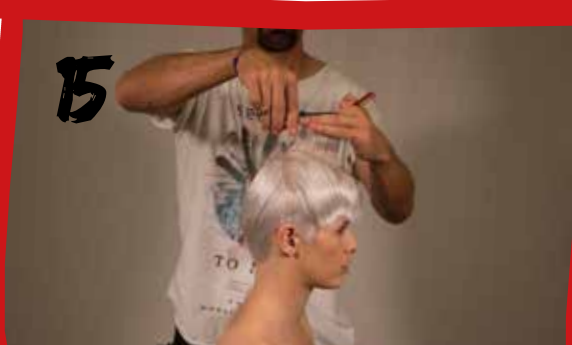
ES

Siguiendo la mecha guía, cortar cada sección de la zona rectangular sobre sí misma. Finalizado el corte, secar y aplicar como producto para el acabado Elastic Stringy Paste de TAB>U. Para un efecto más despeinado añadir Magic Pump Powder de TAB>U.

FRA

Suivant la ligne guide, couper chaque section de la zone rectangulaire sur elle-même. Une fois la coupe terminée, sécher et appliquer comme Finish Elastic Stri

15



1



ITA Decolorare fino ad un biondo platino i capelli utilizzando Deco Creamplus+. Tonalizzare con la nuance Ice Morning di Sens.ùs Inblonde. Nella parte superiore creare un'area rettangolare partendo dal punto di fine occhio su ambo i lati.

ENG Bleach hair to a platinum blonde using Deco Creamplus+. Tone with Sens.ùs Inblonde Ice Morning. Create a rectangular area at the top of the head that goes from the outer corner of the eye on both sides.

ES Decolorar el cabello hasta un rubio platino utilizando Deco Creamplus+. Matizar con el tono Ice Morning de Sens.ùs Inblonde. En la parte superior crear una zona rectangular empezando por el punto de final del ojo en ambos lados.

FRA Décolorer les cheveux jusqu'à un blond platine en utilisant Deco Creamplus+. Tonaliser avec la nuance Ice Morning de Sens.ùs Inblonde. Dans la partie supérieure, créer une zone rectangulaire en partant de l'extrémité de l'œil des deux côtés.

2



ITA Suddividere l'area rettangolare in tre triangoli lasciando fuori una sezione orizzontale di 3 cm nell'attaccatura frontale. Applicare su quest'ultima la Formula n.1 su lunghezze e punte.

ENG Divide the rectangular area into three triangles, leaving a 3-cm horizontal section at the front hairline. Apply Formula no.1 to the lengths and ends of this section.

ES Subdividir la zona rectangular en tres triángulos dejando fuera una sección horizontal de 3 cm en el nacimiento frontal. Aplicar en esta última la Formula nº 1 en largos y puntas.

FRA Subdiviser la zone rectangulaire en trois triangles en réservant une section horizontale de 3 cm sur la ligne d'implantation frontale. Appliquer sur cette dernière la Formule n.1 sur les longueurs et sur les pointes.

3



ITA Isolare la sezione con un foglio termico.

ENG Isolate with a thermal sheet.

ES Separar la sección con un papel térmico.

FRA Isoler la section avec une feuille thermique.

4



ITA Sciogliere il primo triangolo destro nella parte superiore. Tracciare una sezione diagonale di un cm. di spessore e applicare la Formula n.1 su lunghezze e punte.

ENG Let down the first triangle on the right at the top. Mark out a 1-cm wide diagonal section and apply Formula no.1 to lengths and ends.

ES Soltar el primer triángulo derecho en la parte superior. Crear una sección diagonal de 1 cm de grosor y aplicar la Formula nº 1 en largos y puntas.

FRA Libérer le premier triangle droit dans la partie supérieure. Tracer une section diagonale de 1 cm d'épaisseur et appliquer la Formule n.1 sur les longueurs et sur les pointes.

5



ITA Continuare a colorare sezioni di un cm. facendo attenzione a rimanere distanti 2-3 cm. dalla radice.

ENG Continue coloring 1 cm sections, taking care to keep 2-3 cm from the roots.

ES Seguir con el tinte en secciones de 1 cm, procurando estar a una distancia de 2-3 cm de la raíz.

FRA Continuer à colorer des sections de 1 cm en veillant à rester à 2-3 cm de la racine.

6



ITA Ripetere la stessa tecnica nel triangolo opposto.

ENG Repeat the same technique in the opposite triangle.

ES Repetir la misma técnica en el triángulo opuesto.

FRA Répéter la même technique sur le triangle opposé.

7



ITA Suddividere ogni sezione colorata con un foglio termico.

ENG Separate each colored section with a thermal sheet.

ES Separar cada sección con un papel térmico.

FRA Subdiviser chaque section colorée avec un feuille thermique.

8



ITA Sciogliere l'area del triangolo centrale e tracciare una sezione diagonale di un cm. Colorare anche questa sezione con la Formula n.1

ENG Let down the central triangle and mark out a 1-cm diagonal section. Color this section using Formula no.1.

ES Soltar la zona del triángulo central y marcar una sección diagonal de 1 cm. Teñir también esta sección con la Formula nº 1

FRA Libérer la zone du triangle central et tracer une section diagonale de 1 cm. Colorer aussi cette section avec la Formule n.1

9



ITA Continuare a colorare sezioni di un cm. Facendo attenzione a rimanere distanti 2-3 cm. Dalla radice.

ENG Continue coloring 1 cm sections, taking care to keep 2-3 cm from the roots.

ES Seguir con el tinte en secciones de 1 cm procurando mantenerse a una distancia de 2-3 cm de la raíz.

FRA Continuer à colorer des sections de 1 cm. Veiller à rester à 2-3 cm de la racine.

10



ITA Lasciare in posa. Dopo di che risciacquare bene prestando attenzione a non mischiare il colore frangia alla formula applicata nelle restanti parti della testa.

ENG Leave to develop. Rinse thoroughly, taking care not to mix the fringe color with the formula applied to the rest of the hair.

ES Dejar actuar. Después, enjuagar bien prestando atención a no mezclar el color del flequillo con la fórmula aplicada en las demás partes de la cabeza.

FRA Laisser agir. Ensuite, rincer soigneusement en veillant à ne pas mélanger la couleur frange à la formule appliquée sur les parties restantes de la tête.



CUT



Luigi Martini

COLOR



Jude Rizzo

STYLE



Styling products used to achieve the look

Sens.ùs Illumyna Soft Silver
Tab>U Style 15 in 1 Liss spray
Tab>U Style Magic Pump Powder
Tab>U Style Elastic Stringy paste

COLOR



Technical products used to achieve the look

Decocreampius+ + 10 vol.
Sens.ùs Inblonde Ice mornig
Formula n.1: Tab>U Color direct 1p di Blu + 15p di Clear

SENS.ÜS
HumanZ



MARIKA

1



ITA

Preparare la capigliatura usando Pro Color Spot light di TAB>U. Tracciare una linea di divisione naturale all'altezza del vertice. Nella parte superiore creare un'area rettangolare, partendo da $\frac{3}{4}$ sopracciglio su ambo i lati.

ENG

Prepare the hair using TAB>U Pro Color Spotlight. Mark out a natural dividing line at the apex. Create a rectangular area at the top, starting $\frac{3}{4}$ along the eyebrow on both sides.

ES

Preparar la melena utilizando Pro Color Spot Light de TAB>U. Marcar una línea de partición natural a la altura del vértice. En la parte superior crear una zona rectangular, empezando desde $\frac{3}{4}$ de la ceja en ambos lados.

FRA

Préparer la chevelure en utilisant Pro Color Spotlight de TAB>U. Tracer une ligne de division naturelle à la hauteur du vertex. Dans la partie supérieure créer une zone rectangulaire en partant de $\frac{3}{4}$ du sourcil des deux côtés.

2



ITA

Isolare una piccola area frangia triangolare e suddividere le due aree rimanenti all'interno del rettangolo.

ENG

Isolate a small triangular fringe area and divide the two remaining areas inside the rectangle.

ES

Separar una pequeña zona flequillo triangular y dividir las dos zonas restantes que se encuentran dentro del rectángulo.

FRA

Isoler une petite zone frange triangulaire et subdiviser les deux zones restantes à l'intérieur du rectangle.

3



ITA

Dalla base del rettangolo tracciare due diagonali che terminano nel punto occipitale. Isolare l'area triangolare creata.

ENG

Mark out two diagonals from the base of the rectangle which go to the occipital point. Isolate the triangular area created.

ES

Desde la base del rectángulo marcar dos diagonales que terminen en el hueso occipital. Separar la zona triangular creada.

FRA

De la base du rectangle, tracer deux diagonales se terminant au point occipital. Isoler la zone triangulaire créée.

4



ITA

Creare una linea guida all'altezza dell'orecchio. Tagliare in graduazione allungandosi nella parte del perimetro.

ENG

Create a guideline at ear level. Cut at an angle, leaving the hair longer along the perimeter.

ES

Crear una mecha guía a la altura de la oreja. Cortar en degradación alargando en la parte del contorno.

FRA

Créer une ligne guide à la hauteur de l'oreille. Couper en graduation en s'allongeant dans la partie du périmètre.

5



ITA

Trasportare tutta la sezione parietale sulla linea guida e tagliare con la stessa tecnica. Ripetere nel lato opposto.

ENG

Carry all the parietal section over the guideline and cut using the same technique. Repeat on the opposite side.

ES

Transportar toda la sección parietal sobre la mecha guía y cortar con la misma técnica. Repetir la misma técnica en el lado opuesto.

FRA

Rabattre toute la section pariétale sur la ligne guide et couper avec la même technique. Répéter du côté opposé.



ITA Da sopra l'orecchio tracciare una sezione diagonale posteriore e con il riferimento della lunghezza guida, tagliare in diagonale posteriore.

ENG Mark out a back diagonal section above the ear and, referring to the guide length, cut diagonally backwards.

ES Desde arriba de la oreja marcar una sección diagonal posterior y con la referencia de la longitud guía, cortar en diagonal posterior.

FRA Du dessus de l'oreille, tracer une section diagonale arrière et avec la référence de la longueur guide, couper en diagonale arrière.



ITA Proseguire fino al perimetro posteriore lasciando lunghezza nella parte finale.

ENG Continue cutting to the back perimeter, leaving the hair longer at the end.

ES Continuar hasta el contorno posterior dejando longitud en la parte final.

FRA Continuer jusqu'au périmètre arrière en laissant la longueur dans la partie finale.



ITA Tagliare ogni sezione successiva elevando ogni volta di più la ciocca per accentuare la graduazione nella parte alta. Ripetere la tecnica su tutti e due i lati.

ENG Cut the next sections, elevating the hair higher every time to accentuate the graduation at the top. Repeat this technique on both sides.

ES Cortar cada sección siguiente elevando cada vez más el mechón para acentuar la degradación en la parte alta. Repetir la técnica en ambos lados.

FRA Couper chaque section suivante en élevant chaque fois la mèche un peu plus pour accentuer la graduation dans la partie haute. Répéter la technique sur les deux côtés.



ITA Sciogliere la sezione del triangolo. Tracciare una sezione diagonale nel lato destro dell'area e connettersi tagliando alla lunghezza laterale. Tagliare tutte le sezioni con la stessa tecnica. Ripetere nell'altro lato.

ENG Let down the hair in the triangular section. Mark out a diagonal section on the right side of the area and cut, connecting to the side length. Cut all the sections using this technique. Repeat on the other side.

ES Soltar la sección del triángulo. Crear una sección diagonal en el lado derecho de la zona y conectarse cortando a la longitud lateral. Cortar todas las secciones con la misma técnica. Repetir en el otro lado.

FRA Libérer la section du triangle. Tracer une section diagonale dans le côté droit de la zone et se raccorder en coupant à la longueur latérale. Couper toutes les sections avec la même technique. Répéter de l'autre côté.



ITA Prendere una prima sezione centrale all'altezza del vertice e scalarla in forma retta a 90°.

ENG Take a central section on the apex, elevate it 90 degrees and taper in a straight line.

ES Tomar una primera sección central a la altura del vértice y escalar en recto a 90°.

FRA Prendre une première section centrale à la hauteur du vertex et la couper en dégradé droit à 90°.



ITA Proseguire sulla sezione centrale proiettandola in uscita e tagliando a lama piatta in diagonale. Tagliare le sezioni successive dentro l'area triangolare con la stessa tecnica trasportando tutte verso il centro.

ENG Continue with the central section, elevating it outwards and cutting diagonally with flat blade scissors. Cut the next sections in the triangular area using the same technique, carrying all the sections towards the center.

ES Continuar en la sección central proyectándola hacia fuera y cortando con la hoja plana en diagonal. Cortar las secciones siguientes dentro de la zona triangular con la misma técnica dirigiéndolas todas hacia el centro.

FRA Continuer sur la section centrale en la rabattant vers l'extérieur et en coupant avec les ciseaux à plat en diagonale. Couper les sections suivantes dans la zone triangulaire avec la même technique en les rabattant toutes vers le centre.



ITA Sciogliere l'aria frangia, tracciare una sezione centrale ed elevarla a 45°. Tagliarla in diagonale allungandosi nella parte dell'attaccatura. Trasportare le sezioni successive verso il centro e tagliarle con la stessa tecnica.

ENG Let down the fringe area, mark out a central section and elevate it 45 degrees. Cut it diagonally, leaving the hair longer at the hairline. Carry the next sections towards the center and cut them using the same technique.

ES Soltar la zona flequillo, marcar una sección central y elevarla a 45°. Cortarla en diagonal alargando en la parte del nacimiento. Transportar las secciones siguientes hacia el centro y cortarlas con la misma técnica.

FRA Libérer la zone frange, tracer une section centrale et l'élever à 45°. La couper en diagonale en s'allongeant dans la partie de la ligne d'implantation. Rabattre les sections suivantes vers le centre et les couper avec la même technique.



ITA Tracciare una sezione centrale nell'aree superiori. Con il riferimento della lunghezza del vertice tagliare una linea guida in forma retta a 90°.

ENG Mark out a central section in the top areas. Taking the length of the apex as a guide, elevate the hair 90 degrees and cut a guideline straight across.

ES Crear una sección central en las zonas superiores. Con la referencia de la longitud del vértice, cortar una mecha guía en recto a 90°.

FRA Tracer une section centrale dans les zones supérieures. En prenant comme référence la longueur du vertex, couper une ligne guide droite à 90°.



ITA Con il riferimento della lunghezza guida, proiettare una prima ciocca laterale a 45° e tagliare in diagonale ad uscire.

ENG Referring to the guide length, elevate the first side strand 45 degrees and cut diagonally outwards.

ES Con la referencia de la longitud guía, proyectar un primer mechón lateral a 45° y cortar en diagonal hacia fuera.

FRA En prenant comme référence la longueur guide, projeter une première mèche latérale à 45° et couper en diagonale vers l'extérieur.



ITA Ripetere la stessa tecnica su tutte le sezioni superiori tagliando ogni ciocca su se stessa. Terminato il taglio asciugare e applicare come Finish Elastic Stringy paste di TAB>U. Per un effetto più messy aggiungere Dynamic distruction matt paste di TAB>U.

ENG Repeat the same technique on all the top sections, cutting each strand on itself. When the cut is finished, dry hair and add finishing touches with TAB>U Finish Elastic Stringy Paste. For a messier look, apply TAB>U Dynamic Distruction Matt Paste.

ES Repetir la misma técnica en todas las secciones superiores cortando cada mechón sobre sí mismo. Finalizado el corte, secar y aplicar como producto para el acabado ElasticStringyPaste de TAB>U. Para un efecto más despeinado añadir Dynamic Distruction Matt Paste de TAB>U.

FRA Répéter la même technique sur toutes les sections supérieures en coupant chaque mèche sur elle-même. Une fois la coupe terminée, sécher et appliquer comme Finish Elastic Stringy Paste de TAB>U. Pour un effet plus « messy », ajouter Dynamic Distruction Matt Paste de TAB>U.

1



ITA Decolorare fino ad un biondo chiarissimo i capelli utilizzando Deco Cream plus+. Tonalizzare con la nuance Platinum down di Sens.ùs Inblonde. Nella parte superiore creare un'area rettangolare, partendo da $\frac{3}{4}$ sopracciglio su ambo i lati.

ENG Bleach hair to a very light blonde using Deco Creamplus+. Tone with Sens.ùs Inblonde Platinum Dawn. Create a rectangular area at the top of the head, starting $\frac{3}{4}$ along the eyebrow on both sides.

ES Decolorar el cabello hasta un rubio superclaro utilizando Deco Creamplus+. Matizar con el tono Platinum Down de Sens.ùs Inblonde. En la parte superior crear una zona rectangular, empezando desde $\frac{3}{4}$ de la ceja en ambos lados.

FRA Décolorer les cheveux jusqu'à un blond très clair en utilisant Deco Creamplus+. Tonaliser avec la nuance Platinum Down de Sens.ùs Inblonde. Dans la partie supérieure créer une zone rectangulaire en partant de $\frac{3}{4}$ du sourcil des deux côtés.

2



ITA Dalla base del rettangolo tracciare due diagonali che terminano nel punto occipitale. Isolare l'area triangolare creata.

ENG Mark out two diagonals from the base of the rectangle that go to the occipital point. Isolate the triangular area created.

ES Desde la base del rectángulo marcar dos diagonales que terminen en el hueso occipital. Separar la zona triangular creada.

FRA De la base du rectangle, tracer deux diagonales se terminant au point occipital. Isoler la zone triangulaire créée.

3



ITA Isolare una piccola area frangia triangolare e suddividere le due aree rimanenti all'interno del rettangolo.

ENG Isolate a small triangular fringe area and divide the two remaining areas inside the rectangle.

ES Separar una pequeña zona flequillo triangular y dividir las dos zonas restantes que se encuentran dentro del rectángulo.

FRA Isoler une petite zone frange triangulaire et subdiviser les deux zones restantes à l'intérieur du rectangle.

4



ITA Applicare in radice nella prima sezione frontale del triangolo frangia la Formula n.1.

ENG Apply Formula no. 1 to the roots of the first front section of the triangle.

ES Aplicar en la raíz en la primera sección frontal del triángulo flequillo la Formula nº1.

FRA Appliquer la Formule n.1 à la racine dans la première section frontale du triangle frange.

5



ITA Sfumare con la Formula n.1 su lunghezze e punte.

ENG Shade the lengths and ends using Formula no.1.

ES Matizar con la Formula nº 1 en largos y puntas.

FRA Dégrader avec la Formule n.1 sur les longueurs et sur les pointes.



ITA

Ripetere la stessa tecnica su tutta l'area del triangolo frangia.

ENG

Repeat the same technique over the whole area of the fringe triangle.

ES

Repetir la misma técnica en toda la zona del triángulo del flequillo.

FRA

Répéter la même technique sur toute la zone du triangle frange.



ITA

Partendo dalla zona parietale colorare in radice con la Formula n.2.

ENG

Starting from the parietal area, color the roots using Formula no.2.

ES

Empezando por la zona parietal teñir en raíz con la Formula nº2.

FRA

En partant de la zone pariétale colorer à la racine avec la Formule n.2.



ITA

Eseguire la stessa tecnica anche sulla zona posteriore.

ENG

Use the same technique on the back area.

ES

Realizar la misma técnica también en la zona posterior.

FRA

Procéder avec la même technique sur la zone arrière.



ITA

Sfumare su tutte le lunghezze della zona parietale e posteriore lasciando de-saturata la punta dei capelli.

ENG

Shade all the lengths of the parietal and back area, applying less color to the tips.

ES

Matizar por todo el largo de la zona parietal y posterior dejando desaturada la punta del cabello.

FRA

Dégrader sur toutes les longueurs de la zone pariétale et arrière en laissant la pointe des cheveux désaturée.



ITA

Nella prima area superiore di destra applicare in radice la Formula n.2.

ENG

Apply Formula no. 2 to the roots in the first top right area.

ES

En la primera zona superior de la derecha aplicar en la raíz la Formula nº2.

FRA

Dans la première zone supérieure de droite appliquer la Formule n.2 à la racine.



ITA

Sfumare sulle lunghezze lasciando sempre de-saturata la punta dei capelli.

ENG

Shade the lengths, once again applying less color to the tips.

ES

Matizar en largos dejando también desaturada la punta del cabello.

FRA

Dégrader sur les longueurs en laissant toujours la pointe des cheveux désaturée.

ITA

Ripetere la stessa tecnica anche sull'altro lato e sull'area triangolare posteriore.

ENG

Repeat the same technique on the other side and on the back triangular area.

ES

Repetir la misma técnica también en el otro lado y en la zona triangular posterior.

FRA

Répéter la même technique aussi sur l'autre côté et sur la zone triangulaire arrière.



ITA

Lasciare in posa. Dopo di che risciacquare bene prestando attenzione a non mischiare il colore frangia alla formula applicata nelle restanti parti della testa.

ENG

Leave to develop. Rinse thoroughly, taking care not to mix the fringe color with the formula applied to the rest of the hair.

ES

Dejar actuar. Después, enjuagar bien prestando atención a no mezclar el color del flequillo con la fórmula aplicada en las demás partes de la cabeza.

FRA

Laisser agir. Ensuite, rincer soigneusement en veillant à ne pas mélanger la couleur frange à la formule appliquée sur les parties restantes de la tête.





Jude Rizzo



Chiara Pirrone

STYLE



Styling products used to achieve the look

Sens.ùs Illumyna Color Protect
 Tab>U Style Pro Color Spotlight
 Tab>U Style Dynamic Distruction Matt Paste
 Tab>U Style Elastic Stringy paste

COLOR



Technical products used to achieve the look

Deco cream plus+ + 10 vol.
 Sens.ùs Inblonde Platinum Down
 Formula n.1: Tab>U Color direct 2p di Yellow + 1p di Pink + 40p di Clear
 Formula n.2: Tab>U Color direct 1p di Torquoise + 1p Acid Green + 40p di Clear

SENS.ÜS
HumanZ



SASHA

1



ITA

Preparare la capigliatura con Tonic Frequent use di Sens.ùs Illumyna. Partire dal vertice e tracciare una sezione che termina all'altezza dell'orecchio su entrambe i lati. Successivamente tracciare un'area rettangolare che termina nel punto di fine occhio di entrambi i lati.

ENG

Prepare the hair using Sens.ùs Illumyna Frequent Use Tonic. Start from the apex and mark out a section that ends at the ear on both sides. Next mark out a rectangular area that ends at the outer corner of the eye on both sides.

ES

Preparar la melena utilizando Tonic Frequent Use de Sens.ùs Illumyna. Empezar por el vértice y marcar una sección que termine a la altura de la oreja en ambos lados. A continuación, crear una zona rectangular que termine en el punto del final del ojo en ambos lados.

FRA

Préparer la chevelure en utilisant Tonic Frequent Use de Sens.ùs Illumyna. Partir du vertex et tracer une diagonale se terminant à la hauteur de l'oreille des deux côtés. Ensuite, tracer une zone rectangulaire se terminant à l'extrémité de l'œil des deux côtés.

2



ITA

Isolare un'area frangia triangolare e le due aree rimanenti all'interno del rettangolo. Isolare con una pinza anche le sezioni parietali create.

ENG

Isolate a triangular fringe area and two remaining areas inside the rectangle. Isolate the parietal sections created with a clip.

ES

Separar una zona flequillo triangular y las dos zonas restantes que se encuentran dentro del rectángulo. Separar con una pinza las secciones parietales creadas.

FRA

Isoler une zone frange triangulaire et les deux zones restantes à l'intérieur du rectangle. Isoler aussi avec une pince les sections pariétales créées.

3



ITA

Nella zona posteriore partire dalla base del rettangolo e tracciare una sezione triangolare che ha come vertice il punto occipitale.

ENG

Start from the base of the rectangle at the back and mark out a triangular section whose tip is in the occipital area.

ES

En la zona posterior empezar por la base del rectángulo y marcar una sección triangular que tenga como vértice el hueso occipital.

FRA

Dans la zone arrière partir de la base du rectangle et tracer une section triangulaire ayant comme sommet le point occipital.

4



ITA

Pettinare in caduta naturale l'area nuca posteriore e tagliare il perimetro alla base del collo con la tecnica point cutting.

ENG

Comb the hair in the back nape section in natural fall and point cut the perimeter at the base of the neck.

ES

Peinar en caída natural la zona de la nuca y cortar el contorno posterior de la base del cuello con la técnica de corte punteado.

FRA

Peigner la zone de la nuque dans le tombant naturel et couper le périmètre à la base du cou avec la technique point cutting.

5



ITA

Mantenendo il pettine appoggiato alla pelle definire con la forbice una linea di perimetro concava che si va ad allungare nei lati.

ENG

Holding the comb against the skin, define a concave perimeter line with the scissors that is longer at the sides.

ES

Manteniendo el peine apoyado en la piel definir con la tijera una línea de contorno cóncava que se vaya alargando hacia los lados.

FRA

En maintenant le peigne en appui contre la peau, définir avec les ciseaux une ligne de périmètre concave s'allongeant dans les côtés.



ITA Pettinare in caduta naturale le zone parietali e definire a lama piatta il perimetro mantenendosi paralleli alla linea della mandibola.

ENG Comb the hair in the parietal areas in natural fall and define the perimeter using flat blade scissors, remaining parallel to the lower jaw line.

ES Peinar en caída natural las zonas parietales y definir con la hoja plana de la tijera el contorno, manteniéndose paralelos a la línea de la mandíbula.

FRA Peigner les zones pariétales dans le tombant naturel et définir le périmètre avec les ciseaux à plat en restant parallèle à la ligne de la mâchoire inférieure.



ITA Tracciare una sezione a V dello spessore di 3 cm alla base dell'attaccatura posteriore. Questa non verrà tagliata. Elevare a 90° una linea guida centrale posteriore e tagliare in forma retta con la tecnica point cutting.

ENG Mark out a 3-cm wide V-shaped section at the base of the back hairline. Do not cut this section. Elevate a central back guideline 90 degrees and cut in a straight line using the point cutting technique.

ES Marcar una sección en V de 3 cm en la base del nacimiento posterior. Esta no se cortará. Elevar a 90° una mecha guía central posterior y cortar en recto con la técnica de corte punteado.

FRA Tracer une section en V de 3 cm d'épaisseur à la base de la ligne d'implantation arrière. Cette section ne sera pas coupée. Élever à 90° une ligne guide centrale arrière et couper droit en point cutting.



ITA Tagliare ogni sezione sulla precedente tagliata.

ENG Cut each section over the previously cut one.

ES Cortar cada sección sobre la anterior ya cortada.

FRA Couper chaque section sur celle qui a été coupée précédemment.



ITA Mantenere la stessa tecnica e continuare a tagliare nella parte posteriore fino all'ultima sezione laterale. Ripetere la stessa tecnica sull'altro lato invertendo la posizione delle dita.

ENG Continue with this technique and cut the back area to the last side section. Repeat this technique on the other side, inverting the position of your fingers.

ES Mantener la misma técnica y seguir cortando en la parte posterior hasta la última sección lateral. Repetir la misma técnica en el otro lado invirtiendo la posición de los dedos.

FRA Maintenir la même technique et continuer à couper dans la partie arrière jusqu'à la dernière section latérale. Répéter la même technique de l'autre côté en inversant la position des doigts.



ITA Nelle aree laterali tracciare una sezione diagonale alla base dell'attaccatura. Questa non verrà tagliata. Trasportare l'area rimanente sull'ultima sezione dietro l'orecchio e tagliarla mantenendo la stessa tecnica in point cutting.

ENG Mark out a diagonal section at the base of the hairline in the side areas. Do not cut this section. Carry the remaining area over the last section behind the ear and cut it with the same point cutting technique.

ES En las zonas laterales marcar una sección diagonal en la base del nacimiento. Esta no se cortará. Transportar la zona restante sobre la última sección detrás de la oreja y cortarla manteniendo la misma técnica de corte punteado.

FRA Dans les zones latérales tracer une section diagonale à la base de la ligne d'implantation. Cette section ne sera pas coupée. Rabattre la zone restante sur la dernière section derrière l'oreille et la couper avec la même technique en point cutting.



ITA Sciogliere l'area triangolare posteriore aree. Creare una nuova linea guida centrale collegandosi in point cutting con la sezione sottostante tagliata precedentemente.

ENG Let down the hair in the back triangular area. Create a new central guideline, connecting with the previously cut section below using point cutting.

ES Soltar la zona triangular posterior. Crear una nueva mecha guía central uniéndose con corte punteado con la sección de abajo ya cortada previamente.

FRA Libérer la zone triangulaire arrière. Créer une nouvelle ligne guide centrale en se raccordant en point cutting avec la section en dessous coupée précédemment.



ITA Continuare su tutte le sezioni del triangolo tagliando ogni sezione su sé stessa.

ENG Continue in all the triangle sections, cutting each section on itself.

ES Continuar en todas las secciones del triángulo cortando cada sección sobre sí misma.

FRA Continuer sur toutes les sections du triangle en coupant chaque section sur elle-même.



ITA Sciogliere le due aree superiori, elevarle all'altezza del vertice e scalare in forma retta tutte le sezioni collegandosi alla lunghezza del triangolo precedentemente tagliato.

ENG Let down the hair in the two top areas, elevate it to the height of the apex and layer all the sections in a straight line, connecting with the length of the previously cut triangle.

ES Soltar las dos áreas superiores, elevarlas a la altura del vértice y escalar en recto todas las secciones uniéndose a la longitud del triángulo previamente cortado.

FRA Libérer les deux zones supérieures, les élever à la hauteur du vertex et couper toutes les sections en dégradé droit en se raccordant à la longueur du triangle précédemment coupé.



ITA Tracciare una linea diagonale nel lato destro del triangolo frontale, pettinare la prima sezione di capelli in graduazione 0 e tagliare in point cutting andando ad accorciare nella parte interna della frangia.

ENG Mark out a diagonal line on the right side of the front triangle, comb the first section of hair without elevating it and point cut, shorting the hair in the inner part of the fringe.

ES Marcar una línea diagonal en el lado derecho del triángulo frontal, peinar la primera sección de cabello con cero grados y cortar con corte punteado reduciendo en la parte interior del flequillo.

FRA Tracer une ligne diagonale dans le côté droit du triangle frontal, peigner la première section de cheveux en graduation 0 et couper en point cutting en raccourcissant la partie interne de la frange.



ITA Continuare con questa tecnica dal lato destro e sinistro della frangia. Terminato il taglio applicare Booster Volume Amplifier di Sens.ùs Illumyna e asciugare. Per un effetto styling più strong, utilizzare Hard lock e Magic Pump Powder di Tab>U.

ENG Continue this technique from the right and left side of the fringe. When the cut is finished, apply Sens.ùs Illumyna Booster Volume Amplifier and dry. For a stronger styling effect, use Tab>U Style Hard Lock and Magic Pump Powder.

ES Continuar con esta técnica por el lado derecho e izquierdo del flequillo. Finalizado el corte, aplicar Booster Volume Amplifier de Sens.ùs Illumyna y secar. Para un efecto de peinado más strong, utilizar HardLock Spray y Magic Pump Powder de Tab>U Style.

FRA Continuer avec cette technique du côté droit et gauche de la frange. Après avoir terminé la coupe, appliquer Boosters Volume Amplifier de Sens.ùs Illumyna et sécher. Pour un effet styling plus prononcé, utiliser Hard Lock et Magic Pump Powder de Tab>U.

1



ITA Dopo aver applicato SOS Ph Equalizer su tutte le lunghezze, partire dal punto di fine occhio di ambo i lati e tracciare una sezione rettangolare fino alla divisione naturale del vertice. Ricavare all'interno un triangolo frangia e isolare le due aree rimanenti.

ENG After applying SOS Ph Equalizer over all the lengths, mark out a rectangular section that goes from the outer corner of the eye on both sides to the natural division of the apex. Create a fringe triangle within this section and isolate the two remaining areas.

ES Tras haber aplicado SOS Ph Equalizer en todo el largo del cabello, empezar por el punto del final del ojo de ambos lados y marcar una sección rectangular hasta la división natural del vértice. Reservar dentro de la sección un triángulo de flequillo y separar las dos zonas restantes.

FRA Après avoir appliqué SOS Ph Equalizer sur toutes les longueurs, partir de l'extrémité de l'œil des deux côtés et tracer une section rectangulaire jusqu'à la division naturelle du vertex. Créer à l'intérieur un triangle frange et isoler les deux zones restantes.

2



ITA Nella zona posteriore isolare un'area a forma di diamante partendo dal vertice e terminando nel punto occipitale.

ENG Isolate a diamond-shaped area in the back section, starting from the apex and ending in the occipital area.

ES En la zona posterior separar una zona con forma de diamante empezando por el vértice y terminando en el hueso occipital.

FRA Dans la zone arrière, isoler une zone en forme de diamant partant du vertex et se terminant au point occipital.

3



ITA Pettinare in caduta naturale tutta la massa perimetrale.

ENG Comb all the hair along the perimeter in natural fall.

ES Peinar en caída natural todo el volumen del contorno.

FRA Peigner suivant le tombant naturel toute la masse sur le pourtour.

4



ITA Partire dalla zona parietale destra e tracciare una sezione diagonale posteriore. Applicare alla radice la Formula n.1.

ENG Start from the right parietal area and mark out a back diagonal section. Apply Formula no.1 to the roots.

ES Empezar por la zona parietal derecha y marcar una sección diagonal posterior. Aplicar a la raíz la Formula n° 1.

FRA Partir de la zone pariétale droite et tracer une section diagonale arrière. Appliquer à la racine la Formule n.1.

5



ITA Sulla lunghezza colorare la ciocca con la Formula n.2.

ENG Color the length of the strand with Formula no.2.

ES En el largo teñir el mechón con la Formula n°2.

FRA Sur la longueur colorer la mèche avec la Formule n.2.



ITA Continuare nella zona parietale applicando in radice la Formula n.1, sui primi 3-4 cm della lunghezza.

ENG Continue in the parietal area, applying Formula no.1 to the roots and the first 3-4 cm of the length.

ES Continuar en la zona parietal aplicando en la raíz la Formula nº 1, en los primeros 3-4 cm de la longitud.

FRA Continuer dans la zone pariétale en appliquant à la racine la Formule n.1, sur les 3-4 premiers centimètres de la longueur.



ITA Sfumare bene con il pennello in verticale con la Formula n.2 dalla linea di transizione fino alle punte.

ENG Shade vertically with a brush using Formula no.2, from the transition line to the ends.

ES Difuminar bien con el pincel en vertical con la Formula nº 2 desde la línea de transición hasta las puntas.

FRA Bien dégrader avec le pinceau à la verticale avec la Formule n.2 de la ligne de transition jusqu'aux pointes.



ITA Partire dal punto basetta del lato opposto e applicare la Formula n.1 in radice e la Formula n.2 su lunghezze e punte.

ENG Start from the hairline above the ear on the other side and apply Formula no.1 to the roots and Formula no.2 to lengths and ends.

ES Empezar por el punto de la patilla del lado opuesto y aplicar la Formula nº 1 en la raíz y la Formula nº 2 en largos y puntas.

FRA Partir du point de la patte du côté opposé et appliquer la Formule n.1 à la racine et la Formule n.2 sur les longueurs et sur les pointes.



ITA Fare sempre molta attenzione ed eseguire un'applicazione precisa su tutto il lato.

ENG Take care and be very precise when applying the products to the whole side.

ES Hacerlo siempre con mucho cuidado y realizar una aplicación precisa en todo el lado.

FRA Faire toujours très attention et effectuer une application précise sur tout le côté.



ITA Saturare bene le lunghezze e punte con la Formula n.2.

ENG Apply a generous amount of Formula no.2 to the lengths and ends.

ES Saturar bien largos y puntas con la Formula nº2.

FRA Bien saturer les longueurs et les pointes avec la Formule n.2.

11



ITA

Sciogliere l'area frangia e tracciare una sezione in diagonale al lato. Applicare in radice la Formula n.3

ENG

Let down the fringe area and mark out a diagonal section on the side. Apply Formula no.3 to the roots.

ES

Soltar la zona del flequillo y marcar una sección en diagonal al lado. Aplicar en la raíz la Formula nº3.

FRA

Libérer la zone frange et tracer une section en diagonale vers le côté. Appliquer la Formule n.3 à la racine.

12



ITA

Su lunghezze e punte applicare la Formula n.2

ENG

Apply Formula no.2 to lengths and ends.

ES

En largos y puntas aplicar la Formula nº2.

FRA

Sur les longueurs et sur les pointes appliquer la Formule n.2.

13



ITA

Ripetere la tecnica su tutta l'area frangia e sulle due aree superiori rimanenti.

ENG

Repeat the technique over the whole fringe area and the two remaining top areas.

ES

Repetir la técnica en toda la zona del flequillo y en las dos zonas superiores restantes.

FRA

Répéter la technique sur toute la zone frange et sur les deux zones supérieures restantes.

14



ITA

Nella zona posteriore applicare in radice la Formula n.1.

ENG

Apply Formula no. 1 to the roots in the back area.

ES

En la zona posterior aplicar en la raíz la Formula nº1.

FRA

Dans la zone arrière appliquer la Formule n.1 à la racine.

15



ITA

Colorare con la Formula n.2 tutte le lunghezze e punte. Ripetere la stessa tecnica anche nell'area a forma di diamante.

ENG

Color all the lengths and ends with Formula no.2. Repeat the same technique on the diamond-shaped area.

ES

Teñir todos los largos y puntas con la Formula nº2. Repetir la misma técnica en la zona con forma de diamante.

FRA

Colorer avec la Formule n.2 toutes les longueurs et les pointes. Répéter la même technique également dans la zone en forme de diamant.

CUT



Chiara Pirrone

COLOR



Mayla Fabbriani

STYLE



Styling products used to achieve the look

Sens.ùs Illumyna Volume Amplifier shampoo
Sens.ùs Illumyna Tonic frequent use
Tab>U Style Roots Volume
Tab>U Style Hard lock spray
Tab>U Style Magic pump powder

COLOR



Technical products used to achieve the look

SOS Ph Equalizer

Formula n.1: Sens.ùs Giulietta ½ 8.1 + ½ 8.2 (MC2 ½ 8.1 + 8.2 / M3K ½ 8.1 + ½ 8.13)

Formula n.2: Tab>U Color Direct 2p di Pink + 1p di Violet + 60 clear

Formula n.3: Sens.ùs Giulietta ½ 9.1 + ½ 9.2 (MC2 ½ 9.1 + 9.2 / M3K ½ 9.1 + ½ 9.13)

SENS.ÙS
HumanZ

ANGELO

1



ITA

Preparare la capigliatura impiegando Elixir Keratin Build di Sens.ùs Illumyna. Ricavare un'area rettangolare che parte da $\frac{3}{4}$ sopracciglio di ambo i lati e termina nella zona corona. Dividere in due l'area tracciando una divisione all'altezza del vertice.

ENG

Prepare the hair using Sens.ùs Illumyna Keratin Build Elixir. Create a rectangular area that goes from $\frac{3}{4}$ along the eyebrow on both sides and ends in the crown area. Divide the area into two, marking out a dividing line at the top of the head.

ES

Preparar el pelo utilizando Elixir Keratin Build de Sens.ùs Illumyna. Crear una zona triangular que empieza desde $\frac{3}{4}$ de la ceja en ambos lados y termine en la zona coronilla. Dividir en dos la zona marcando una partición a la altura del vértice.

FRA

Préparer la chevelure en appliquant l'Elixir Keratin Build de Sens.ùs Illumyna. Créer une zone rectangulaire partant de $\frac{3}{4}$ du sourcil des deux côtés et se terminant dans la zone de la couronne. Diviser la zone en deux en traçant une division à la hauteur du vertex.

ITA

Pettinare in caduta naturale tutta la massa perimetrale.

ENG

Comb all the hair along the perimeter in natural fall.

ES

Peinar en caída natural todo el volumen del contorno.

FRA

Peigner suivant le tombant naturel toute la masse sur le pourtour.

2



ITA

Partire dalla nuca, usare lo spessore 6 mm sulla clipper e sfumare solo la prima parte dell'attaccatura posteriore.

ENG

Starting at the nape, set the clippers to a 6 mm width and taper the first part along the back hairline.

ES

Empezar por la nuca, usar el grosor de 6 mm en la máquina eléctrica y difuminar solo la primera parte del nacimiento posterior.

FRA

Partir de la nuque, utiliser l'épaisseur 6 mm sur la tondeuse et dégrader uniquement la première partie de la ligne d'implantation arrière.

ITA

Proseguire a tagliare con la clipper su tutta l'attaccatura perimetrale. Sfumare basso ed eseguire subito un movimento in uscita con la macchinetta.

ENG

Cut the whole perimeter hairline with the clippers. Taper low down and then bring the clippers immediately outwards.

ES

Continuar cortando con la máquina eléctrica por todo el nacimiento del cabello del contorno. Difuminar bajo y realizar inmediatamente un movimiento hacia fuera con la máquina.

FRA

Continuer la coupe avec la tondeuse sur toute la ligne d'implantation sur le pourtour. Dégrader vers le bas et puis effectuer immédiatement un mouvement vers l'extérieur avec la tondeuse.

ITA

Iniziare a tagliare la zona della nuca con tecnica pettine e forbice, sfumando lo scalino che troviamo tra la parte rasata e quella non tagliata.

ENG

Cut the nape area using the comb and scissors technique, tapering the difference in level between the shaved section and uncut part.

ES

Empezar a cortar la zona de la nuca con la técnica peine y tijera, difuminando el escalón que queda entre la parte rasurada y la parte no cortada.

FRA

Commencer à couper la zone de la nuque avec la technique peigne et ciseaux, en dégradant le cran présent entre la partie rasée et la partie non coupée.

3



4



5



ITA Procedere tagliando con una leggera uscita in modo da lasciare un piccolo angolo di pesantezza nella zona corona.

ENG Cut outwards slightly, creating a little volume on the crown.

ES Continuar cortando con un ligero ascenso con el fin de dejar una pequeña línea de peso en la zona de la coronilla.

FRA Procéder en coupant légèrement vers l'extérieur de manière à laisser un petit angle pour créer du volume dans la zone de la couronne.

ITA Tagliare sopra la zona mastoidea con la stessa tecnica fino a collegarsi all'area precedentemente tagliata. Ripetere la stessa tecnica sul lato opposto.

ENG Using the same technique, cut above the mastoid area until you connect with the previously cut section. Repeat this technique on the opposite side.

ES Cortar por encima del hueso mastoideo con la misma técnica hasta conectar con la zona previamente cortada. Repetir la misma técnica en el lado opuesto.

FRA Couper la zone mastoïdienne avec la même technique de manière à se raccorder à la zone précédemment coupée. Répéter la même technique du côté opposé.

ITA Sciogliere l'area del rettangolo nella parte posteriore. Graduare una prima sezione centrale a lama piatta appoggiandosi sulla lunghezza creata precedentemente.

ENG Let down the hair in the rectangle at the back. Graduate a central section using flat blade scissors, taking the previously created length as a guide.

ES Soltar la zona del rectángulo en la parte posterior. Hacer una degradación en la primera sección central con la hoja de la tijera plana apoyándose sobre la longitud creada previamente.

FRA Libérer la zone du rectangle dans la partie arrière. Effiler une première section centrale avec les ciseaux à plat en s'appuyant sur la longueur créée précédemment.

ITA Proseguire sulla sezione centrale posteriore, elevare la ciocca a 90° e proseguire la graduazione fino al vertice.

ENG Continue in the back central section and elevate the strand 90 degrees. Continue graduating up to the apex.

ES Continuar en la sección central posterior, elevar el mechón a 90° y continuar la degradación hasta el vértice.

FRA Continuer sur la section centrale arrière, élever la mèche à 90° et continuer à effiler jusqu'au vertex.

ITA Continuare a tagliare le sezioni del rettangolo posteriore con la stessa tecnica, elevando ogni ciocca su se stessa con il riferimento lunghezza della linea guida.

ENG Cut the sections in the back rectangle using the same technique, elevating each strand on itself, referring to the guideline length.

ES Seguir cortando las secciones del rectángulo posterior con la misma técnica, elevando cada mechón sobre sí mismo con la referencia de longitud de la mecha guía.

FRA Continuer à couper les sections du rectangle arrière avec la même technique, en élevant chaque mèche sur elle-même en prenant comme repère de longueur celle de la ligne guide.

6

7

8

9

10



ITA Passare all'area rettangolare superiore. Partendo dalla lunghezza del vertice creare una linea guida centrale. Elevare la ciocca a 90° e tagliare in diagonale ad uscire mantenendo lunghezza nella parte anteriore.

ENG Now move on to the top rectangular area. Create a central guideline from the length of the apex. Elevate the strand 90 degrees and cut diagonally outwards, leaving the hair in front part long.

ES Pasar a la zona rectangular superior. Empezando por la longitud del vértice crear una mecha guía central. Proyectar el mechón a 90° y cortar en diagonal hacia fuera manteniendo el largo en la parte frontal.

FRA Passer à la zone rectangulaire supérieure. Partant de la longueur du vertex créer une mèche témoin centrale. Élever la mèche à 90° et couper en diagonale vers l'extérieur en maintenant la longueur dans la partie devant.



ITA Ripartendo dall'altezza del vertice, eseguire una scalatura retta elevando la sezione a 90° e tagliando con il riferimento guida.

ENG Start from the top of the apex and cut in straight layers, elevating the section 90 degrees and referring to the guide when cutting.

ES Volviendo a empezar desde la altura del vértice, realizar un escalado recto elevando la sección a 90° y cortando con la mecha guía.

FRA Repartant de la hauteur du vertex, effectuer un dégradé droit en élevant la section à 90° et en coupant suivant la ligne guide.



ITA Proseguire con le sezioni successive, trasportando ogni ciocca sulla precedente tagliata.

ENG Continue with the next sections, carrying each strand over the cut strand.

ES Continuar con las secciones siguientes, dirigiendo cada mechón sobre el anterior ya cortado.

FRA Continuer de la même manière avec les sections suivantes, en rabattant chaque mèche sur celle qui vient d'être coupée.



ITA Tagliare l'area frangia all'altezza del sopracciglio con la tecnica point cutting

ENG Cut the fringe area at eyebrow level using the point cutting technique.

ES Cortar la zona flequillo a la altura de la ceja con la técnica de corte punteado.

FRA Couper la zone frange à la hauteur du sourcil avec la technique point cutting.



ITA Terminare i lati frangia arrotondando nella parte finale. Asciugare e applicare come Finish, Flex code wax di Sens.ùs Man. Per un effetto più grafico utilizzare Man code xx gel di Sens.ùs Man.

ENG Finish the sides of the fringe, rounding the ends. Dry hair and add finishing touches with Sens.ùs Man Flex Code Wax. For a more graphic effect, use Man Code xx Gelby Sens.ùs Man.

ES Terminar los lados del flequillo redondeando en la parte final. Secar y aplicar como producto para el acabado Flex Code Wax de Sens.ùs Man. Para un efecto de peinado más gráfico utilizar Man CodeXXGel de Sens.ùs Man.

FRA Terminer les côtés de la frange avec un arrondi dans la partie finale. Sécher et appliquer comme Finish, Flex Code Wax de Sens.ùs Man. Pour un effet plus graphique utiliser Man Code xx Gel de Sens.ùs Man.





STYLE



Styling products used to achieve the look

Sens.ùs Man - High Energy shampoo

Sens.ùs Man - Flex code wax

Sens.ùs Man - Man code xx gel

Sens.ùs Illumyna - Elixir Keratin Build

SENSUS
HumanZ



BENEDETTA

1



ITA

Preparare la capigliatura con Hot Stop Spray di Tab>U Style e con una piastra frisé lavorare tutta la massa dei capelli. Tracciare una sezione che parte dal vertice e termina all'altezza dell'orecchio su ambo i lati. Impostare un punto riga laterale sulla parte sinistra.

ENG

Prepare the hair using Tab>U Style Hot Stop Spray then use a crimping iron over all the whole head. Mark out a section that goes from the apex to the ear on both sides. Choose the point for the side parting on the left.

ES

Preparar la melena con Hot Stop Spray de Tab>U Style y con una plancha efecto frisé trabajar todo el volumen del cabello. Marcar una sección que empiece por el punto más alto y acabe a la altura de la oreja en ambos lados. Definir la altura de la raya lateral en la parte izquierda.

FRA

Préparer la chevelure avec Hot Stop Spray de Tab>U Style et travailler toute la masse des cheveux avec un fer à onduler. Tracer une section partant du vertex et se terminant à la hauteur de l'oreille de chaque côté. Choisir la hauteur de la raie sur la partie gauche.

ITA

Applicare un crespo all'altezza del vertice e fermarlo con delle mollette. Realizzare nella parte frontale tre trecce con la tecnica a spiga. Lasciare fuori dalle trecce una sezione di 3 cm nel perimetro laterale di ambo i lati.

ENG

Place a chignon ring on the hair at the apex and secure with clips. Create three fishtail braids at the front, leaving a 3-cm loose section along the side perimeter on both sides.

ES

Aplicar un bumpit de esponja a la altura del vértice y sujetarlo con unas horquillas. Hacer en la parte delantera tres trenzas de espiga. Dejar fuera de las trenzas una sección de 3 cm en el contorno lateral de ambos lados.

FRA

Appliquer une couronne à chignon au niveau du vertex et la fixer avec des pinces. Réaliser dans la partie frontale trois tresses en épi de blé. Réserver hors des tresses une section de 3 cm dans le périmètre latéral des deux côtés.

ITA

Realizzare tre trecce anche nella parte posteriore. Lasciare anche qui fuori dalle trecce una sezione di 3 cm nel perimetro posteriore.

ENG

Next create three braids at the back. Once again, leave a 3-cm loose section along the back perimeter.

ES

Hacer también tres trenzas en la parte posterior. Dejar también aquí fuera de las trenzas una sección de 3 cm en el contorno posterior.

FRA

Réaliser trois tresses également dans la partie arrière. Réserver là aussi hors des tresses une section de 3 cm dans le périmètre arrière.

ITA

Iniziare ad allargare con le dita lo spessore delle trecce anteriori.

ENG

Open up the front braids with your fingers.

ES

Empezar a ensanchar con los dedos el grosor de las trenzas delanteras.

FRA

Commencer à élargir avec les doigts l'épaisseur des tresses devant.

ITA

Prendere la prima treccia frontale e appuntarla sul lato frontale destro. Farla scendere sulla fronte per coprire l'attaccatura.

ENG

Take the first braid at the front and pin it up on the front right side. Let it fall slightly over the forehead to cover the hairline.

ES

Coger la primera trenza delantera y sujetarla en el lado delantero derecho. Dejarla caer sobre la frente para cubrir el nacimiento del cabello.

FRA

Prendre la première tresse frontale et la fixer devant sur le côté droit. La faire descendre sur le front pour couvrir la ligne d'implantation.

2



3



4



5



6



ITA Appuntare la seconda treccia a destra eseguendo lo stesso movimento della prima frontale.

ENG Pin the second braid on the right (using a hairpin) and arrange it the same way as the first front braid.

ES Sujetar la segunda trenza a la derecha realizando el mismo movimiento de la primera trenza delantera.

FRA Fixer la deuxième tresse à droite en effectuant le même mouvement que la première.

7



ITA Appuntare anche la terza treccia anteriore appuntandola sempre sul lato frontale destro.

ENG Pin the third braid at the front, arranging it on the front right side.

ES Sujetar también la tercera trenza delantera sujetándola de nuevo en el lado delantero derecho.

FRA Prendre la troisième tresse frontale et la fixer elle aussi devant sur le côté droit.

8



ITA Continuare ad allargare lo spessore delle trecce anche nella parte posteriore.

ENG Open up the braids at the back.

ES Seguir ensanchando el grosor de las trenzas también en la parte posterior.

FRA Continuer à élargir l'épaisseur des tresses aussi dans la partie arrière.

9



ITA Appuntare le trecce posteriori sul crespò e creare un volume nella parte alta della testa.

ENG Pin the back braids to the chignon ring to create volume on the top of the head.

ES Sujetar las trenzas posteriores sobre el encrespado y crear un volumen en la parte alta de la cabeza.

FRA Fixer les tresses arrière sur la couronne à chignon et créer un volume dans la partie haute de la tête.

10



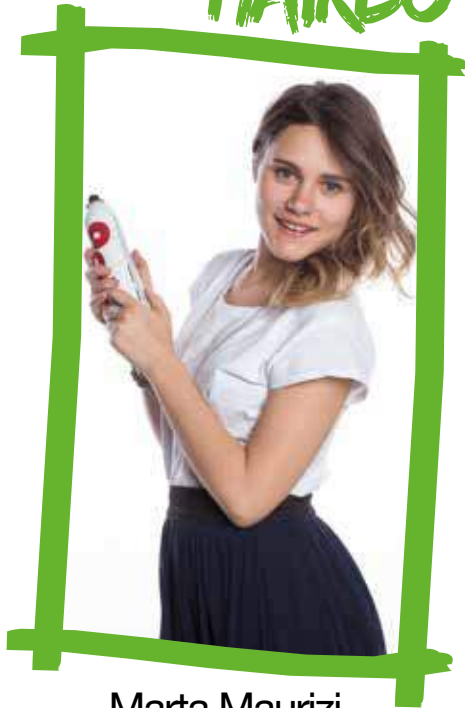
ITA Aprire al massimo lo spessore delle trecce e con l'uso delle forcine unirle tra una e l'altra. Applicare Hard lock spray per fissare il disegno delle trecce e usare Magic pump powder per aumentare l'effetto messy sulle ciocche del perimetro. Per un effetto strong applicare Explosion extra hold gel sulle attaccature delle ciocche perimetrali.

ENG Open up the braids as much as possible and use hairpins to pin them to each other. Apply Hard Lock Spray to keep the braids in place and use Magic Pump Powder to increase the messy effect on the hair along the perimeter. For a strong-looking effect, apply Explosion Extra Hold Gel to the hairline along the perimeter.

ES Abrir al máximo el grosor de las trenzas y unir las entre ellas con horquillas. Aplicar Hard Lock Spray para fijar el dibujo de las trenzas y usar Magic Pump Powder para aumentar el efecto despeinado en los mechones del contorno. Para un efecto strong aplicar Explosion Extra Hold Gel en el nacimiento de los mechones del contorno.

FRA Ouvrir au maximum l'épaisseur des tresses et les unir l'une à l'autre avec des épingles à chignon. Appliquer Hard Lock Spray pour fixer le dessin des tresses et utiliser Magic Pump Powder pour augmenter l'effet décoiffé sur les mèches du pourtour. Pour un effet plus marqué, appliquer Explosion Extra Hold Gel sur les racines des mèches du pourtour.

HAIRDO



Marta Maurizi

HAIRDO



Styling products used to achieve the look

Sens.ùs Illumyna So Smooth Shampoo & Mask

Tab>U Style Hot stop spray

Tab>U Style Magic pump powder

Tab>U Style Hard lock spray

Tab>U Style Explosion extra hold gel





Artistic Director

Luigi Martini



Photographer

Mauro Mancioppi

Hair Concept

Luigi Martini

Color Concept

Sens.us Technical Team

Creative Director

Gian Enrico Barbagli

Hair

Luigi Martini, Chiara Pirrone, Jude Rizzo, Alessandro Marchetti, Mayla Fabbriani, Enrico Franci, Amedea Terenziani, Giovanni Napolitano, Marta Maurizi.

Assistant Hair

Dagmar Zavacka, Andrea Martínez, Elisa Tosi

Fashion Stylist

Fabio Mercurio

Make-Up Artist

Barbara Ciccognani

Graphics

Sandro Barbagli

Digital Studio

Luca Pentolini

Social Media

Riccardo Barbagli

Video

Pixmotion

Location

G.F.A. Oriano Baraccani, Sansepolcro
Nardi S.p.A. San Giustino

ilovesensus.it



@Sens.ùs



@sensusitaly

GLOBALFASHION.ACADEMY



@GLOBALFASHIONACADEMY

33144922

6287

3/060
3/060974

3/060304
3/060332

060515

060969

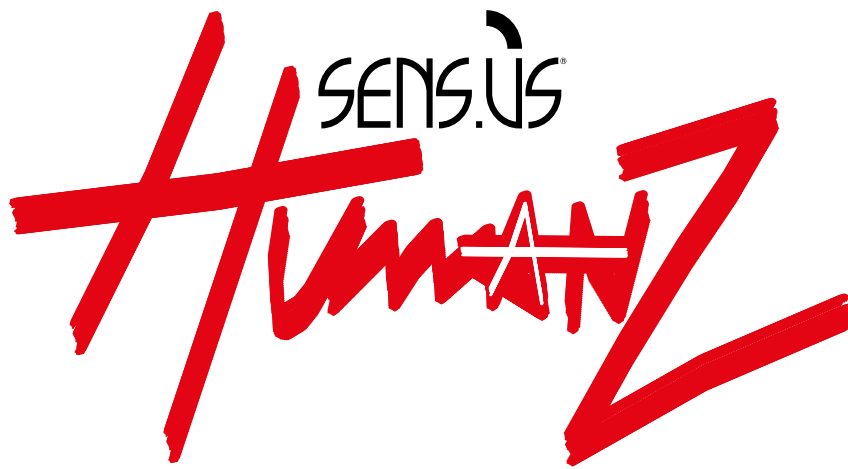
3/060703
3/060733

3/060734
3/060769

3144336

Sp 6

3/060070
3/060039



BE HERE NOW

ilovesensus.it



@Sens.ùs



@sensusitaly

GLOBALFASHION.ACADEMY



@GLOBALFASHIONACADEMY