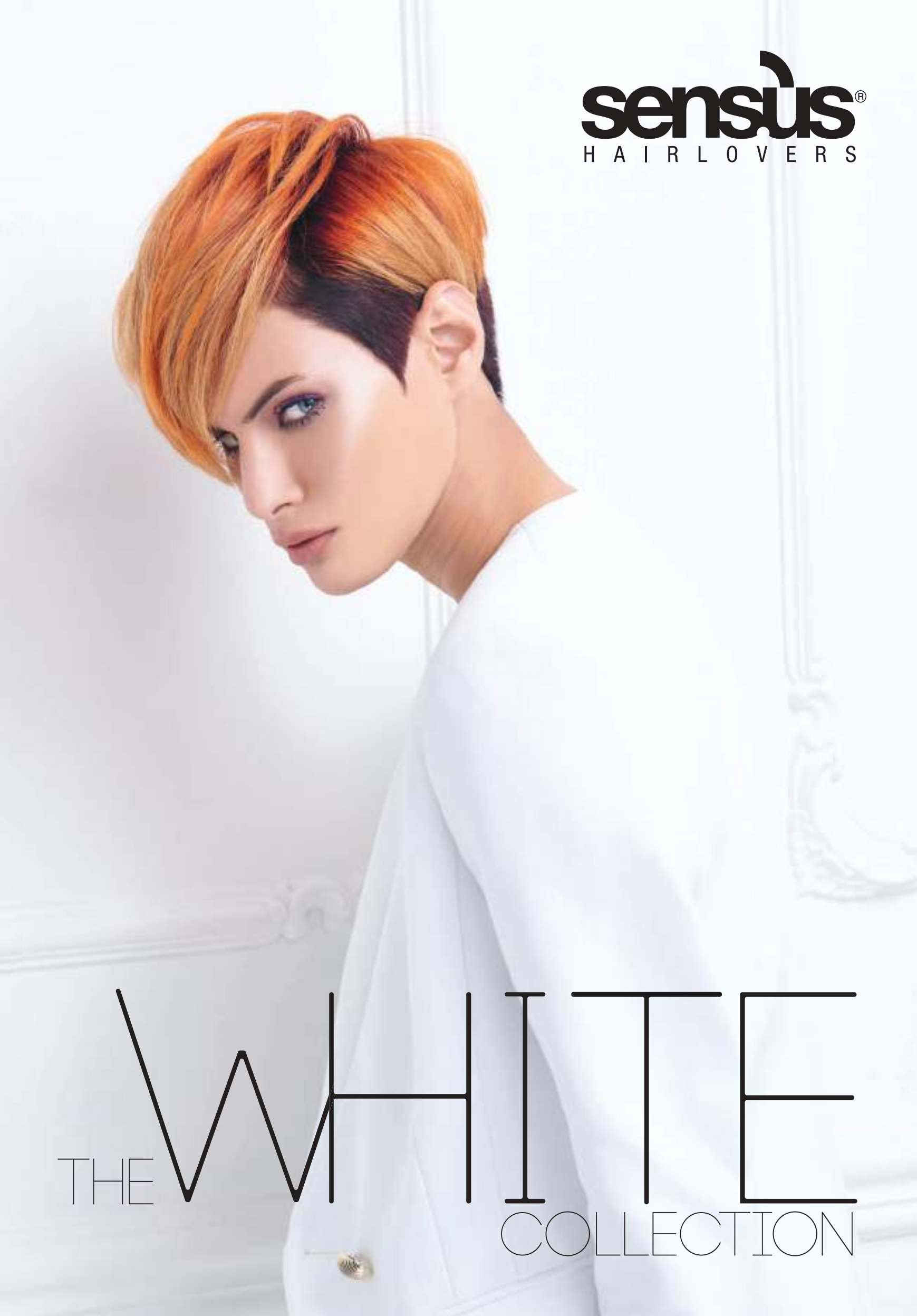




sensùs[®]
H A I R L O V E R S

THE WHITE
COLLECTION

RESPECT

THE WHITE
COLLECTION

Sens.ùs presenta
White Collection

“Respect”

Per la ricerca e la proposta moda della primavera/estate 2018, il Direttore Artistico Sens.ùs Luigi Martini e il Sens.ùs Creative Team ripartono dal Bianco.

“Un processo minimalista di riduzione della realtà, dell’enfasi creato in Studio per portare l’emozione del proprio lavoro al centro di tutto.

La collezione White è l’emozione del semplice, la freschezza dell’amore, la certezza di se stessi”.

La White Collection presenta a livello moda un “mixing table” di outift and trend che diventano veri e propri melting pot anni ‘80 e ‘90 che continuano senza incertezze ad essere la principale ispirazione moda del Team guidato da Luigi Martini.

Creatività espressa soprattutto nel concetto di Sexy Business rivisitato in abiti sartoriali insieme a completi da lavoro. Spalle ampie, pantaloni stretti e giacche con un unico bottone riprendono vita per formare silhouette snelle e leggere.

Sens.ùs presents
The White Collection

“Respect”

Luigi Martini, Artistic Director of Sens.ùs, and the Sens.ùs Creative Team have gone back to white in their research for the new spring/summer 2018 fashion collection.

“A minimalist process that reduces reality, the emphasis created in the studio, to make the emotion of your work the center of everything.

The White collection represents the excitement of something simple, the naturalness of love, self-confidence”.

The White Collection presents a mixing table of outfits and trends that become real melting pots of the ‘80s and ‘90s and continue to be the undisputed fashion inspiration for the Team headed by Luigi Martini.

Creativity is expressed more than anything else in the sexy business look, given a new twist with tailored as well as business suits. Broad shoulders, tight trousers and jackets with a single button dominate to create slim, light silhouettes.

Sens.ùs presenta
White Collection

“Respect”

De cara a la innovación y a la propuesta de moda de la temporada primavera/verano 2018, el director artístico de Sens.ùs Luigi Martini y el equipo creativo de Sens.ùs se centran en el blanco como punto de partida.

“Un proceso minimalista que restringe la realidad y el énfasis creado en el laboratorio, en el que la emoción de su labor es la clave y punto central de todo.

La colección White es la emoción por lo sencillo, la frescura del amor, la seguridad en sí mismos”.

La White Collection presenta en el ámbito de la moda una armonía de outift y tendencias que se transforman en un auténtico encuentro de influencias años 80 y 90 que siguen siendo, sin vacilaciones, la principal inspiración de moda del equipo dirigido por Luigi Martini.

Una creatividad expresada sobre todo en el concepto de Sexy Business reinterpretado en prendas de corte sartorial junto con trajes para ir perfecta al trabajo. Hombros amplios, pantalones ajustados y chaquetas con un solo botón vuelven a la palestra para formar figuras esbeltas y ligeras.

Sens.ùs présente
White Collection

« Respect »

Pour la recherche et la proposition mode printemps/été 2018, le Directeur artistique Sens.ùs Luigi Martini et l’Équipe créative Sens.ùs repartent du Blanc.

« Un processus minimaliste de réduction de la réalité, de l’emphase créée en studio pour mettre l’émotion de notre travail au cœur de tout.

La collection White est l’émotion de la simplicité, la fraîcheur de l’amour, la certitude de soi ».

La White Collection présente quant à la mode un véritable mixage de tenues et de tendances mêlant les années 80 et 90 qui continuent à constituer la principale source d’inspiration pour l’équipe guidée par Luigi Martini.

La créativité s’exprime surtout dans le concept de Sexy Business réinterprété dans des robes très couture cohabitant avec les tailleurs dans le registre femme de carrière. Épaules larges, pantalons étroits et vestes à un seul bouton : tout contribue à créer des silhouettes fines et légères.



COLLECTION

THE WHITE
COLLECTION

S-S 18









MY











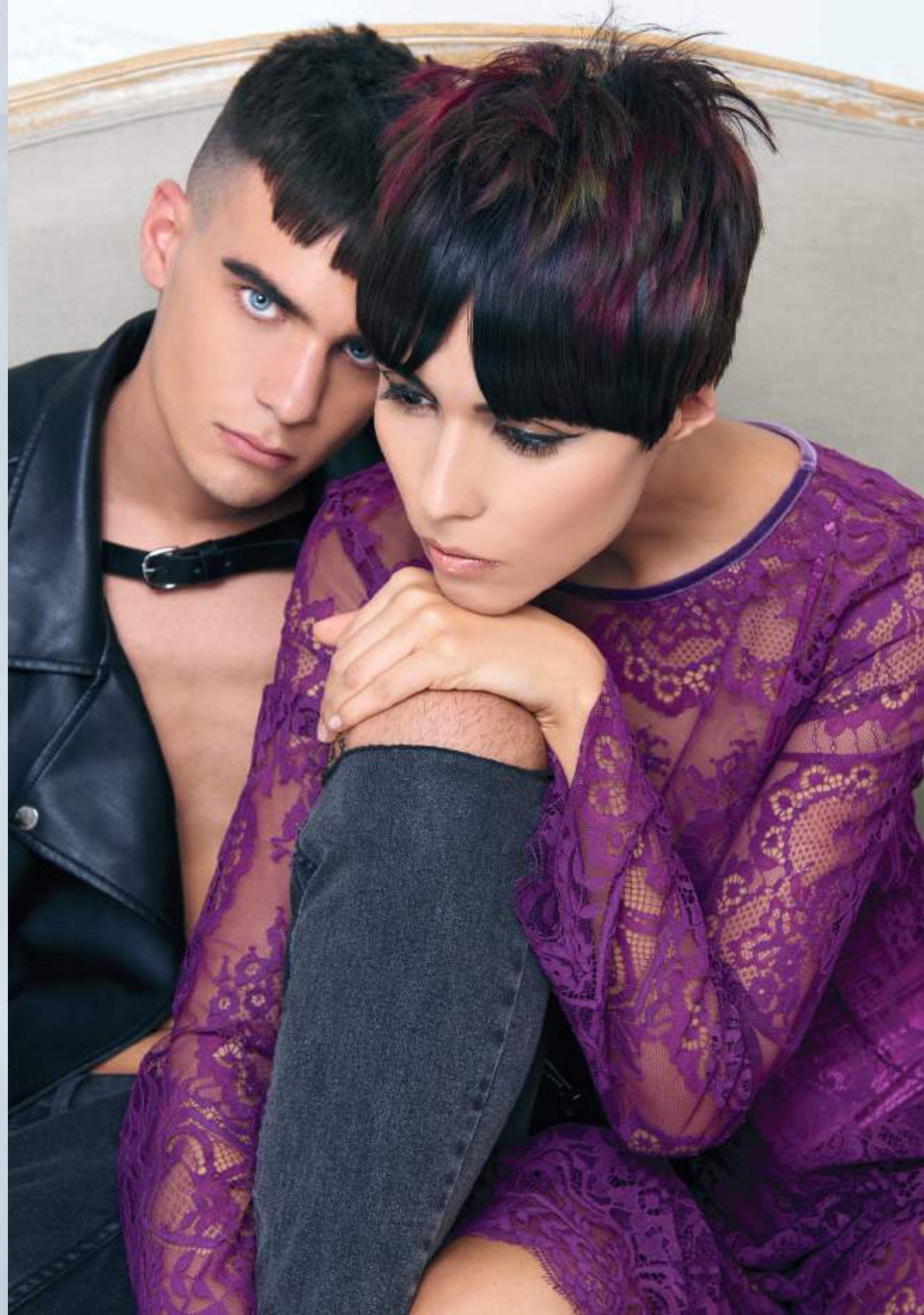






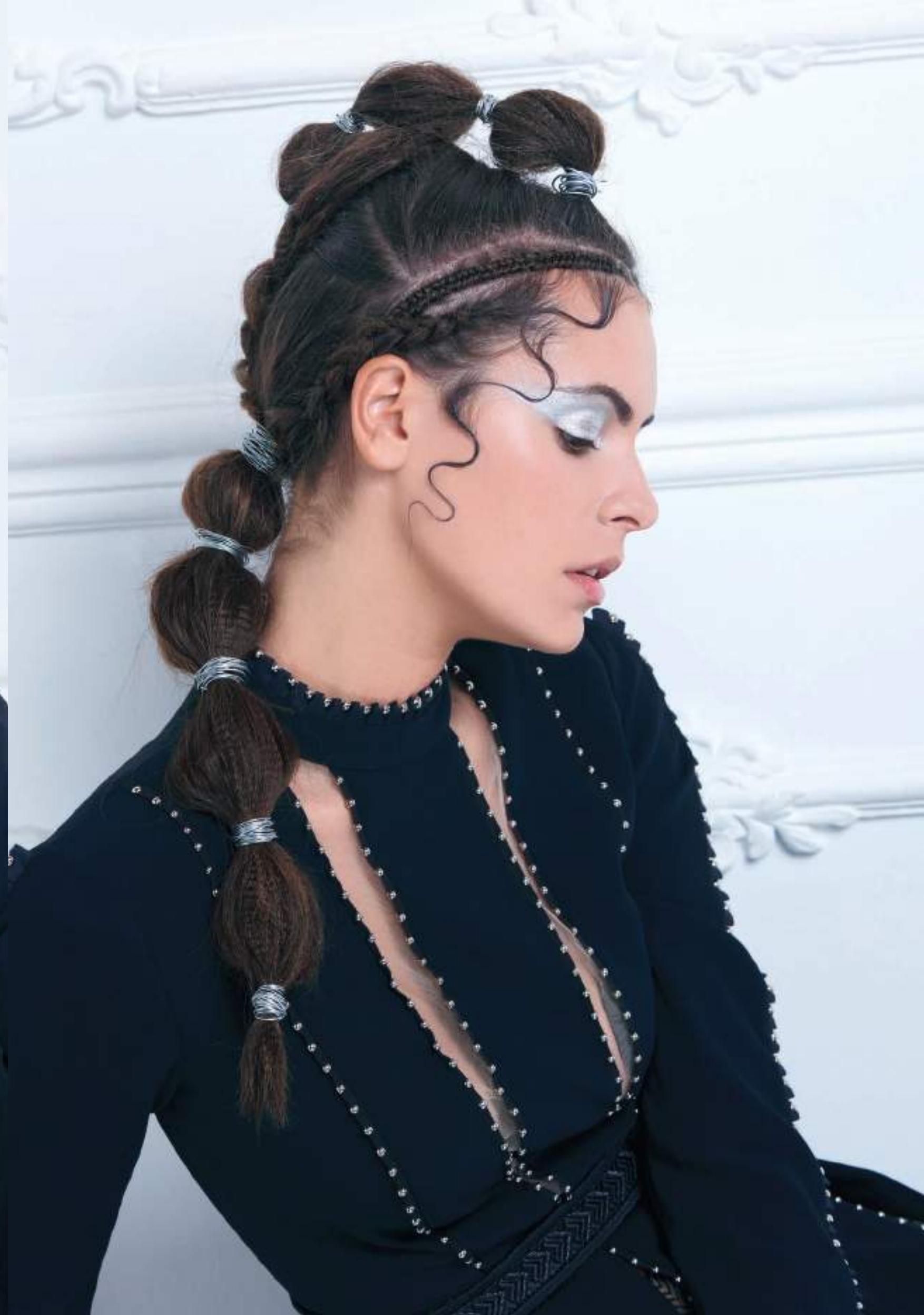












Continua il mega trend dell’athleisure che si evolve in un approccio più sofisticato. Elementi sportivi e materiali tecnici come il nylon o superfici impermeabili sono abbinati a silhouette estremamente femminili per un approccio divertente e completamente nuovo. Le trasparenze sono ancora le protagoniste della prossima stagione. Vengono riviste e applicate in modo sensuale o declinate in look più sportivi. Particolarmente evidente nelle catwalks internazionali un nuovo trend denominato Ropes & Belts che consiste nell’uso generoso di lacci e cinture per giocare con le forme e le strutture degli outfit: i primi danno un senso sportivo al look, le seconde mettono la vita in primo piano. Anche i nodi si sono visti molto accostati, imboccando la direzione di una vera e propria sperimentazione con le texture.

Il Make up della primavera estate 2018 gioca con i contrasti decisi e le sfumature soft tono su tono. Per il trucco occhi ecco i colori perlati, dai nude ai colori più pop, forti e cangianti. Il must sarà l’eyeliner e tutto il trucco grafico con ombretti finish metallici nelle tonalità dell’oro, argento e copper. Il Trucco labbra? nude! e il contouring soft e naturale.

La White Collection riporta il focus colore nel mondo dei capelli con il rame vero must di stagione e tonalità Pantone che partono da quelle più delicate e morbide, per passare a quelle più materiche legate alla terra, fino ad arrivare ai toni più accesi e vibranti. I Biondi rimango con un altissimo hype stagionale proposti con tonalità fredde che vanno dai sabbia ai perlati. Sulle linee lunghe le sfumature continuano il loro trend per effetti layer to layer. Ritornano i bicolori abbinati a linea under cut. Nei tagli grafici torna ad essere importante il gioco di color blocking per posizionamenti di nuances che hanno un effetto contouring della linea taglio. Il mondo dei colori crazy è in continuo fermento con la sperimentazione spinta ai massimi livelli. Sicuramente si nota che gli effetti pastel sono importanti per questa stagione e nella White collection troviamo abbinamenti di giallo turchese e viola.

Le linee Cut della White Collection prendono spunto dal periodo dei primi anni Duemila e rivisita un periodo molto creativo dove linee apparentemente semplici danno il senso della freschezza e libertà di espressione che si viveva a inizio millennio nel mondo hairdressing.

I Tagli sono iconici e irriverenti per un look che ostenta un’assoluta certezza di se stessi. Le linee corte presentano e sviluppano molteplici concetti di styling. Nella donna vengono proposti tagli under cut con ciuffi lunghi frontali che si contrappongono a tagli morbidi e geometrici caratterizzati da frange piene e concave. Nell’uomo si passa da decise sfumature laterali che partono dalla pelle abbinate a frange corte, fino ad arrivare a tagli più sfilati e svuotati molto vicini al mondo femminile. I tagli medio lunghi vengono proposti con texture che vanno dal mosso morbido fino ad onde anch’esse morbide ma spettinate dove le lunghezze sono importanti. Le frange che hanno vissuto il loro momento più alto nella stagione passata, cominciano ad allungarsi o diventare dei ciuffi morbidi.

The mega trend for athleisure continues, evolving into a more sophisticated approach. Sporty elements and technical materials like nylon or waterproof surfaces are paired with highly feminine silhouettes for a fun, completely new look. Transparencies still feature heavily next season. They are restyled and applied sensually or given a sportier interpretation. Especially strong on catwalks around the world is the new Ropes & Belts trend, where ropes and belts are used generously to play with the shapes and structures of the outfits: ropes add a touch of sportiness to the looks, while belts focus attention on the waist. Knots are also very tight, taking experimentation with volumes to new heights.

Make-up for spring-summer 2018 focuses on assertive contrasts and soft, tone-on-tone shades. Eye make-up features pearlized colors, from nudes to more pop, strong and shimmering shades. Eyeliner is a must, alongside graphic make-up like eye shadows with metallic finishes in gold, silver and copper. And what’s the secret for lips? Nude! with soft, natural contouring.

As regards hair trends, the White Collection brings the color focus most definitively back to copper, the must-have of the season, and Pantone shades ranging from subtle, soft shades to more material, earthy ones and bright, vibrant tones. Blondes are still the talk of the town this season, with cold shades that go from sands to pearlized. Tapering is still on-trend for long hair to create layer-to-layer effects. Two-tones are back, paired with undercuts. Color blocking with shades along the contour of the cut makes a comeback in graphic cuts. Crazy colors are evolving all the time and experimentation is taken to new levels. Pastel effects are proving to be popular this season and yellow, turquoise and violet combinations feature in the White collection.

The cuts of the White Collection take their inspiration from the early 2000s, a highly creative period, and deceptively simple lines convey that same feeling of freshness and freedom of expression that was around at the beginning of the new millennium in the world of hairdressing.

Cuts are iconic and irreverent for a look that flaunts total self-confidence. Short cuts showcase and develop a multitude of styling concepts. Undercuts are proposed for women with long side fringes that contrast with soft, geometrical cuts with full, concave fringes. Cuts for men go from assertive side tapering that starts close to the skin with short fringes, to more layered and thinned out cuts almost verging on the ladies’ styles. In mid-length cuts, volumes range from soft curly to wavy that is also soft but messy, with lengths dominating. Fringes, which reached their zenith last season, are getting longer or becoming soft side fringes.

Continúa la mega tendencia athleisure que se convierte en un enfoque más sofisticado. Los elementos sport y los materiales técnicos como el nailon o las superficies impermeables combinan con figuras extremadamente femeninas para una perspectiva divertida y completamente nueva. Las transparencias siguen siendo las protagonistas de la próxima temporada. Se reconsideran y se aplican con un toque de sensualidad o se declinan en looks con prendas más deportivas. Especialmente patente en las pasarelas internacionales surge una nueva tendencia denominada Ropes & Belts que consiste en el uso abundante de cordones y cinturones para jugar con las formas y las estructuras de los atuendos: los primeros aportan un toque sport al look, los segundos resaltan la cintura. Los nudos también abundan, emprendiendo la dirección de una auténtica experimentación con el volumen.

El maquillaje de la primavera-verano 2018 juega con los contrastes marcados y los degradados suaves combinando los tonos. Para el maquillaje de los ojos colores perlados, desde los nude hasta los colores más pop, fuertes e iridiscentes. El must que no puede faltar será el delineador de ojos y todo el maquillaje gráfico con sombras de acabado metálico en los tonos del dorado, plateado y cobre. ¿El maquillaje para los labios? ¡Nude! Y el contorneado suave y natural. La White Collection coloca el color como foco de atención en el mundo del cabello, resaltando el cobre, un auténtico indispensable de temporada y los tonos Pantone que abarcan desde los más delicados y suaves, pasando por los colores tierra vinculados a los elementos de la naturaleza, hasta llegar a los tonos más intensos y vibrantes. Los rubios siguen teniendo una gran atracción en la temporada, propuestos con tonos fríos que van desde el color arena hasta los perlados. Para los largos, los degradados continúan su tendencia para crear efectos en capas. Vuelven los bicolores combinados con un color diferente por encima y por debajo del corte. En los cortes gráficos vuelve a ser importante jugar con un color único acompañado de matices diferentes que crean un efecto contorneado a la línea de corte. El mundo de los colores transgresores está en continua agitación con la experimentación llevada a los máximos niveles. Indudablemente es evidente que los efectos pastel ocupan un rol importante para esta temporada y en la White Collection encontramos combinaciones de amarillo, azul turquesa y violeta.

Las líneas Cut de la White Collection se inspiran en el periodo de los primeros años 2000 y reinterpretan un periodo muy creativo en el que las líneas aparentemente simples aportan la sensación de frescura y libertad de expresión que se vivía al principio del milenio en el mundo del hairdressing. Los cortes son emblemáticos e inconformistas para obtener un look que ostenta una absoluta seguridad en sí mismos. Las líneas cortas presentan y desarrollan múltiples conceptos de estilos de peinado. Para la mujer se proponen cortes con un color diferente por encima y por debajo del corte con mechones largos frontales que contrastan con los cortes suaves y geométricos caracterizados por flequillos llenos de volumen y cóncavos. Para el hombre se pasa de degradados marcados laterales que empiezan a ras de la piel combinados con flequillos cortos, a cortes más desfilados y vaciados muy cercanos al mundo femenino. Los cortes medio-largos se proponen con volúmenes que van del ondulado suave hasta ondas también suaves pero despeinadas en las que los largos son importantes. Los flequillos que han vivido su momento más álgido en la temporada pasada, empiezan a alargarse o a convertirse en mechones suaves.

La grande tendance de l’athleisure se poursuit et évolue vers une approche plus sophistiquée. Les éléments sportifs et les matières techniques comme le nylon ou les surfaces imperméables sont associés à des silhouettes extrêmement féminines pour une approche amusante et totalement nouvelle. Les transparences sont encore les protagonistes de la prochaine saison. Elles sont revues et appliquées de manière sensuelle ou déclinées dans des looks plus sportifs. Les passerelles internationales mettent en vedette une nouvelle tendance appelée Ropes & Belts qui consiste à utiliser abondamment les laçages et les ceintures pour jouer avec les formes et les structures des tenues : les premiers apportent une touche sportive aux looks, les deuxièmes soulignent la taille en la mettant au premier plan. Les nœuds aussi sont très serrés prenant la direction d’une véritable expérimentation avec les textures.

Le maquillage pour la saison printemps-été 2018 joue sur les contrastes nets et les dégradés subtils, ton sur ton. Pour les yeux, la tendance est aux nacrés, des teintes « nude » aux couleurs plus pop, vives et changeantes. Le must sera l’eyeliner et tout le maquillage graphique avec des fards métallisés dans les tons dorés, argentés, cuivrés. Et quant aux lèvres ? Nude, sans hésitation ! Avec un contour soft et naturel. La White Collection redonne à la couleur un rôle central dans le monde de la coiffure en faisant du cuivré le must de la saison et en misant sur les teintes Pantone, partant des plus délicates et des plus douces, passant par les plus concrètes liées aux couleurs de la terre, jusqu’aux teintes plus vives et vibrantes. Les Blonds occupent toujours le haut du pavé et sont proposés dans des nuances froides allant des tons sable aux nacrés. Sur les coupes longues, les dégradés jouent sur les effets couche par couche. Les bicolores sont de retour, associés à des coupes under cut. Dans les coupes graphiques, un rôle central est accordé au jeu de color blocks par positionnements de nuances qui ont un effet de contour de la ligne de coupe. Le monde des couleurs crazy est en pleine effervescence et pousse l’expérimentation aux plus hauts niveaux. Les effets pastel occupent eux aussi une place de choix pour cette saison et la White collection ose des associations insolites de jaune, turquoise et violet.

Les lignes Cut de la White Collection s’inspirent du début des années 2000 et réinterprètent une période très créative où des lignes apparemment simples donnent la sensation de fraîcheur et de liberté d’expression que l’on respirait au début du millénaire dans le monde de la coiffure. Les coupes sont iconiques et effrontées pour un look très sûr de soi. Les coupes courtes présentent et développent e nombreux concepts de styling. Pour la femme, les propositions vont des coupes under cut avec de longues mèches-franges aux coupes plus douces et géométriques, caractérisées par des franges pleines et concaves. Pour l’homme, la tendance propose des dégradés à blanc, bien nets et associés à des franges courtes, et des coupes plus effilées et vidées, très proches des techniques des coiffures féminines. Les coupes mi-longues sont déclinées en volumes avec de douces ondulations associées parfois à un effet décoiffé où les longueurs sont plus importantes. Les franges, qui avaient la vedette dans la saison passée, commencent à s’allonger ou à se transformer en mèches balayées et plus légères.

TECHNICAL SHOOTS



















SS18 BY

"Education is your future"

EDUCATION COLLECTION SPRING/SUMMER 2018

To learn more about how the collection is developed, visit our site for a full course listing.

WWW.GLOBALFASHION.ACADEMY

BY LUIGI MARTINI
& CREATIVE TEAM





THE WHITE
COLLECTION

CARINE



CUT

ITA Preparare la capigliatura usando Illumi Light Oil di Sens.ùs Illumyna. Tracciare una linea di divisione naturale all'altezza del vertice. . Nella parte superiore creare un'area rettangolare partendo da $\frac{3}{4}$ sopracciglio su ambo i lati. Isolare un'area frangia triangolare e suddividere le due aree rimanenti.

ENG Prepare the hair using Sens.ùs Illumyna Illumi Light Oil. Mark out a natural dividing line at the apex. Create a rectangular area at the top of the head, starting $\frac{3}{4}$ along the eyebrow on both sides. Isolate a triangular fringe area and divide the two remaining areas.

ES Preparar la melena utilizando Illumi Light Oil de Sens.ùs Illumyna. Marcar una línea de partición natural a la altura del vértice. En la parte superior crear una zona rectangular, empezando desde $\frac{3}{4}$ de la ceja en ambos lados. Separar una zona del flequillo triangulary dividir las dos zonas restantes.

FRA Préparer la chevelure en utilisant Illumi Light Oil de Sens.ùs Illumyna. Tracer une ligne de division naturelle à la hauteur du vertex. . Dans la partie supérieure, créer une zone rectangulaire en partant de $\frac{3}{4}$ du sourcil des deux côtés. Isoler une zone frange triangulaire et subdiviser les deux zones restantes.

ITA Nella zona posteriore partire dalla base del rettangolo e tracciare una sezione triangolare che ha come vertice il punto di bassa corona.

ENG Start from the base of the rectangle at the back and mark out a triangular section whose tip is in the lower part of the crown.

ES En la zona posterior empezar por la base del rectángulo y marcar una sección triangular que tenga como vértice el punto de la coronilla baja.

FRA Dans la zone arrière, partir de la base du rectangle et tracer une section triangulaire ayant comme sommet le point bas de la couronne.

ITA Tracciare una prima sezione diagonale dal punto basetta, elevarla in gradazione minima e tagliare con le forbici una prima linea guida vicino all'attaccatura laterale.

ENG Mark out a diagonal section from the side of the ear, elevate it with minimal gradation and cut a guideline near the side hairline with the scissors.

ES Marcar una primera sección diagonal desdeel punto patilla, elevarla en gradación mínima y cortar con las tijeras una primera mecha guía cerca del nacimiento lateral del cabello.

FRA Tracer une première section diagonale au niveau de la patte, l'élever à la graduation 0 et couper avec les ciseaux une première ligne guide près de la ligne d'implantation latérale.

ITA Seguendo la lunghezza guida, tracciare sezioni diagonali sul parietale e tagliare ogni ciocca su se stessa.

ENG Following the guide length, mark out diagonal sections in the parietal area and cut each strand on itself.

ES Siguiendo la longitud guía, marcar secciones diagonales en el parietal y cortar cada mechón sobre sí mismo.

FRA Suivant la longueur guide, tracer des sections diagonales sur la zone pariétale et couper chaque mèche sur elle-même.

ITA Dalla zona parietale congiungersi alla zona posteriore tagliando sempre in diagonale e accorciando la lunghezza nella zona dell'attaccatura posteriore. Continuare con questa tecnica su tutto il lato posteriore. Ripetere nell'altro lato la stessa tecnica.

ENG Connect from the parietal area to the back, cutting diagonally and shortening the length on the back hairline. Continue this technique over the whole of the back. Repeat on the other side.

ES Desde la zona parietal enlazar con la zona posterior cortando también en diagonal y reduciendo la longitud en la zona del nacimiento posterior del cabello. Continuar con esta técnica en todo el lado posterior. Repetir la misma técnica en el lado opuesto.

FRA De la zone pariétale se raccorder à la zone arrière en coupant toujours en diagonale et en raccourcissant la longueur dans la zone de la ligne d'implantation arrière. Continuer avec cette technique sur toute la zone arrière. Répéter la même technique de l'autre côté.



ITA Definire con la punta delle forbici le attaccature del perimetro

ENG Define the perimeter hairlines with the tip of the scissors.

ES Definir con la punta de las tijeras los nacimientos del pelo del contorno.

FRA Définir avec la pointe des ciseaux les racines du périmètre.



ITA Sciogliere il triangolo posteriore. Partendo dal lato destro tracciare una diagonale posteriore. Elevare la ciocca a 45° e creare una guida posteriore prendendo come riferimento lunghezza il punto occipitale.

ENG Let down the back triangle. Start from the right side and mark out a back diagonal. Elevate the strand 45° and create a back guideline, taking the occipital point as the reference length.

ES Soltar el triángulo posterior. Empezando por el lado derecho marcar una diagonal posterior. Elevar el mechón a 45° y crear una guía posterior tomando como referencia de longitud el hueso occipital.

FRA Libérer le triangle arrière. Partant du côté droit, tracer une diagonale arrière. Élever la mèche a 45° et créer une ligne guide arrière en prenant comme référence de longueur le point occipital.



ITA Tagliare le successive sezioni del triangolo posteriore con la stessa tecnica. Ripetere la stessa tecnica partendo dal lato sinistro per bilanciare la lunghezza e la pesantezza del taglio nella zona posteriore.

ENG Cut all the other sections of the back triangle using the same technique. Repeat this technique, starting from the left side to balance the length and weight of the cut at the back.

ES Cortar las siguientes secciones del triángulo posterior con la misma técnica. Repetir la misma técnica empezando por el lado izquierdo para equilibrar la longitud y la pesadez del corte en la zona posterior.

FRA Couper les autres sections du triangle arrière avec la même technique. Répéter la même technique en partant du côté gauche pour équilibrer la longueur et l'épaisseur de la coupe dans la zone arrière.



ITA Sciogliere il triangolo laterale destro nella parte anteriore. Trasportare la sezione sull'ultima ciocca tagliata nel posteriore e tagliare a lama piatta i capelli.

ENG Let down the triangle on the right side at the front. Bring the section over the last cut strand in the back section and cut the hair with flat blade scissors.

ES Soltar el triángulo derecho en la parte delantera. Transportar la sección sobre el último mechón cortado en la zona posterior y cortar el cabello con la hoja plana de la tijera.

FRA Libérer le triangle du côté droit dans la partie devant. Transporter la section sur la dernière mèche coupée derrière et couper avec les ciseaux à plat.



ITA Sciogliere il triangolo sinistro. Collegare in elevazione minima la lunghezza trasportando leggermente nel posteriore la ciocca. Eseguire la stessa tecnica su tutte le sezioni del triangolo.

ENG Let down the left triangle. Connect the length with minimal elevation, carrying the strand over to the back slightly. Continue the same technique on all the sections in the triangle.

ES Soltar el triángulo izquierdo. Conectar en elevación mínima la longitud dirigiendo ligeramente el mechón hacia la zona posterior. Repetir la misma técnica en todas las secciones del triángulo.

FRA Libérer le triangle du côté gauche. Raccorder la longueur avec une élévation minimale en transportant légèrement la mèche vers l'arrière. Appliquer la même technique sur toutes les sections du triangle.



ITA Pettinare in avanti l'area frangia e collegarsi al lato destro trasportando leggermente i capelli.

ENG Comb the fringe area forwards and connect with the right side, carrying the hair over slightly.

ES Peinar hacia delante la zona del flequillo y unirse al lado derecho dirigiendo ligeramente el cabello.

FRA Peigner la zone frange vers l'avant et se raccorder au côté droit en rabattant légèrement les cheveux.

ITA Ripetere la stessa tecnica sul lato opposto.

ENG Repeat this technique on the opposite side.

ES Repetir la misma técnica en el lado opuesto.

FRA Répéter la même technique du côté opposé.



ITA Partendo dalla lunghezza del vertice, tagliare delle sezioni longitudinali in diagonale ad uscire. Lasciando la massima lunghezza nella parte frontale. Terminato il taglio, asciugare e applicare come finish Elastic Stringy paste di TAB>U. Per un effetto più flat aggiungere Illumi Light Oil di Sens.ùs Illumyna

ENG Starting from the length of the apex, cut longitudinal sections diagonally outwards. Keep maximum length at the front. When the cut is finished, dry hair and add finishing touches with TAB>U Elastic Stringy Paste. For a flatter effect, add Sens.ùs Illumyna Illumi Light Oil.

ES Empezando por la longitud del vértice, cortar las secciones longitudinales en diagonal hacia fuera. Dejando la máxima longitud en la parte frontal. Finalizado el corte, secar y aplicar como producto para el acabado Elastic Stringy paste de TAB>U. Para un efecto más liso añadir Illumi Light Oil di Sens.ùs Illumyna

FRA Partant de la longueur du vertex, couper des sections longitudinales en diagonale vers l'extérieur. Laisser le maximum de longueur dans la partie frontale. Une fois la coupe terminée, sécher et appliquer comme finish Elastic Stringy Paste de TAB>U. Pour un effet plus flat ajouter Illumi Light Oil de Sens.ùs Illumyna.



COLOR



ITA Dopo aver applicato SOS Ph Equalizer su tutte le lunghezze, tracciare una sezione che parte dal punto di fine occhio sul lato sinistro, passa per il punto corona e termina sul punto di fine occhio destro. Colorare in radice la zona superiore con la nuance 6.43.

ENG After applying SOS Ph Equalizer over all the lengths, mark out a section that goes from the outer corner of the eye on the left, passes through the crown and ends at the outer corner of the right eye. Color the roots in the top area with 6.43.

ES Tras haber aplicado SOS pH Equalizer en los largos, crear una sección que empiece por el punto de final del ojo en el lado izquierdo, pase por el punto de la coronilla y termine en el punto de final del ojo derecho. Aplicar el color en la raíz en la zona superior con el tono 6.43

FRA Après avoir appliqué SOS Ph Equalizer sur toutes les longueurs, tracer une section partant de l'extrémité de l'œil gauche, passant par le point de la couronne et se terminant à l'extrémité de l'œil droit. Colorer la zone supérieure, à la racine, avec la nuance 6.43.



ITA Partire dalla zona perimetrale e colorare con tecnica a blocchi usando la Formula n.1. Isolare con un foglio termico le zone parietali e posteriori.

ENG Start from the perimeter and color the hair using the block technique and Formula no.1. Isolate the parietal and back areas with a thermal sheet.

ES Empezar por la zona del contorno y aplicar el color con la técnica por bloques utilizando la Fórmula n.º 1. Aislar con un papel térmico las zonas parietales y posteriores.

FRA Partir du périmètre et colorer avec la technique par blocs en utilisant la Formule n.1. Isoler avec une feuille thermique les zones pariétales et arrière.



ITA Nell'area superiore tracciare una sezione che passa dal vertice e colorare sulle lunghezze la zona posteriore creata con la nuance 8.44.

ENG Mark out a section in the top area that goes from the apex and color the lengths in the back section created with 8.44.

ES En la zona superior marcar una sección que pase por el vértice y aplicar el color en los largos en la zona posterior creada con el tono 8.44

FRA Dans la zone supérieure, tracer une section qui passe par le vertex et colorer la zone arrière créée, sur les longueurs, avec la nuance 8.44.



ITA Dividere la zona frontale in 4 sezioni longitudinali con tecnica a zig zag.

ENG Divide the front area into 4 longitudinal sections using the zigzag technique.

ES Dividir la zona frontal en 4 secciones longitudinales con la técnica de zigzag.

FRA Diviser la zone frontale en 4 sections longitudinales avec une technique en zigzag.

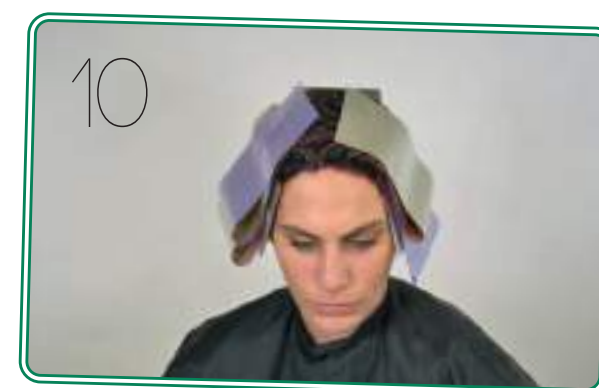
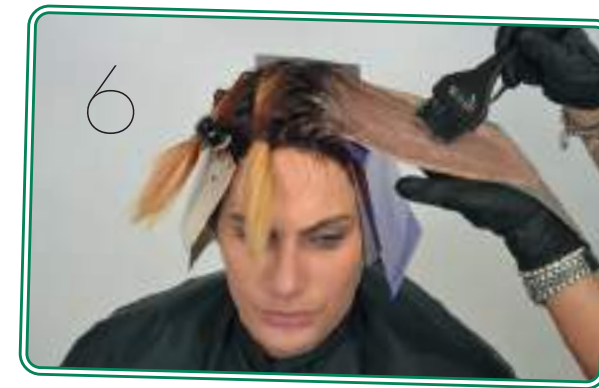


ITA Partendo dalla prima sezione laterale sinistra, colorare le lunghezze con la Formula n.2. Isolare i capelli con un foglio termico.

ENG Starting from the first side section on the left, color the lengths using Formula no. 2. Isolate the hair with a thermal sheet.

ES Empezando por la primera sección lateral izquierda, aplicar el color en los largos con la Fórmula n.º 2. Separar el cabello con un papel térmico

FRA Partant de la première section latérale gauche, colorer les longueurs avec la Formule n.2. Isoler les cheveux avec une feuille thermique.



COLOR

ITA Colorare sulle lunghezze la sezione interna sinistra usando la nuance 8.44.

ENG Color the lengths of the inside area on the left using 8.44.

ES Aplicar el color en los largos en la sección interior izquierda utilizando el tono 8.44

FRA Colorer la section interne gauche, sur les longueurs, en utilisant la nuance 8.44.

ITA Nel lato destro colorare sulle lunghezze la prima sezione laterale con la nuance 8.44.

ENG On the right, color the lengths of the first side section using 8.44.

ES En el lado derecho aplicar el color en los largos en la primera sección lateral utilizando el tono 8.44

FRA Dans le côté droit, colorer la première section latérale, sur les longueurs, avec la nuance 8.44.

ITA Nella sezione interna destra colorare le lunghezze con la Formula n.2.

ENG Color the lengths of the inside section on the right using Formula no. 2.

ES En la sección interior derecha aplicar el color en los largos con la Fórmula n.º 2

FRA Dans la section interne droite colorer les longueurs avec la Formule n.2.

ITA Saturare bene con il colore le lunghezze e isolare con un foglio termico.

ENG Apply a generous amount of color to the lengths and isolate with a thermal sheet.

ES Saturar bien los largos con el color y aislar con un papel térmico

FRA Bien saturer les longueurs avec la couleur et isoler avec une feuille thermique.

ITA Dopo il tempo di posa risciacquare accuratamente le sezioni colorate ed effettuare un trattamento post colore con Nutri Color Shampoo e Cond di Sens.ùs Illumyna.

ENG Once development time is over, rinse the colored sections thoroughly and carry out post-color treatment with Sens.ùs Illumyna Nutri Color Shampoo and Conditioner.

ES Una vez que haya pasado el tiempo de exposición, enjuagar cuidadosamente las secciones teñidas y realizar un tratamiento para después del color con Nutri Color Champú y Acondicionador de Sens.ùsIllumyna.

FRA À la fin du temps de pose rincer soigneusement les sections colorées et effectuer un traitement après-couleur avec Nutri Color Shampoo et Cond de Sens.ùs Illumyna.



CUT

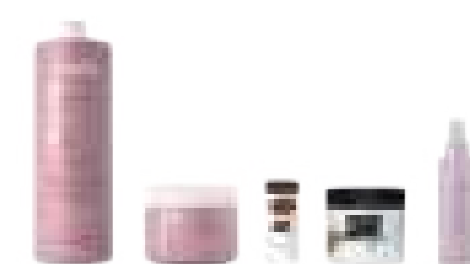


Jude Rizzo

COLOR

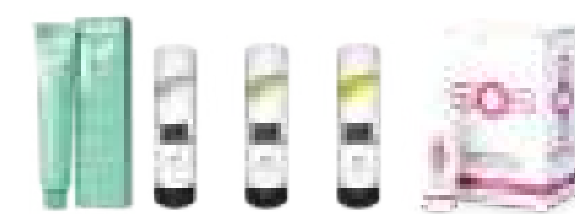


Amedea Terenziani



STYLE

Styling products used to achieve the look
 Sens.ùs Illumyna Nutri Color Shampoo and Conditioner
 Tab>u Style Magic Pump Powder
 Sens.ùs Illumyna Illumi Light Oil
 Tab>u Style Elastic Stringy Paste



COLOR

Technical products used to achieve the look
Formula n.1: Sens.ùs MC2 ½ 4.36 + ½ 5.43 or Giulietta ½ 4.36 + ½ 5.43 or M3K ½ 4.14 + ½ 5.43
Formula n.2: Direct Color 30g Clear + 5g Yellow + 1g Acid Green
 Sens.ùs MC2 8.44 or Giulietta 8.44 or ¾ 8.4 + ¼ modulator Arancio
 SOS pH Equalizer

FERNANDA

THE WHITE
COLLECTION



CUT

ITA Preparare la capigliatura usando Pro Color Spotlight di TAB>U. Tracciare una sezione partendo dal fulcro e terminando sul punto di fine occhio di entrambi i lati. Isolare l'area superiore con una pinza.

ENG Prepare the hair using TAB>U Pro Color Spotlight. Mark out a section from the top of the head down to the outer corner of the eye on both sides. Isolate the top section with a sectioning clip.

ES Preparar el cabello utilizando Pro color Spotlight de TAB>U. Crear una sección empezando por el punto central y terminando en el punto del final del ojo en ambos lados. Recoger la zona superior con una pinza.

FRA Préparer la chevelure en utilisant Pro Color Spotlight de TAB>U. Tracer une section partant du point d'équilibre et se terminant à l'extrémité de l'œil des deux côtés. Isoler la zone supérieure avec une pince.

ITA Definire l'attaccatura della nuca tagliando con la punta delle forbici i capelli.

ENG Define the hairline on the nape, cutting with the tip of the scissors.

ES Definir el nacimiento del cabello en la parte de la nuca cortando con la punta de las tijeras.

FRA Définir la ligne d'implantation de la nuque en coupant les cheveux avec la pointe des ciseaux.

ITA Iniziare dalla zona posteriore e tagliare una sezione linea guida centrale partendo dal fulcro verso la nuca. Elevare la sezione a 90°.

ENG Start at the back and cut a central guideline section that goes from the top of the head to the nape. Elevate 90°.

ES Empezar por la zona posterior y cortar una sección mecha guía central empezando por el punto central hacia la nuca. Elevar la sección a 90°.

FRA Commencer par la zone arrière et couper une section ligne guide centrale partant du point d'équilibre vers la nuque. Élever la section à 90°.

ITA Tagliare tutta l'area posteriore fino all'altezza dell'orecchio mantenendo la stessa tecnica e tagliando ogni sezione su se stessa.

ENG Cut the whole back section to ear height using the same technique and cutting each section on itself.

ES Cortar toda la zona posterior hasta la altura de la oreja manteniendo la misma técnica y cortando cada sección sobre sí misma.

FRA Couper toute la section arrière jusqu'à la hauteur de l'oreille en conservant la même technique et en coupant chaque section sur elle-même.

ITA Partendo dal riferimento guida dell'ultima sezione dietro l'orecchio, tagliare una prima sezione parietale elevando la ciocca a 90°.

ENG Starting from the guideline of the last section behind the ear, cut a first parietal section, elevating the hair 90°.

ES Empezando por la referencia de la longitud guía de la última sección detrás de la oreja, cortar una primera sección elevando el mechón a 90°.

FRA En prenant comme repère la dernière section derrière l'oreille, couper une première section pariétale en élevant la mèche à 90°.

CUT

ITA Con sezioni diagonali continuare a tagliare le ciocche successive mantenendo la posizione e trasportandole tutte sulla prima tagliata. Ripetere la stessa tecnica sul lato opposto.

ENG Cut the next strands in diagonal sections, keeping the same position and carrying all the strands over the first cut strand. Repeat this technique on the opposite side.

ES Con secciones diagonales seguir cortando los mechones siguientes manteniendo la posición y dirigiéndolos todos sobre el primer corte. Repetir la misma técnica en el lado opuesto.

FRA Avec les sections diagonales, continuer à couper les mèches suivantes en maintenant la position et en les rabattant toutes sur la première mèche coupée. Répéter la même technique du côté opposé.

ITA Definire l'area basetta.

ENG Define the hairline around the ear.

ES Definir la zona patilla.

FRA Définir la zone de la patte.

ITA Tracciare una sezione di 2 cm. nella zona frontale. Pettinare in caduta naturale e tagliare la frangia in forma concava.

ENG Mark out a 2 cm-wide section at the front. Comb in natural fall and cut the fringe in a concave line.

ES Crear una sección de 2 cm en la zona frontal. Peinar en caída natural y cortar en el flequillo en forma cóncava.

FRA Tracer une section de 2 cm dans la zone frontale. Peigner dans le tombant naturel et couper la frange suivant une forme concave.

ITA Nell'area superiore, partendo dal fulcro, tagliare una sezione guida, elevando la ciocca a 90° in diagonale ad uscire.

ENG Starting from the top of the head, cut a guide section diagonally outwards in the top area, elevating the hair 90°.

ES En la zona superior, empezando por el punto central, cortar una sección guía, proyectando el mechón a 90° en diagonal hacia fuera.

FRA Dans la zone supérieure, partant du point d'équilibre, couper une section guide, en élevant la mèche à 90° en diagonale vers l'extérieur.

ITA Prendendo il riferimento guida, tagliare le ciocche successive con la stessa tecnica. Terminato il taglio asciugare e applicare come finish Elastic Stringy Paste e Hard Lock Spray di TAB>U. Per un effetto più "messy" aggiungere Magic Pump Powder di TAB>U

ENG Following the guideline, cut the next strands using the same technique. When the cut is finished, dry hair and add finishing touches with TAB>U Elastic Stringy Paste and Hard Lock Spray. For a messier effect, apply TAB>U Magic Pump Powder.

ES Tomando la referencia guía, cortar los mechones siguientes con la misma técnica. Finalizado el corte, secar y aplicar como producto para el acabado Elastic Stringy Paste y Hard Lock Spray de TAB>U. Para un efecto más "messy" añadir Magic Pump Powder de TAB>U

FRA En prenant comme repère la section témoin, couper les mèches suivantes avec la même technique. Une fois la coupe terminée, sécher et appliquer comme finish Elastic Stringy Paste et Hard Lock Spray de TAB>U. Pour un effet plus « messy » ajouter Magic Pump Powder de TAB>U.

COLOR

ITA Nella parte superiore anteriore creare un'area trapezoidale partendo dal punto di fine sopracciglio su ambo i lati. All'interno dell'area creare una sezione orizzontale della larghezza di 2 cm partendo dal punto di fine sopracciglio su ambo i lati.

ENG Create a trapezium-shaped area at the top of the head at the front, starting from the outer point of the eyebrow on both sides. Create a 2-cm wide horizontal section inside this area, starting from the outer point of the eyebrow on both sides.

ES En la parte superior delantera crear una zona trapezoidal empezando por el punto de final de la ceja en ambos lados. Dentro del área crear una sección horizontal de 2 cm de ancho empezando por el punto de final de la ceja en ambos lados.

FRA Dans la partie supérieure avant, créer une zone trapézoïdale partant de l'extrémité du sourcil des deux côtés. À l'intérieur de la zone, créer une section horizontale de la largeur de 2 cm partant de l'extrémité du sourcil des deux côtés.

ITA Suddividere l'area trapezoidale rimanente in tre triangoli: il centrale con la punta rivolta verso l'attaccatura frontale.

ENG Divide the remaining trapezium-shaped area into three triangles: the tip of the middle triangle should point to the front hairline.

ES Dividir el área trapezoidal restante en tres triángulos: el central con la punta hacia el nacimiento del cabello frontal.

FRA Subdiviser la zone trapézoïdale restante en trois triangles : le triangle central avec la pointe vers la ligne d'implantation frontale.

ITA Sciogliere il triangolo del lato sinistro. Tracciare una sezione di 2 cm di larghezza seguendo una leggera diagonale e schiarire su lunghezze e punte con Deco Creamplus+.

ENG Let down the triangle on the left. Mark out a 2 cm-wide section following a slight diagonal and lighten the lengths and ends with Deco Creamplus+.

ES Soltar el triángulo del lado izquierdo. Crear una sección de 2 cm de ancho siguiendo una ligera diagonal y aclarar en los largos y las puntas con DecoCreamplus+.

FRA Libérer le triangle du côté gauche. Tracer une section de 2 cm de largeur suivant une légère diagonale et éclaircir sur les longueurs et sur les pointes avec Deco Creamplus+.

ITA Tracciare una seconda sezione di 2 cm di larghezza e schiarire su lunghezze e punte con Lightening Oil.

ENG Mark out a second 2 cm-wide section and lighten the lengths and ends with Lightening Oil.

ES rear una segunda sección de 2 cm de ancho y aclarar en los largos y las puntas con LighteningOil.

FRA Tracer une deuxième section de 2 cm de largeur et éclaircir sur les longueurs et sur les pointes avec Lightening Oil.

ITA Tracciare una terza sezione di 2 cm di larghezza e schiarire su lunghezze e punte con Deco Creamplus+.

ENG Mark out a third 2 cm-wide section and lighten the lengths and ends with Deco Creamplus+.

ES Crear una tercera sección de 2 cm de ancho y aclarar en los largos y las puntas con DecoCreamplus+.

FRA Tracer une troisième section de 2 cm de largeur et éclaircir sur les longueurs et sur les pointes avec Deco Creamplus+.





ITA Sciogliere il triangolo del lato destro. Tracciare una sezione di 2 cm larghezza seguendo una leggera diagonale e schiarire su lunghezze e punte con Lightening Oil.

ENG Let down the triangle on the right. Mark out a 2 cm-wide section following a slight diagonal and lighten the lengths and ends with Lightening Oil.

ES Soltar el triángulo del lado derecho. Crear una sección de 2 cm de ancho siguiendo una ligera diagonal y aclarar en los largos y las puntas con Lightening Oil.

FRA Libérer le triangle du côté droit. Tracer une section de 2 cm de largeur suivant une légère diagonale et éclaircir sur les longueurs et sur les pointes avec Lightening Oil.

ITA Tracciare una seconda sezione di 2 cm di larghezza e schiarire su lunghezze e punte con Deco Creamplus+ e una terza sezione di 2 cm con Lightening Oil.

ENG Mark out a second 2 cm-wide section and lighten the lengths and ends with Deco Creamplus+ and a third 2 cm-wide section with Lightening Oil.

ES Crear una segunda sección de 2 cm de ancho yaclarar en los largos y las puntas con Deco Creamplus+ y una tercera sección de 2 cm con Lightening Oil.

FRA Tracer une deuxième section de 2 cm de largeur et éclaircir sur les longueurs et sur les pointes avec Deco Creamplus+ et une troisième section de 2 cm avec Lightening Oil.

ITA Creare una sezione a cerchio sulla parte superiore rimanente prendendo come riferimento la zona corona. Isolare con fogli termici le sezioni sottostanti

ENG Create a circular section in the remaining top part, taking the crown as a guide. Isolate the sections below with thermal sheets.

ES Crear una sección en círculo sobre la parte superior restante tomando como referencia la zona coronilla. Aislar con hojas térmicas las secciones inferiores.

FRA Créer une section en cercle sur la partie supérieure restante en prenant comme référence la zone de la couronne. Isoler les sections situées en dessous avec des feuilles thermiques.

ITA Pettinare in caduta naturale i capelli all'interno dell'area circolare e schiarire le punte applicando Lightening Oil.

ENG Comb the hair inside the circular area in natural fall and lighten the ends with Lightening Oil.

ES Peinar en caída natural el cabello que se encuentran dentro del área circular y aclarar las puntas aplicando Lightening Oil.

FRA Peigner les cheveux dans le tombant naturel à l'intérieur de la zone circulaire et éclaircir les pointes en appliquant Lightening Oil.

ITA Terminato il tempo di posa, risciacquare bene applicando Nutri Repair Shampoo di Sens.ùs Illumyna. Tonalizzare successivamente applicando la Formula N.1 sulle parti schiarite con Deco Creamplus+ e Sens.ùs MC2 6.75 sulle parti dove è stato applicato Lightening Oil.

ENG Once development time is over, rinse thoroughly and apply Sens.ùs Illumyna Nutri Repair Shampoo. Then tone using Formula no. 1 on the lightened parts and Deco Creamplus+ and Sens.ùs MC2 6.75 on the parts where you have applied Lightening Oil.

ES Finalizado el tiempo de exposición, enjuagar bien aplicando Nutri Repair Champú de Sens.ùs Illumyna. Matizar después aplicando la Fórmula N.º 1 sobre las partes aclaradas con Deco Creamplus+ y Sens.ùs MC2 6.75 sobre las partes en las que se aplicó Lightening Oil.

FRA À la fin du temps de pose, bien rincer en appliquant Nutri Repair Shampoo de Sens.ùs Illumyna. Tonaliser ensuite en appliquant la Formule n.1 sur les parties éclaircies avec Deco Creamplus+ et Sens.ùs MC2 6.75 sur les parties où a été appliqué Lightening Oil.

COLOR

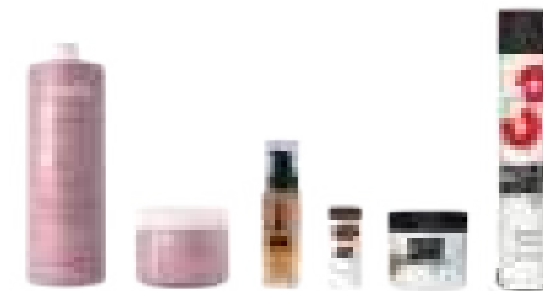
CUT



Luigi Martini



Alessandro Marchetti



STYLE

Styling products used to achieve the look

Sens.ùs Illumyna Nutri Color Shampoo & Conditioner

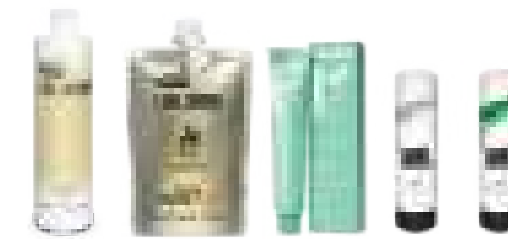
Tab>u Style Pro Color Spotlight

Tab>u Style Magic Pump Powder

Tab>u Style Elastic Stringy Paste

Tab>u Style Hard Lock Spray

COLOR



Technical products used to achieve the look

Inblonde Deco Creamplus+

Inblonde Lightening Oil

Formula n.1: 5 g Bottle Green + 30 g Clear

Sens.ùs MC2 6.75 or Giulietta 6.75 or M3K 5.71 + ¼ clear

ADRIANA

THE WHITE
COLLECTION



CUT

ITA Preparare la capigliatura usando Daily Repair Leave-in di Sens.ùs Illumyna. Tracciare un'area frangia triangolare partendo da metà sopracciglio su ambo i lati.

ENG Prepare the hair using Sens.ùs Illumyna Daily Repair Leave-In. Mark out a triangular fringe area starting from halfway along the eyebrow on both sides.

ES Preparar el cabello utilizando Daily Repair leave-in de Sens.ùs Illumyna. Marcar una zona del flequillo triangular empezando desde la mitad de la ceja en ambos lados.

FRA Préparer la chevelure en utilisant Daily Repair leave-in de Sens.ùs Illumyna. Tracer une zone frange triangulaire partant du milieu du sourcil des deux côtés.

ITA Partendo dal punto di fine occhio di ambo i lati, tracciare una sezione diagonale fino al punto occipitale, per creare un'area nella zona superiore.

ENG Starting from the outer corner of the eye on both sides, mark out a diagonal section that goes to the occipital point to create an area at the top.

ES Desde el punto del final del ojo de ambos lados marcar una sección diagonal hasta el hueso occipital, para crear un área en la zona superior.

FRA Partant de l'extrémité de l'œil des deux côtés, tracer une section diagonale jusqu'au point occipital, pour créer une zone dans la partie supérieure.

ITA All'interno dell'area superiore creare una sezione triangolare prendendo come riferimento il fulcro e il punto occipitale. Isolare con una pinza l'area superiore rimanente.

ENG Create a triangular section inside the top area, taking the top of the head and the occipital point as a guide. Isolate the remaining top area with a sectioning clip.

ES Dentro de la zona superior crear una sección triangular tomando como referencia el punto central y el hueso occipital. Recoger la zona superior restante con una pinza.

FRA À l'intérieur de la zone supérieure, créer une section triangulaire en prenant comme référence le point d'équilibre et le point occipital. Isoler la zone supérieure restante avec une pince.

ITA Pettinare in caduta naturale tutta la sezione della nuca e tagliare il perimetro posteriore alla base del collo. Definire una forma retta senza arrotondare.

ENG Comb all the nape section in natural fall and cut the back perimeter at the base of the neck. Define a straight line without rounding.

ES Peinar en caída natural toda la sección de la nuca y cortar el contorno posterior a la altura de la base del cuello. Definir una forma recta sin redondear.

FRA Peigner suivant le tombant naturel toute la section de la nuque et couper le périmètre arrière à la base du cou. Définir une forme droite sans arrondir.

ITA Mantenendo la giusta tensione, definire il perimetro laterale andando leggermente ad allungarsi nella parte anteriore.

ENG Keeping the hair at just the right tension, define the side perimeter, leaving the hair slightly longer at the front.

ES Manteniendo la tirantez adecuada, definir el contorno lateral alargándose ligeramente en la parte delantera.

FRA En maintenant la tension appropriée, définir le périmètre latéral en s'allongeant légèrement dans la partie avant.

CUT



ITA Tracciare una sezione centrale posteriore ed elevare la ciocca a 45° per creare una linea guida.

ENG Mark out a back central section and elevate the strand 45° to create a guideline.

ES Marcar una sección central posterior y proyectar el mechón a 45° para crear una mecha guía.

FRA Tracer une section centrale arrière et élever la mèche à 45° pour créer une ligne guide.



ITA Continuare nella parte posteriore mantenendo la stessa tecnica, trasportando ogni sezione sulla precedente già tagliata.

ENG Continue in the back area using the same technique, carrying each section over the last cut one.

ES Continuar en la parte posterior manteniendo la misma técnica, dirigiendo cada sección sobre la anterior ya cortada.

FRA Continuer dans la partie arrière en maintenant la même technique, en rabattant chaque section sur la précédente déjà coupée.



ITA Nell'area parietale trasportare tutta la sezione sull'ultima ciocca tagliata dietro l'orecchio e accorciare i capelli mantenendo la stessa tecnica.

ENG Carry the whole section in the parietal area over to the last one cut behind the ear and shorten the hair using the same technique.

ES En la zona parietal dirigir toda la sección sobre el último mechón cortado detrás de la oreja y acortar el cabello con la misma técnica.

FRA Dans la zone pariétale, transporter toute la section sur la dernière mèche coupée derrière l'oreille et raccourcir les cheveux en maintenant la même technique.



ITA Sciogliere l'area triangolare superiore. Creare una nuova linea guida centrale collegandosi con la sezione tagliata nel posteriore.

ENG Let down the top triangular area. Create a new central guideline, connecting with the previously cut section at the back.

ES Soltar la zona triangular superior. Crear una nueva mecha guía central uniéndose con la sección ya cortada en la parte posterior.

FRA Libérer la zone triangulaire supérieure. Créer une nouvelle ligne guide centrale en se raccordant à la section coupée derrière.



ITA Sempre sull'area triangolare, elevare la sezione a 90° sul fulcro e svuotare la massa dei capelli in slicing ad uscire.

ENG Elevate the triangular section 90° at the top of the head and thin the hair out, slice cutting outwards.

ES Continuando en la zona triangular, elevar la sección a 90° sobre el punto central y vaciar la masa del cabello con corte deslizando hacia fuera.

FRA Toujours sur la zone triangulaire, élever la section à 90° sur le point d'équilibre et alléger la masse des cheveux en slicing vers l'extérieur.

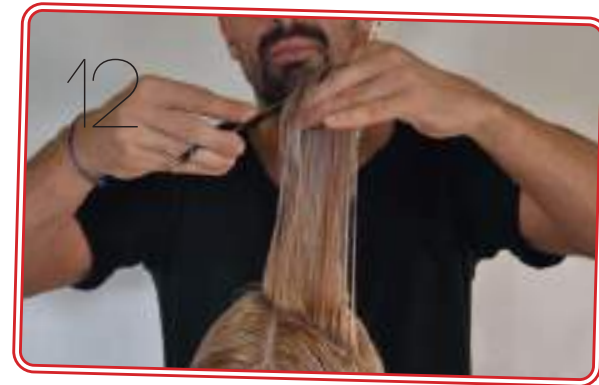


ITA Nell'area superiore, partendo dal fulcro, tagliare una sezione guida, elevando la ciocca a 90° in diagonale ad uscire.

ENG In the top area, start at the top of the head and cut a guide section diagonally outwards, elevating 90°.

ES En la zona superior, empezando por el punto central, cortar una sección guía, proyectando el mechón a 90° en diagonal hacia fuera.

FRA Dans la zone supérieure, partant du point d'équilibre, couper une section guide, en élevant la mèche à 90° en diagonale vers l'extérieur.



ITA Prendendo sezioni orizzontali, elevare le ciocche a 90° e tagliare in diagonale ad uscire, partendo dal riferimento lunghezza della guida.

ENG Take horizontal sections and elevate 90°. Cut diagonally outwards, starting from the guide length.

ES Tomando secciones horizontales, elevar los mechones a 90° y cortar en diagonal hacia fuera, empezando por la referencia de longitud de la mecha guía.

FRA En prenant des sections horizontales, élever les mèches à 90° et couper en diagonale vers l'extérieur, en parant de la longueur de la mèche guide.



ITA Ripetere la stessa tecnica fino alle ultime sezioni frontali.

ENG Repeat the same technique up to the last sections at the front.

ES Repetir la misma técnica hasta las últimas secciones frontales.

FRA Répéter la même technique jusqu'aux dernières sections frontales.



ITA Sciogliere l'area frangia. Creare una sezione frontale di 2 cm e tagliarla in forma retta con la tecnica in point cutting.

ENG Let down the fringe area. Create a 2 cm front section and cut it in a straight line using the point cutting technique.

ES Soltar la zona del flequillo. Crear una sección frontal de 2 cm y cortarla en recto con la técnica de corte punteado.

FRA Libérer la zone frange. Créer une section frontale de 2 cm et la couper en ligne droite avec la technique en point cutting.



ITA Con il riferimento lunghezza creato, tagliare la sezione rimanente della frangia trasportando la ciocca verso il centro e tagliando in diagonale. Terminato il taglio applicare 15 in 1 Liss Spray e asciugare. Per un effetto più messy, utilizzare Dynamic Distruction Matt Paste.

ENG Cut the rest of the fringe section, using the guide length created, carrying the strand towards the center and cutting diagonally. When the cut is finished, apply 15 in 1 Liss Spray and dry. For a messier effect, use Dynamic Distruction Matt Paste.

ES Con la referencia de la longitud creada, cortar la sección restante del flequillo dirigiendo el mechón hacia el centro y cortando en diagonal. Finalizado el corte aplicar 15 in 1 Liss Spray y secar. Para un efecto más despeinado, utilizar Dynamic Distruction Matt Paste.

FRA Avec la référence de longueur créée, couper la section restante de la frange en rabattant la mèche vers le centre et en coupant en diagonale. Après avoir terminé la coupe, appliquer 15 in 1 Liss Spray et sécher. Pour un effet plus messy, utiliser Dynamic Distruction Matt Paste.



ITA Dopo aver applicato SOS Ph Equalizer su tutte le lunghezze, tracciare una linea di divisione naturale all'altezza del vertice. Proseguire isolando un'area frangia partendo dal punto di fine sopracciglio di ambo i lati.

ENG After applying SOS Ph Equalizer over all the lengths, mark out a natural dividing line at the top of the head. Isolate a fringe area that starts at the outer point of the eyebrow on both sides.

ES Tras haber aplicado SOS pH Equalizer en todo el largo del cabello, marcar una línea de partición natural a la altura del vértice. Continuar separando una zona flequillo empezando por el punto de final de la ceja de ambos lados.

FRA Après avoir appliqué SOS Ph Equalizer sur toutes les longueurs, tracer une ligne de division naturelle à la hauteur du vertex. Continuer en isolant une zone frange partant de l'extrémité du sourcil des deux côtés.

ITA Nella parte posteriore partire dal vertice e dividere verticalmente la zona in tre sezioni della stessa grandezza.

ENG At the back, start from the apex and divide the area vertically into three sections, all the same size.

ES En la parte posterior empezar por el vértice y dividir verticalmente la zona en tres secciones del mismo tamaño.

FRA Dans la partie arrière, partir du vertex et diviser verticalement la zone en trois sections de la même grandeur.

ITA Iniziare a colorare in radice tutta le zone create applicando la nuance 8.2.

ENG Color the roots of all the areas created with 8.2.

ES Empezar a aplicar el color en la raíz a todas las zonas creadas con el tono 8.2.

FRA Commencer à colorer à la racine toutes les zones créées en appliquant la nuance 8.2.

ITA Partire dalla zona parietale sinistra e tracciare una sezione orizzontale larga 3 cm. Sfumare con il colore applicando la nuance 10.2 su lunghezze e punte.

ENG Start from the left parietal area and mark out a 3 cm-wide horizontal section. Shade the lengths and ends with 10.2.

ES Empezar por la zona parietal izquierda y marcar una sección horizontal de 3 cm de ancho. Difuminar con el color aplicando el tono 10.2 en largos y puntas.

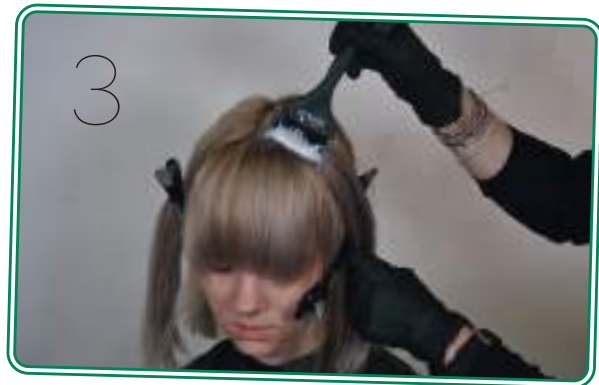
FRA Partir de la zone pariétale gauche et tracer une section horizontale de 3 cm de largeur. Dégrader avec la couleur en appliquant la nuance 10.2 sur les longueurs et sur les pointes.

ITA Tracciare una seconda sezione orizzontale di 1 cm e sfumare i primi 5 cm con la nuance 10.2. Applicare su metà lunghezza la Formula n.1.

ENG Mark out a second 1 cm-wide horizontal section and shade the first 5 cm with 10.2. Apply Formula no. 1 to the middle section of the lengths.

ES Marcar una segunda sección horizontal de 1 cm de grosor y difuminar los primeros 5 cm con el tono 10.2. Aplicar en la mitad del largo la Fórmula n.º 1.

FRA Tracer une deuxième section horizontale d'1 cm et dégrader les 5 premiers cm avec la nuance 10.2. Appliquer sur la moitié de la longueur la Formule n.1.



ITA Sfumare sulle punte con la nuance 10.2.

ENG Color the ends with 10.2.

ES Difuminar en puntas con el tono 10.2.

FRA Dégrader sur les pointes avec la nuance 10.2.

ITA Appoggiandosi ad un foglio termico aggiungere sezioni di 1 cm e colorarle con la stessa tecnica.

ENG Using a thermal sheet, add 1 cm-wide sections and color them using the same technique.

ES Apoyándose en un papel térmico añadir secciones de 1 cm y aplicar el color con la misma técnica.

FRA En s'appuyant sur une feuille thermique ajouter des sections d'1 cm et les colorer avec la même technique.

ITA L'ultima sezione superiore sfumare su lunghezze e punte applicando la nuance 10.2.

ENG Color the lengths and ends of the last top section with 10.2.

ES En la última sección superior difuminar en largos y puntas aplicando el tono 10.2.

FRA Dégrader la dernière section supérieure sur les longueurs et sur les pointes en appliquant la nuance 10.2.

ITA Nell'area posteriore sinistra tracciare una sezione larga 5 cm e sfumare i primi 5 cm con la nuance 10.2.

ENG Mark out a 5 cm-wide section in the back left area and shade the first 5 cm with 10.2.

ES En la zona posterior izquierda marcar una sección de 5 cm de ancho y difuminar los primeros 5 cm con el tono 10.2.

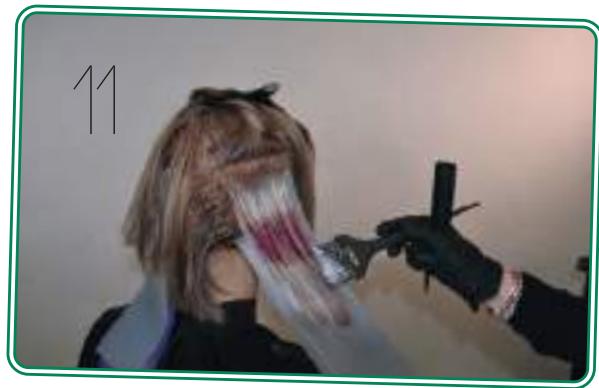
FRA Dans la zone arrière gauche, tracer une section de 5 cm de largeur et dégrader les 5 premiers cm avec la nuance 10.2.

ITA Sfumare sulle punte con la Formula n.2. Colorare le altre sezioni di quest'area con la nuance 10.2 su lunghezze e punte.

ENG Shade the ends with Formula no. 2. Color the lengths and ends of the other sections in this area with 10.2.

ES Difuminar en puntas con la Fórmula n.º 2. Aplicar el color en las otras secciones de esta zona con el tono 10.2 en largos y puntas.

FRA Dégrader sur les pointes avec la Formule n.2. Colorer les autres sections de cette zone avec la nuance 10.2 sur les longueurs et sur les pointes.



COLOR

ITA Nell'area posteriore destra tracciare una sezione larga 5 cm e sfumare i primi 5 cm con la nuance 10.2. Applicare su metà lunghezza la formula n.3. Sfumare sulle punte con la nuance 10.2.

ENG Mark out a 5 cm-wide section in the back right area and shade the first 5 cm with 10.2. Apply Formula no. 3 to the middle section of the lengths then shade the ends with 10.2.

ES En la zona posterior derecha marcar una sección de 5 cm de ancho y difuminar los primeros 5 cm con el tono 10.2. Aplicar en la mitad del largo la Fórmula n.º 3. Difuminar en puntas con el tono 10.2.

FRA Dans la zone arrière droite tracer une section de 5 cm de largeur et dégrader les 5 premiers cm avec la nuance 10.2. Appliquer sur la moitié de la longueur la Formule n.3. Dégrader sur les pointes avec la nuance 10.2.

ITA Mantenere la stessa tecnica fino all'ultima sezione che verrà colorata sulle lunghezze con 10.2.

ENG Repeat this technique up to the last section which is colored with 10.2 on the lengths.

ES Mantener la misma técnica hasta la última sección a la que se aplicará color en los largos con el 10.2.

FRA Maintenir la même technique jusqu'à la dernière section qui sera colorée sur les longueurs avec 10.2.

ITA Nel parietale destro colorare, fino all'altezza dell'occhio, lunghezze e punte con la nuance 10.2. Colorare sui primi 5 cm della penultima sezione superiore con la Formula n.2 e terminare l'ultima applicando la nuance 10.2.

ENG Color the lengths and ends in the right parietal area up to eye height with 10.2. Color the first 5 cm of the next-to-last top section with Formula no. 2 and finish the last section with 10.2.

ES En el parietal derecho aplicar el color, hasta la altura del ojo, en largos y puntas con el tono 10.2. Aplicar el color sobre los primeros 5 cm de la penúltima sección superior con la Fórmula n.º 2 y terminar la última aplicando el tono 10.2.

FRA Dans la zone pariétale droite, colorer les longueurs et les pointes avec la nuance 10.2 jusqu'à la hauteur de l'œil. Colorer sur les 5 premiers cm de l'avant dernière section supérieure avec la Formule n.2 et terminer la dernière en appliquant la nuance 10.2.

ITA Sciogliere l'area frangia e dividerla verticalmente in due. Prendere la sezione di destra e sfumare metà lunghezza con nuance 10.2 e punte con la Formula n.1. La parte sinistra verrà colorata con nuance 10.2.

ENG Let down the fringe area and divide it vertically into two. Take the section on the right and color half the lengths with 10.2 and the ends with Formula no. 1. Color the left part with 10.2.

ES Soltar la zona del flequillo y dividirla verticalmente en dos. Tomar la sección de la derecha y difuminar mitad de la longitud con el tono 10.2 y puntas con la Fórmula n.º 1. En la parte izquierda se aplicará el color con el tono 10.2.

FRA Libérer la zone frange et la diviser verticalement en deux. Prendre la section de droite et dégrader la moitié de la longueur avec la nuance 10.2 et les pointes avec la Formule n.1. La partie gauche sera colorée avec la nuance 10.2.

ITA Colorare tutta la sezione centrale posteriore con la nuance 10.2.

ENG Color the whole of the back central section with 10.2

ES Aplicar el color en toda la sección central posterior con el tono 10.2

FRA Colorer toute la section centrale arrière avec la nuance 10.2.

OUT

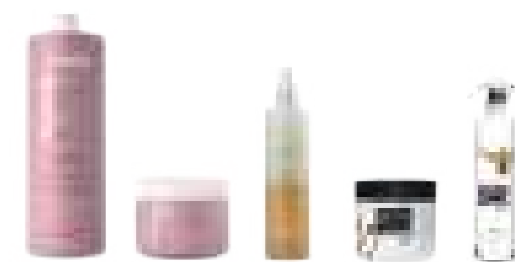


Luigi Martini

COLOR



Jude Rizzo



STYLE

Styling products used to achieve the look
Sens.ùs Illumyna Nutri Repair Shampoo & Mask
Sens.ùs Illumyna Daily Repair Leave-in
Tab>u Style 15 in 1 Liss Spray
Tab>u Style Dynamic Distruction Matt Paste



COLOR

Technical products used to achieve the look
Sens.ùs Mc2 8.2 or 8.2 Giuletta or 8.13 M3k
Sens.ùs Mc2 10.2 or 10.2 Giuletta or 9.13 M3k +1/4 Clear
Formula n.1 = 30g Direct Color Yellow + 30g Direct Color Clear
Formula n.2 = 2g Direct Color Torquoise + 30g Direct Color Clear
Formula n.3 = 2g Direct Color Violet + 20g Direct Color Clear
SOS PH Equalizer



THE WHITE
COLLECTION

STACEY



CUT

ITA Preparare la capigliatura con Roots Volume di Tab>u Style. Partire dal punto di metà sopracciglio di ambo i lati e tracciare una sezione diagonale che termina nel punto occipitale.

ENG Prepare the hair using Tab>u Style Roots Volume. Start from halfway along the eyebrow on both sides and mark out a diagonal section that goes to the occipital point.

ES Preparar el cabello con Roots Volume de Tab>u Style. Empezar por el punto de mitad ceja de ambos lados y marcar una sección diagonal que termine en el punto occipital.

FRA Préparer la chevelure avec Roots Volume de Tab>u Style. Partir du milieu du sourcil des deux côtés et tracer une section diagonale se terminant au point occipital.

ITA Tracciare internamente una linea di divisione naturale all'altezza del vertice e suddividere la parte superiore in tre sezioni. La prima sarà un piccolo triangolo frangia con la base che parte dal punto di metà sopracciglio di ambo i lati. Appuntare con una pinza le altre due sezioni superiori.

ENG Mark out a natural inner dividing line at the height of the apex and divide the top part into three sections. The first section is a small fringe triangle whose base goes from halfway along the eyebrow on both sides. Clip up the other two top sections.

ES Marcar internamente una línea de partición natural a la altura del vértice y dividir la parte superior en tres secciones. La primera será un pequeño triángulo flequillo con la base que empieza por el punto de mitad ceja de ambos lados. Sujetar con una pinza las otras dos secciones superiores.

FRA Tracer à l'intérieur une ligne de division naturelle à la hauteur du vertex et subdiviser la partie supérieure en trois sections. La première sera un petit triangle frange avec la base qui part du milieu du sourcil des deux côtés. Fixer les deux autres sections supérieures avec une pince.

ITA Creare nella parte superiore posteriore una sezione triangolare con l'apice rivolto verso il punto corona. Isolare le due aree interne rimanenti e l'area della massa perimetrale.

ENG Create a triangular section at the back of the top area with the tip pointing to the crown. Isolate the two remaining inside areas and the hair along the perimeter.

ES Crear en la parte superior posterior una sección triangular con la cúspide hacia el punto de coronilla. Reservar las dos zonas interiores restantes y la zona de la masa del contorno.

FRA Dans la partie supérieure arrière créer une section triangulaire avec le sommet tourné vers le point de la couronne. Isoler les deux zones internes restantes et la zone de la masse du périmètre.

ITA Pettinare bene in caduta naturale tutta l'area del perimetro e tagliare a lama piatta la lunghezza finale.

ENG Comb the whole perimeter area in natural fall and cut the ends with flat blade scissors.

ES Peinar bien en caída natural toda la zona del contorno y cortar con la hoja plana la longitud final.

FRA Peigner suivant le tombant naturel toute la zone du périmètre et couper la longueur finale avec les ciseaux à plat.

ITA Continuare nel laterale arrotondando la forma del perimetro.

ENG Continue on the sides, rounding the perimeter.

ES Continuar con el lateral redondeando la forma del contorno.

FRA Continuer sur le côté en arrondissant la forme du périmètre.

CUT



ITA Sciogliere l'area triangolare all'altezza del punto corona. Prendendo come riferimento il pettine appoggiato nel punto occipitale determiniamo la lunghezza da andare a tagliare.

ENG Let down the hair in the triangular area at the height of the crown. Place your comb on the occipital point as take it as your guide to establish the length of the cut.

ES Soltar la zona triangular a la altura del punto de coronilla. Tomando como referencia el peine apoyado en el hueso occipital determinamos la longitud a cortar.

FRA Libérer la zone triangulaire à la hauteur du point de la couronne. Prenant comme repère le peigne posé sur le point occipital, déterminer la longueur qui sera coupée.



ITA Eseguire un twist sulla sezione di capelli, elevare la ciocca a 90° sul fulcro e tagliare in slicing sulla lunghezza prestabilita.

ENG Twist the section, elevate it 90° at the top of the head and slice cut to the established length.

ES Realizar un efecto twist sobre la sección de cabello, elevar el mechón a 90° sobre el punto central y cortar con corte de deslizamiento sobre la longitud predefinida.

FRA Effectuer une torsade sur la section de cheveux, élever la mèche à 90° sur le point d'équilibre et couper en slicing sur la longueur établie.



ITA Sciogliere le due sezioni posteriori rimanenti. Con il riferimento lunghezza superiore collegare il taglio graduando la sezione centrale in diagonale posteriore.

ENG Let down the two remaining back sections. Referring to the top length, connect the cut, graduating the central section diagonally towards the back.

ES Soltar las dos secciones posteriores restantes. Con la referencia de longitud superior conectar el corte graduando la sección central en diagonal posterior.

FRA Libérer les deux sections arrière restantes. Avec le repère de la longueur supérieure, raccorder la coupe en effilant la section centrale en diagonale arrière.



ITA Tagliare le sezioni successive con la stessa tecnica elevando ogni ciocca su se stessa.

ENG Cut the next sections using the same technique, elevating the strand on itself.

ES Cortar las secciones siguientes con la misma técnica, elevando cada mechón sobre sí mismo.

FRA Couper les sections successives avec la même technique en élevant chaque mèche sur elle-même.



ITA Sciogliere le due sezioni frontali. Trasportare la prima sezione di sinistra sull'ultima ciocca tagliata nella zona posteriore e graduare mantenendo la stessa tecnica.

ENG Let down the two front sections. Bring the first left section over the last cut strand at the back and graduate, using the same technique.

ES Soltar las dos secciones frontales. Transportar la primera sección de la izquierda sobre el último mechón cortado en la zona posterior y graduar manteniendo la misma técnica.

FRA Libérer les deux sections frontales. Rabattre la première section de gauche sur la dernière mèche coupée dans la zone arrière et effiler en maintenant la même technique.



ITA Eseguire la stessa tecnica nella sezione di destra invertendo la posizione delle dita.

ENG Repeat this technique in the right section, inverting the position of your fingers.

ES Realizar la misma técnica en la sección de la derecha invirtiendo la posición de los dedos.

FRA Reproduire la même technique dans la section de droite en inversant la position des doigts.



ITA Sciogliere l'area frangia. Creare una prima sezione di 2 cm e trasportarla nel lato destro, elevarla a 30° e tagliarla in slicing prendendo la bocca come punto di riferimento lunghezza.

ENG Let down the fringe area. Create a 2 cm-wide section and carry it over to the right side, elevate it 30° and slice cut, taking the mouth as the length guideline.

ES Soltar la zona del flequillo. Crear una primera sección de 2 cm y transportarla sobre el lado derecho, elevarla a 30° y cortarla con la técnica de corte de deslizamiento tomando la boca como referencia de longitud.

FRA Libérer la zone frange. Créer une première section de 2 cm et la rabattre du côté droit, l'élever à 30° et la couper en slicing en prenant la bouche comme repère pour la longueur.



ITA Trasportare le sezioni successive della frangia sulla prima tagliata. Eseguire la stessa tecnica.

ENG Carry the next fringe sections over the first one cut and repeat the technique.

ES Transportar las secciones siguientes del flequillo sobre la primera sección cortada. Repetir la misma técnica.

FRA Rabattre les sections suivantes de la frange sur la première coupée. Reproduire la même technique.



ITA Prendere tutta l'area frangia di nuovo ed elevarla a 90° trasportando tutto verso il centro. Alleggerire la lunghezza interna. Terminato il taglio, applicare Volume Boost di TAB>U prima di asciugare e come Finish, Hot Stop Spray e Eco Force Spray di TAB>U.

ENG Take the whole fringe area again and elevate it 90°, carrying it all towards the center. Lighten the inner length. When the cut is finished, apply TAB>U Volume Boost before drying than add finishing touches with TAB>U Hot Stop Spray and Eco Force Spray.

ES Tomar toda la zona del flequillo de nuevo y elevarla a 90° dirigiendo todo hacia el centro. Aligerar la longitud interior. Finalizado el corte, aplicar Volumen Boost de TAB>U antes de secar y como producto para el acabado Hot Stop Spray y Eco Force Spray de TAB>U.

FRA Prendre toute la zone frange de nouveau et l'élever à 90° en rabattant le tout vers le centre. Alléger la longueur interne. Après avoir terminé la coupe, appliquer Volume Boost de TAB>U avant de sécher et comme Finish, Hot Stop Spray et Eco Force Spray de TAB>U.

COLOR



ITA Dopo aver applicato SOS Ph Equalizer su tutte le lunghezze, tracciare sulla parte frontale una sezione che parte dal punto di fine occhio di entrambi i lati e termina nel fulcro. Ricavare all'interno un'area frangia triangolare. Isolare le due sezioni rimanenti.

ENG After applying SOS Ph Equalizer over all the lengths, mark out a section at the front that goes from the outer corner of the eye on both sides to the apex. Create a triangular fringe area within this section. Isolate the two remaining sections.

ES Tras haber aplicado SOS Ph Equalizer en todo el largo de cabello, marcar en la parte frontal una sección que empiece por el punto del final del ojo de ambos lados y termine en el punto central. Reservar en el interior una zona del flequillo triangular. Separar las dos secciones restantes.

FRA Après avoir appliqué SOS Ph Equalizer sur toutes les longueurs, tracer, sur la partie frontale, une section partant de l'extrémité de l'œil des deux côtés et se terminant au point d'équilibre. Créer à l'intérieur une zone frange triangulaire. Isoler les deux sections restantes.



ITA Dal fulcro tracciare su ambo i lati una sezione che parte dal fulcro e termina sul rispettivo punto mastoideale. da ambo i lati e termina sul punto mastoideale. Isolare le due zone parietali ricavate.

ENG Mark out a section on both sides that goes from the apex to the respective mastoid point. Isolate the two parietal areas created.

ES Desde el punto central marcar en ambos lados una sección que empieza y termine en su respectivo hueso mastoideo de ambos lados. Separar las dos zonas parietales obtenidas.

FRA Du point d'équilibre, tracer, sur les deux côtés, une section partant du point d'équilibre et se terminant au niveau du mastoïde correspondant. Isoler les deux zones pariétales obtenues.



ITA Nella zona posteriore isolare tutta l'area che va dal fulcro alla nuca.

ENG At the back isolate the whole area that goes from the apex to the nape.

ES En la zona posterior separar toda la zona que va desde el punto central hasta la nuca.

FRA Dans la zone arrière isoler toute la zone qui va du point d'équilibre à la nuque.



ITA Iniziare a colorare in radice tutta la zona posteriore applicando la nuance 6.4

ENG Start coloring the roots of the whole back area with 6.4.

ES Empezar a aplicar el color en la raíz a toda la zona posterior con el tono 6.4.

FRA Commencer à colorer à la racine toute la zone arrière en appliquant la nuance 6.4.



ITA Colorare in radice anche le zone parietali e quelle superiori, sempre con la nuance 6.4.

ENG Color the roots of the parietal and top areas with 6.4.

ES Aplicar el color en la raíz también en las zonas parietales y en las superiores, también con el tono 6.4.

FRA Colorer à la racine également les zones pariétales et les zones supérieures, toujours avec la nuance 6.4.



COLOR

ITA Tracciare una sezione diagonale sulla nuca della larghezza di 3 cm. Dividere quest'area in 2 sezioni con la tecnica tricotage.

ENG Mark out a 3 cm-wide diagonal section on the nape. Divide this area into 2 sections using the deep weaved technique.

ES Crear una sección diagonal en la nuca de 3 cm de ancho. Dividir esta zona en 2 secciones tejiendo con el peine.

FRA Tracer une section diagonale de 3 cm de largeur sur la nuque. Diviser cette zone en 2 sections avec la technique du tricotage.

ITA Applicare la nuance 7.4 su lunghezze e punte della prima sezione

ENG Apply 7.4 to the lengths and ends of the first section.

ES Aplicar el tono 7.4 en largos y puntas de la primera sección.

FRA Appliquer la nuance 7.4 sur les longueurs et sur les pointes de la première section.

ITA Proseguire su lunghezze e punte della seconda sezione schiarendo con la Formula n.1.

ENG Continue with the lengths and ends of the second section, lightening with Formula no.1.

ES Continuar con los largos y puntas de la segunda sección aclarando con la Fórmula n.º 1.

FRA Continuer sur les longueurs et sur les pointes de la deuxième section en éclaircissant avec la Formule n.1.

ITA Invertire la diagonale e continuare creando una sezione della stessa dimensione. Ripetere la tecnica applicando le due sequenze di colori

ENG Invert the diagonal and create a section of the same size. Repeat the technique, applying the two color sequences.

ES Invertir la diagonal y continuar creando una sección del mismo tamaño. Repetir la técnica aplicando las dos secuencias de colores.

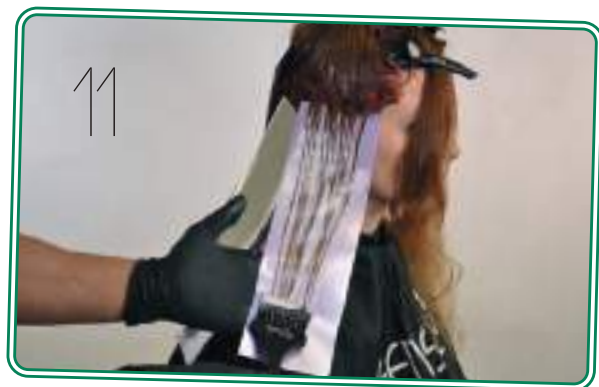
FRA Inverser la diagonale et continuer en créant une section de la même dimension. Répéter la technique en appliquant les deux séquences de couleurs.

ITA Continuare fino alla zona del fulcro invertendo le diagonali che formano le sezioni e mantenendo la stessa tecnica di applicazione colore.

ENG Continue to the apex, inverting the diagonals which make up the sections and using the same technique when applying the color.

ES Continuar hasta la zona del punto central invirtiendo las diagonales que forman las secciones y manteniendo la misma técnica de aplicación del color.

FRA Continuer jusqu'à la zone du point d'équilibre en inversant les diagonales qui forment les sections et en maintenant la même technique d'application couleur.



ITA Nelle zone parietali tracciare sezioni orizzontali di 3 cm. Dividere in 2 le aree create, con la tecnica tricotage. Applicare su lunghezze e punte della prima sezione la nuance 7.4. Sulla seconda sezione schiarire con la Formula n.1. Ripetere la sequenza su tutte le sezioni delle due zone parietali.

ENG Mark out 3 cm-wide horizontal sections in the parietal areas. Divide the areas created into two using the deep weaved technique. Apply 7.4 to the lengths and ends of the first section. Lighten the second section with Formula no. 1. Repeat this sequence on all the sections in the two parietal areas.

ES En las zonas parietales marcar secciones horizontales de 3 cm. Dividir en 2 las zonas creadas, tejiendo con el peine. Aplicar el tono 7.4 en los largos y las puntas de la primera sección. En la segunda sección aclarar con la Fórmula n.º 1. Repetir la secuencia en todas las secciones de las dos zonas parietales.

FRA Dans les zones pariétales, tracer des sections horizontales de 3 cm. Diviser en 2 les zones créées, avec la technique du tricotage. Appliquer la nuance 7.4 sur les longueurs et sur les pointes de la première section. Sur la deuxième section éclaircir avec la Formule n.1. Répéter la séquence sur toutes les sections des deux zones pariétales.

ITA Dividere con un tricotage profondo in radice le due aree superiori. Applicare su lunghezze e punte della prima sezione la Formula n.1.

ENG Divide the two top areas with a deep weave at the roots. Apply Formula no. 1 to the lengths and ends of the first section.

ES Dividir las dos zonas superiores tejiendo con peine en la raíz. Aplicar la Fórmula n.º 1 en los largos y las puntas de la primera sección.

FRA Diviser les deux zones supérieures avec un tricotage profond à la racine. Appliquer la Formule n 1 sur les longueurs et sur les pointes de la première section.

ITA Proseguire sulla seconda sezione applicando la nuance 7.4 su lunghezze e punte.

ENG Continue with the second section, applying 7.4 to the lengths and ends.

ES Continuar con la segunda sección aplicando el tono 7.4 en largos y puntas.

FRA Continuer sur la deuxième section en colorant avec la nuance 7.4 sur les longueurs et sur les pointes.

ITA Sciogliere l'area frangia e dividerla in due con una sezione diagonale. Sulla prima ciocca sfumare con la nuance 7.4 sulla lunghezza e terminare schiarendo con la Formula n.1 sulla punta.

ENG Let down the fringe area and divide it into two with a diagonal section. Shade the lengths of the first strand with 7.4 and finish by lightening the ends with Formula no. 1.

ES Soltar la zona del flequillo y dividirla en dos con una sección diagonal. Sobre el primer mechón difuminar con el tono 7.4 en el largo y terminar aclarando con la Fórmula n.º 1 sobre la punta.

FRA Libérer la zone frange et la diviser en deux par une section diagonale. Sur la première mèche dégrader avec la nuance 7.4 sur la longueur et terminer en éclaircissant avec la Formule n.1 sur la pointe.

ITA Terminare la tecnica sfumando l'ultima ciocca con la nuance 7.4. Dopo aver accuratamente risciacquato i capelli, tonalizzarne le zone schiarite con Fard .40.

ENG Conclude the technique shading the final strand with 7.4. Rinse hair thoroughly then tone the lightened areas with Fard .40.

ES Finalizar la técnica difuminando el último mechón con el tono 7.4. Tras haber enjuagado cuidadosamente el cabello, matizar las zonas aclaradas con Fard .40.

FRA erminer la technique en dégradant la dernière mèche avec la nuance 7.4 . Après avoir rincé soigneusement les cheveux, tonaliser les zones éclaircies avec Fard .40.

COLOR

OUT



Chiara Pirrone



Enrico Franci



STYLE

Styling products used to achieve the look
 Sens.ùs Illumyna Nutri Color shampoo & Cond
 Tab>u Style Roots Volume
 Tab>u Style Volume boost
 Tab>u Style Hot stop spray
 Tab>u Style Eco force spray



COLOR

Technical products used to achieve the look
 Sens.ùs Mc2 6.4 or Giulietta 6.4 or M3K 6.4
 Sens.ùs Mc2 7.4 or Giulietta 7.4 or M3K 7.4
 Formula n.1: 30g Inblonde Lightening Oil + 10g Inblonde Deco Dustplus+ + 60 g Lux Activator
 Tabù Treat Fard .40 Copper

MELANIA

THE WHITE
COLLECTION



ITA Preparare la capigliatura con Lift Volume Fluid di Sens.ùs Illumyna. Partire dal vertice e tracciare una sezione che termina all'altezza dell'orecchio su entrambe i lati. Successivamente tracciare un'area rettangolare che termina nel punto di fine occhio di entrambi i lati.

ENG Prepare the hair using Sens.ùs Illumyna Lift Volume Fluid. Start from the apex and mark out a section that ends at the ear on both sides. Next mark out a rectangular area that ends at the outer corner of the eye on both sides.

ES Preparar el cabello utilizando Lift Volume Fluid de Sens.ùs Illumyna. Empezar por el vértice y marcar una sección que termine a la altura de la oreja en ambos lados. A continuación, crear una zona rectangular que termine en el punto del final del ojo en ambos lados.

FRA réparer la chevelure avec Lift Volume Fluid de Sens.ùs Illumyna. Partir du vertex et tracer une diagonale se terminant à la hauteur de l'oreille des deux côtés. Ensuite, tracer une zone rectangulaire se terminant à l'extrémité de l'œil des deux côtés.

ITA Isolare un'area frangia triangolare e le due aree rimanenti all'interno del rettangolo. Isolare con una pinza anche le sezioni parietali create .

ENG Isolate a triangular fringe area and two remaining areas inside the rectangle. Isolate the parietal sections created with a clip.

ES Separar una zona del flequillo triangular y las dos zonas restantes dentro del rectángulo. Reservar con una pinza también las secciones parietales creadas.

FRA Isoler une zone frange triangulaire et les deux zones restantes à l'intérieur du rectangle. Isoler aussi avec une pince les sections pariétales créées.



ITA Nella zona posteriore partire dalla base del rettangolo e tracciare una sezione trapezoidale che ha come riferimento, sul lato corto, la zona di bassa corona. Tracciare all'interno dell'area tre sezioni triangolari con la punta rivolta verso il vertice.

ENG Start from the base of the rectangle at the back and mark out a trapezium-shaped section which goes to the lower part of the crown on the short side. Mark out three triangular sections inside the area with the tips pointing to the apex.

ES En la zona posterior empezar por la base del rectángulo y marcar una sección trapezoidal que tenga como referencia, en el lado corto, la zona de la coronilla baja. Marcar dentro de la zona tres secciones triangulares con la punta dirigida hacia el vértice.

FRA Dans la zone arrière partir de la base du rectangle et tracer une section trapézoïdale ayant pour repère, sur le côté court, la zone inférieure de la couronne. Tracer à l'intérieur de la zone trois sections triangulaires avec la pointe vers le vertex.



ITA Pettinare in caduta naturale l'area nuca posteriore e tagliare il perimetro con la tecnica point cutting.

ENG Comb the hair in the back nape section in natural fall and point cut the perimeter.

ES Peinar en caída natural la zona de la nuca posterior y cortar el contorno con la técnica de corte punteado.

FRA Peigner la zone de la nuque dans le tombant naturel et couper le périmètre avec la technique point cutting.



ITA Mantenendo la giusta tensione dei capelli, definire con la forbice la linea di perimetro posteriore in forma retta.

ENG Keeping just the right amount of tension in the hair, define a straight line along the back perimeter using the scissors.

ES Manteniendo la adecuada tirantez del cabello, definir con las tijeras la línea de contorno posterior en recto.

FRA En maintenant la juste tension des cheveux, définir avec les ciseaux la ligne de périmètre arrière suivant une droite.





CUT

ITA Pettinare in caduta naturale la zona del triangolo frangia, tracciare una sezione centrale guida e tagliare la lunghezza sotto il mento con la tecnica point cutting.

ENG Comb the hair in the fringe triangle in natural fall, mark out a central guideline and point cut the length below the chin.

ES Peinar en caída natural la zona del triángulo del flequillo, marcar una sección central guía y cortar la longitud por debajo de la barbilla con la técnica de corte punteado.

FRA Peigner la zone du triangle frange dans le tombant naturel, tracer une section centrale guide et couper la longueur sous le menton avec la technique point cutting.

ITA Dalla linea guida centrale, tagliare in slide cutting le sezioni laterali della frangia. Allungarsi in scivolata fino a collegare la ciocca con la lunghezza del perimetro posteriore.

ENG From the central guideline, cut the side fringe sections using the slide cutting technique. When cutting, leave the hair longer as you slide downwards, until you connect the strand with the length of the back perimeter.

ES Desde la mecha guía central, cortar con técnica de corte de deslizamiento las secciones laterales del flequillo. Alargar deslizando hacia abajo hasta conectar el mechón con la longitud del contorno posterior.

FRA Partant de la ligne guide centrale, couper les sections latérales de la frange en slide cutting. Continuer avec la technique du couper/glisser de manière à raccorder la mèche avec la longueur du périmètre arrière.

ITA Sciogliere le due sezioni rimanenti dell'area rettangolare superiore. Collegandosi alla lunghezza guida creata nel frontale, elevare la sezione a 90° e tagliare in slide cutting ad uscire.

ENG Let down the two remaining sections in the top rectangular area. Connecting with the central guide length at the front, elevate the section 90° and slide cut outwards.

ES Soltar las dos secciones restantes de la zona rectangular superior. Uniéndose a la longitud guía creada en el frontal, elevar la sección a 90° y cortar con la técnica de corte de deslizamiento hacia fuera.

FRA Libérer les deux sections restantes de la zone rectangulaire supérieure. En se raccordant à la longueur guide créée sur le devant, élever la section à 90° et couper en slide cutting vers l'extérieur.

ITA Mantenendo la stessa tecnica, tagliare anche le sezioni triangolari posteriori.

ENG Cut the back triangular sections using the same technique.

ES Manteniendo la misma técnica, cortar también las secciones triangulares posteriores.

FRA En maintenant la même technique, couper aussi les sections triangulaires arrière.

ITA Terminato il taglio applicare di nuovo Lift Volume Fluid di Sens.Ûs Illumyna e asciugare. Per un effetto styling più strong utilizzare Hard Lock e Magic Pump Powder di Tab>u.

ENG When the cut is finished, apply Sens.Ûs Illumyna Lift Volume Fluid and dry. For a stronger styling effect, use Tab>u Hard Lock and Magic Pump Powder. Products used to achieve the look

ES Finalizado el corte, aplicar otra vez Lift Volume Fluid de Sens.Ûs Illumyna y secar. Para un efecto de peinado más strong, utilizar Hard Lock y Magic Pump Powder de Tab>u.

FRA Après avoir terminé la coupe, appliquer de nouveau Lift Volume Fluid de Sens.Ûs Illumyna et sécher. Pour un effet styling plus prononcé, utiliser Hard Lock et Magic Pump Powder de Tab>u.

CUT



Enrico Franci



STYLE

Styling products used to achieve the look

Sens.Ûs Illumyna Daily Volume Shampoo

Sens.Ûs Illumyna Lift volume fluid

Tab>u Style Hard lock Spray

Tab>u Style Magic Pump Powder



COLOR

Technical products used to achieve the look

Inblonde Deco violet

Sens.Ûs Illumyna Zero Yellow Shampoo & Cond.

Sens.Ûs Inblonde Platinum Dawn



ITA Preparare la capigliatura impiegando Daily Repair leave-in di Sens.ùs Illumyna. Ricavare un'area rettangolare che parte da $\frac{3}{4}$ sopracciglio di ambo i lati e termina nella zona corona.

ENG Prepare the hair using Sens.ùs Illumyna Daily Repair Leave-in. Create a rectangular area that goes from $\frac{3}{4}$ along the eyebrow on both sides and ends in the crown area.

ES Preparar el cabello utilizando DailyRepairLeave-in de Sens.ùsIllumyna. Crear una zona rectangular que empieza desde $\frac{3}{4}$ de la ceja en ambos lados y termine en la zona de la coronilla.

FRA Préparer la chevelure en utilisant Daily Repair leave-in de Sens.ùs Illumyna. Créer une zone rectangulaire partant de $\frac{3}{4}$ du sourcil des deux côtés et se terminant dans la zone de la couronne.

ITA Partire dalla zona parietale e sfumare con la clipper la prima parte dell'attaccatura.

ENG Starting from the parietal area, taper the first part along the hairline using clippers.

ES Empezar por la zona parietal y difuminar, con la máquina eléctrica, la primera parte del nacimiento del cabello.

FRA Partir de la zone pariétale et dégrader, avec la tondeuse, la première partie de la ligne d'implantation.

ITA Proseguire a tagliare con la clipper su tutta l'attaccatura perimetrale. Sfumare basso ed eseguire subito un movimento in uscita con la macchinetta.

ENG Cut the whole perimeter hairline with the clippers. Taper the hair short along the hairline and then bring the clippers immediately outwards, leaving the hair longer.

ES Continuar cortando con la máquina eléctrica todo el nacimiento del cabello del contorno. Difuminar corto y realizar inmediatamente un movimiento hacia fuera con la máquina.

FRA Continuer en coupant avec la tondeuse toute la ligne d'implantation sur le pourtour. Dégrader en coupant court sur la ligne d'implantation puis effectuer immédiatement un mouvement vers l'extérieur avec la tondeuse.

ITA Inserire lo spessore nella clipper e ammorbidire il taglio nella linea di sfumatura.

ENG Insert the spacer in the clippers and soften the tapering.

ES Introducir el cabezal de corte en la máquina eléctrica y suavizar el corte sobre la línea de difuminado.

FRA Insérer le sabot sur la tondeuse et adoucir la coupe sur la ligne de dégradé.

ITA Sciogliere l'area del rettangolo nella parte posteriore. Scalare una prima sezione centrale a lama piatta in diagonale ad uscire, appoggiandosi sulla lunghezza creata precedentemente.

ENG Let down the hair in the rectangle at the back. Graduate a central section diagonally outwards using flat blade scissors, taking the previously created length as a guide.

ES Soltar la zona del rectángulo en la parte posterior. Degradar una primera sección central con la hoja de la tijera plana en diagonal hacia fuera, apoyándose sobre la longitud creada previamente.

FRA Libérer la zone du rectangle dans la partie arrière. Effiler une première section centrale avec les ciseaux à plat en diagonale vers l'extérieur, en s'appuyant sur la longueur créée précédemment.





ITA Proseguire sulla sezione centrale, elevare la ciocca e tagliare a lama piatta allungandosi in lunghezza nella parte frontale.

ENG Continue with the central section, elevate the strand and cut with flat blade scissors, leaving the lengths longer at the front.

ES Continuar sobre la sección central, elevar el mechón y cortar con la hoja de la tijera plana alargándose en longitud en la parte frontal.

FRA Continuer sur la section centrale, élever la mèche et couper avec les ciseaux à plat en s'allongeant en longueur dans la partie frontale.

ITA Iniziare a tagliare una prima sezione del rettangolo elevando la ciocca a 90° mantenendo il riferimento lunghezza della guida.

ENG Start cutting a section of the rectangle, elevating the strand 90° and keeping the length the same as the guide.

ES Empezar a cortar una primera sección del rectángulo elevando el mechón a 90° manteniendo la referencia de longitud de la guía.

FRA Commencer à couper une première section du rectangle en élevant la mèche à 90° en gardant la ligne guide comme repère de longueur.

ITA Ripetere la stessa tecnica nel lato opposto.

ENG Repeat this technique on the opposite side.

ES Repetir la misma técnica en el lado opuesto.

FRA Répéter la même technique du côté opposé.

ITA Proseguire con la stessa tecnica fino alla parte frontale, tagliare ogni ciocca sulla precedente con il riferimento lunghezza della linea guida.

ENG Continue using the same technique until you reach the front part, cut every strand on the previous one, referring to the guideline length.

ES Continuar con la misma técnica hasta la parte frontal, cortar cada mechón sobre el anterior con la referencia de longitud de la mecha guía.

FRA Continuer avec la même technique jusqu'à la partie frontale, couper chaque mèche sur la précédente avec la ligne guide comme repère de longueur.

ITA Terminare il taglio tagliando la frangia frontale a lama piatta arrotondando nella parte laterale. Asciugare e applicare come Finish Flex code wax di Sens.ùs Man. Per un effetto più grafico utilizzare Man code xx gel di Sens.ùs Man.

ENG Finish the cut by shortening the front fringe using flat blade scissors, rounding the side. Dry hair and add finishing touches with Flex Code Wax by Sens.ùs Man. For a more graphic effect, use Man Code XX Gel by Sens.ùs.

ES Finalizar el corte reduciendo el flequillo frontal con la hoja de la cuchilla plana redondeando sobre la parte lateral. Secar y aplicar como producto para el acabado Flex Code Wax de Sens.ùs Man. Para un efecto de peinado más gráfico utilizar Man Code XX Gel de Sens.ùs Man.

FRA Terminer la coupe en raccourcissant la frange frontale avec les ciseaux à plat en arrondissant sur la partie latérale. Sécher et appliquer comme finition Flex Code Wax de Sens.ùs Man. Pour un effet plus graphique utiliser Man Code XX Gel de Sens.ùs Man.



CUT



Mayla Fabbriciani



STYLE

Styling products used to achieve the look

Sens.ùs Man Hair & Body shampoo

Sens.ùs Man Flex code wax

Sens.ùs Man Man code xx gel

Sens.ùs Illumyna Daily Repair leave-in

THE WHITE COLLECTION

ARN



CUT

ITA Preparare la capigliatura usando Lift Volume Fluid di Sens.ùs Illumyna. Ricavare un'area rettangolare frontale che parte dalla divisione del vertice e termina nel punto di metà sopracciglio su ambo i lati.

ENG Prepare the hair using Sens.ùs Illumyna Lift Volume Fluid. Create a rectangular area at the front that goes from the apex dividing line and ends halfway along the eyebrow on both sides.

ES Preparar el cabello utilizando LiftVolume Fluido deSens.ùsIllumyna. Crear una sección rectangular que empieza desde la división de la parte alta y termine en el punto de mitad ceja en ambos lados.

FRA Préparer la chevelure en utilisant Lift Volume Fluid de Sens.ùs Illumyna. Créer une section rectangulaire frontale partant de la division du vertex et se terminant au niveau du milieu du sourcil de chaque côté.

ITA Nella zona posteriore partire dalla base del rettangolo e tracciare una sezione triangolare che ha come vertice il punto occipitale.

ENG Start from the base of the rectangle at the back and mark out a triangular section whose tip is in the occipital area.

ES En la zona posterior empezar por la base del rectángulo y marcar una sección triangular que tenga como vértice el hueso occipital.

FRA Dans la zone arrière partir de la base du rectangle et tracer une section triangulaire ayant comme sommet le point occipital.

ITA Creare delle piccole sezioni dello spessore di 3 cm a lato delle due aree superiori, partendo dal punto di fine occhio e terminando nella zona occipitale.

ENG Create small 3 cm-wide sections to the side of the two top areas, going from the outer corner of the eye to the occipital area.

ES Crear pequeñas secciones de 3 cm de grosor al lado de las dos zonas superiores, empezando por el punto de final del ojo y terminando en la zona occipital.

FRA Créer des petites sections de 3 cm d'épaisseur à côté des deux zones supérieures, partant de l'extrémité de l'œil et se terminant dans la zone occipitale.

ITA Partire dal laterale Iniziare a tagliare dalla zona corona, elevare sezioni verticali a 90° e con la tecnica in point cutting accorciare le ciocche fino a lasciare sfilare le attaccature del perimetro.

ENG Starting from the side, cut from the crown, elevating vertical sections 90°. Shorten the strands using the point cutting technique, tapering the hairlines along the perimeter.

ES Empezar por el lateral. Comenzar a cortar por la zona coronilla, elevar secciones verticales a 90° y con la técnica de corte punteado acortar los mechones hasta dejar desfilado el nacimiento del contorno.

FRA Partant du côté, commencer à couper de la zone couronne, élever les sections verticales à 90° et avec la technique en point cutting, raccourcir les mèches de manière à obtenir des racines effilées sur le périmètre.

ITA Ripetere la stessa tecnica su tutta la zona parietale e posteriore.

ENG Repeat the same technique over the whole parietal and back area.

ES Repetir la misma técnica en toda la zona parietal y posterior.

FRA Répéter la même technique sur toute la zone pariétale et arrière.



ITA Nella zona nuca elevare sezioni verticali a 90° e tagliare in point cutting lasciando lunghezza nel perimetro finale.

ENG In the nape area elevate vertical sections 90° and point cut, leaving some length in the final perimeter.

ES En la zona de la nuca proyectar secciones verticales a 90° y cortar con la técnica de corte punteado dejando largo en el contorno final.

FRA Dans la zone de la nuque élever les sections verticales à 90° et couper en point cutting en laissant la longueur dans le périmètre final.



ITA Sciogliere la sezione triangolare posteriore. Tagliare una linea guida centrale collegandosi all'area sottostante. Posizionare le dita in diagonale lasciando più lunghezza nella zona del vertice.

ENG Let down the hair in the back triangular area. Cut a central guideline, connecting with the area below. Place your fingers diagonally and leave the hair longer in the apex area.

ES Soltar la sección triangular posterior. Cortar una línea guía central uniéndose a la zona inferior. Colocar los dedos en diagonal dejando más longitud en el vértice.

FRA Libérer la section triangulaire arrière. Couper une ligne guide centrale en se raccordant à la zone en dessous. Placer les doigts en diagonale en laissant plus de longueur dans la zone du vertex.



ITA Sciogliere l'area del rettangolo superiore. Partendo dal vertice tagliare una prima sezione guida centrale con la tecnica point cutting. Tagliare in diagonale ad uscire lasciando più lunghezza nella parte frontale

ENG Let down the hair in the top rectangular area. Starting from the apex, point cut a central section that will act as a guide. Cut diagonally outwards, leaving the hair in the front part long.

ES Soltar la zona del rectángulo superior. Empezando por el vértice cortar una primera sección guía central con la técnica de corte punteado. Cortar en diagonal hacia fuera dejando más largo en la parte frontal.

FRA Libérer la zone du rectangle supérieur. Partant du vertex, couper une première section guide centrale avec la technique du point cutting. Couper en diagonale vers l'extérieur en laissant plus de longueur dans la partie frontale.



ITA Iniziare a tagliare una prima sezione del rettangolo elevando la ciocca a 90° mantenendo il riferimento lunghezza della guida. Ripetere la stessa tecnica nel lato opposto.

ENG Start cutting a section of the rectangle, elevating the strand 90° and keeping the length the same as the guide. Repeat the same technique on the opposite side.

ES Empezar a cortar una primera sección del rectángulo elevando el mechón a 90° manteniendo la referencia de longitud de la guía. Repetir la misma técnica en el lado opuesto.

FRA Commencer à couper une première section du rectangle en élevant la mèche à 90° en gardant la ligne guide comme repère de longueur. Répéter la même technique du côté opposé.



ITA Proseguire con la stessa tecnica fino alla parte frontale, tagliare ogni ciocca sulla precedente con il riferimento lunghezza della linea guida. Asciugare e applicare come finish Flex Code wax di Sens.ùs Man.

ENG Continue using the same technique up to the front part, cut every strand on the previous one, referring to the guideline length. Dry hair and add finishing touches with Flex Code Wax by Sens.ùs Man.

ES Continuar con la misma técnica hasta la parte frontal, cortar cada mechón sobre el anterior con la referencia de longitud de la mecha guía. Secar y aplicar como producto para el acabado Flex Code Wax de Sens.ùs Man.

FRA Continuer avec la même technique jusqu'à la partie frontale, couper chaque mèche sur la précédente avec la ligne guide comme repère de longueur. Sécher et appliquer comme finition Flex Code Wax de Sens.ùs Man.

CUT

CUT



Luca Napolitano



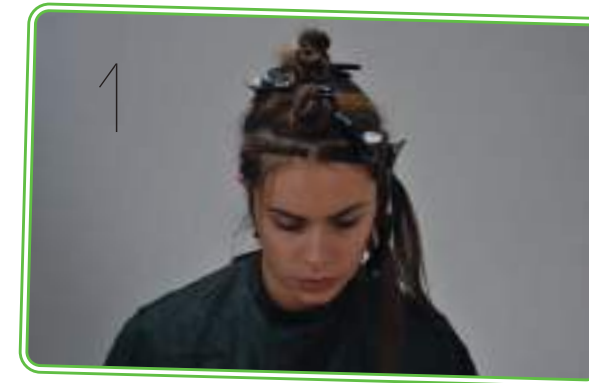
STYLE

Styling products used to achieve the look

Sens.ùs Man High Energy Shampoo

Sens.ùs Illumyna Lift Volume Fluid

Sens.ùs Man Flex Code Wax



ITA Preparare la capigliatura con Hot Stop Spray di Tab>u Style e con una piastra frisé. Tracciare dal punto centrale frontale una sezione diagonale fino all'altezza dell'orecchio, per dividere la zona parietale da quella superiore. Ripetere la tecnica sul lato opposto.

ENG Prepare the hair using Tab>u Style Hot Stop Spray and a crimping iron. Mark out a diagonal section from the center at the front to ear height that divides the parietal area from the top area. Repeat this technique on the other side.

ES Preparar el cabello con Hot Stop Spray de Tab>u Styley con una plancha efecto frisé. Marcar desde el punto central frontal una sección diagonal hasta la altura de la oreja, para dividir la zona parietal de la superior. Repetir la técnica en el lado opuesto.

FRA Préparer la chevelure avec Hot Stop Spray de Tab>u Style et avec un fer à onduler. À partir du point central, tracer une section diagonale jusqu'à la hauteur de l'oreille, pour séparer la zone pariétale de la zone supérieure. Répéter la même technique du côté opposé.

ITA Tracciare sul parietale un'altra sezione di 2 cm. fino all'altezza dell'orecchio. Sulla parte superiore, tracciare una linea di divisione naturale passante per il vertice e creare due sezioni della stessa dimensione nella parte frontale e due divisioni nella parte che sta tra il vertice e il punto corona.

ENG Mark out another 2 cm-wide section in the parietal area down to ear height. Mark out a natural dividing line in the top part that goes through the apex and create two sections of the same size at the front and two in the part between the apex and the crown.

ES Marcar en el parietal otra sección de 2 cm hasta la altura de la oreja. Sobre la parte superior, marcar una línea de partición natural que pase por el vértice y crear dos secciones del mismo tamaño en la parte frontal y dos divisiones en la parte que está entre el vértice y el punto de la coronilla.

FRA Sur la zone pariétale, tracer une autre section de 2 cm jusqu'à la hauteur de l'oreille. Sur la partie supérieure, tracer une ligne de division naturelle passant par le vertex et créer deux sections de la même dimension dans la partie frontale et deux divisions dans la partie située entre le vertex et le point de la couronne.

ITA Eseguire nella prima divisione diagonale interna una treccia con la tecnica infinito, aderente all'attaccatura dei capelli.

ENG Braid the hair in the first diagonal inner section using the infinity technique, keeping close to the hairline.

ES Realizar en la primera división diagonal interior una trenza con la técnica infinito, pegada al nacimiento del cabello.

FRA Dans la première division diagonale interne, exécuter une tresse plaquée sur la ligne d'implantation des cheveux.

ITA Eseguire nella seconda divisione diagonale esterna una treccia con la tecnica nodi, aderente all'attaccatura dei capelli.

ENG Braid the hair in the second diagonal outer section using the knot technique, keeping close to the hairline.

ES Realizar en la segunda división diagonal exterior una trenza con la técnica nudos, pegada al nacimiento del cabello.

FRA Dans la deuxième division diagonale externe, exécuter une tresse à nœuds, adhérent à la ligne d'implantation des cheveux.

ITA Unire le due trecce all'altezza dell'orecchio e chiudere con un elastico nel finale.

ENG Combine the two braids at eye level and secure with an elastic band at the end.

ES Unir las dos trenzas a la altura de la oreja y cerrar con una goma al final.

FRA Unir les deux tresses à la hauteur de l'oreille et fermer avec un élastique à l'extrémité.

ITA Fare una coda nella prima sezione con un elastico vicino all'attaccatura dei capelli. Cotonare la coda creata sulle lunghezze.

ENG Make a ponytail in the first section and secure with an elastic band near the hairline. Backcomb the lengths of the ponytail.

ES Hacer una coleta en la primera sección con una goma cerca del nacimiento del cabello. Cardar la coleta creada en el largo del cabello.

FRA Faire une queue dans la première section avec un élastique près de la ligne d'implantation des cheveux. Crêper la queue créée sur les longueurs.

ITA Suddividere la coda creata con 3 elastici, posizionati alla stessa distanza uno dall'altro.

ENG Divide the ponytail with 3 elastic bands, placed the same distance from each other.

ES Subdividir la coleta creada con 3 gomas, colocadas a la misma distancia entre ellas.

FRA Subdiviser la queue créée avec 3 élastiques, positionnés à la même distance l'un de l'autre.

ITA Fare nella seconda sezione una coda con l'elastico, vicino all'attaccatura dei capelli. Dividerla in due ciocche e farle passare attorno alla terza sezione per poi unirle in un'unica coda con la quarta sezione.

ENG Make a ponytail in the second section and secure with an elastic band near the hairline. Divide it into two strands and wind them around the third section and then combine them to make a single ponytail with the fourth section.

ES Hacer una coleta con la goma en la segunda sección, cerca del nacimiento del cabello. Dividirla en dos mechones y pasarlos alrededor de la tercera sección para acabar uniéndolas en una sola coleta con la cuarta sección.

FRA Dans la deuxième section, faire une queue avec l'élastique, près de la ligne d'implantation des cheveux. La diviser en deux mèches et les faire passer autour de la troisième section pour les unir ensuite dans une unique queue avec la quatrième section.

ITA Fare una coda nella terza sezione con un elastico vicino all'attaccatura dei capelli. Fare una treccia a 3 sulle lunghezze e poi chiudere con un elastico.

ENG Make a ponytail in the third section and secure with an elastic band near the hairline. Braid the lengths of the hair with a three-strand braid and secure with an elastic band.

ES Hacer una coleta en la tercera sección con una goma cerca del nacimiento del cabello. Hacer una trenza de 3 en el largo del cabello y a continuación cerrar con una goma.

FRA Faire une queue dans la troisième section avec un élastique près de la ligne d'implantation des cheveux. Faire une tresse à 3 brins sur les longueurs et fermer avec un élastique.

ITA Chiudere la massa dei capelli sulla nuca con un elastico aderente all'attaccatura dei capelli.

ENG Gather the hair on the nape and secure with an elastic band close to the hairline.

ES Cerrar la masa del cabello sobre la nuca con una goma pegada al nacimiento del cabello.

FRA Fermer la masse des cheveux sur la nuque avec un élastique contre la ligne d'implantation des cheveux.



ITA Unire la treccia della terza sezione all'ultima coda creata.

ENG Combine the braid in the third section with this last ponytail.

ES Unir la trenza de la tercera sección a la última coleta creada.

FRA Unir la tresse de la troisième section à la dernière queue créée.

ITA Unire con una forcina la coda creata nella prima sezione all'altezza della quarta e fissare con Hard Lock Spray.

ENG Secure the ponytail created in the first section with a hairpin at the height of the fourth one and fix with Hard Lock Spray.

ES Unir con una horquilla la coleta creada en la primera sección a la altura de la cuarta y fijar con Hard Lock Spray.

FRA Unir avec une épingle la queue créée dans la première section à la hauteur de la quatrième et fixer avec Hard Lock Spray.

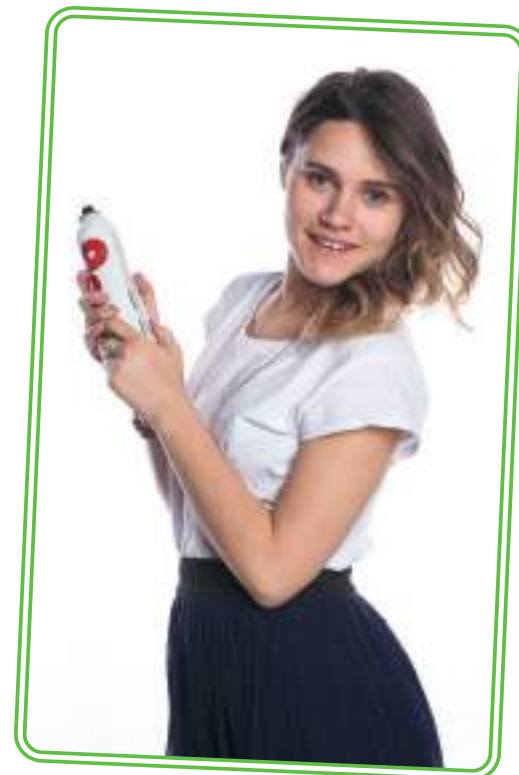
ITA Dividere la coda sulla nuca con due elastici posizionati alla stessa distanza uno dall'altro. Applicare Magic Pump Powder sulle code per aumentare l'effetto messy.

ENG Divide the ponytail on the nape with 2 elastic bands, placed the same distance from each other. Apply Magic Pump Powder to the ponytails to heighten the messy effect.

ES Dividir la coleta en la nuca con dos gomas, colocadas a la misma distancia entre ellas. Aplicar Magic Pump Powder sobre las coletas para aumentar el efecto despeinado.

FRA Diviser la queue créée avec 3 élastiques, positionnés à la même distance l'un de l'autre. Appliquer Magic Pump Powder sur les queues pour augmenter l'effet messy.

HAIRDO



Marta Maurizi



Styling products used to achieve the look
 Sens.ùs Illumyna Nutri Discipline Shampoo & Mask
 Tab>u Style Hot Stop Spray
 Tab>u Style Magic Pump Powder
 Tab>u Style Hard Lock Spray

CREDITS

Artistic Director
Luigi Martini



Photo
Mauro Mancioppi

Concept
Luigi Martini

Hair Concept
International Creative Team

Creative Director
Gian Enrico Barbagli

Hair
Luigi Martini, Chiara Pirrone, Jude Rizzo, Alessandro Marchetti, Mayla Fabbriani, Enrico Franci, Amedea Terenziani, Giovanni Napolitano, Marta Maurizi.

Fashion Stylist
Luca Termine

Make Up Artist
Imma Mennuti, Giuseppe Giarratana

Graphics
Sandro Barbagli

Digital Studio
Luca Pentolini, Roberto Grandi

Social Media
Alice Bricca, Riccardo Barbagli

Video
Piximotion

Music
Voldo

Location
Cross Studio

ilovesensus.it
 @Sens.ùs
 @sensusitaly

GLOBALFASHION.ACADEMY
 @GLOBALFASHIONACADEMY



THE WHITE
COLLECTION

ilovesensus.it



@Sens.ùs



@sensusitaly

GLOBALFASHION.ACADEMY



@GLOBALFASHIONACADEMY