

SENSUS[®]

ITA-ENG-ES-FRA

aura

STYLE BOOK

aura

ITA

THE AURA COLLECTION

Percezione luminosa... Emanazione del Colore

"Aura è un multiverso di energia magica".

Così il direttore artistico Luigi Martini descrive in poche efficaci parole, la nuova collezione che il Master Team di Sens.us propone per l'autunno inverno 2015/16.

"Aura vuole rappresentare un mondo fisico e spirituale abitato da donne che appartengono a culture diverse, antiche e moderne, ma assolutamente capaci di emanare magia e comunicare all'universo il proprio stato d'animo".

Aura rappresenta connessioni, fasci di onde elettromagnetiche, che legano donne diverse ma ugualmente unite intorno al totem della spiritualità; rappresentazioni femminili luminescenti dove l'amore riempie l'atmosfera e l'eleganza è un'attitudine.

Aura passa in un flash dal passato al futuro, scoprendo bellissime donne replicanti che sognano un microchip emozionale capace di donar loro un'esclusiva felicità. La Magia di Aura è fatta di codici colori complessi dove la chiave di lettura sta nell'io profondo di ognuno di noi e la bellezza è così forte e luminosa da essere fuori dal normale.

Sens.us Aura Collection Autunno/Inverno 2015/16 By Luigi Martini e il Master Team Sens.us, Photo by Nima Benati

ENG

THE AURA COLLECTION

Shining perception ... Radiating color

"Aura is a multiverse of magical energy".

With these concise but powerful words, the artistic director, Luigi Martini, describes the new collection launched by the Sens.us Master Team for fall-winter 2015/16.

"Aura is the embodiment of a physical and spiritual world inhabited by women who belong to different cultures, both ancient and modern, but who are perfectly able to radiate magic and convey their mood to all".

Aura represents connections, beams of electromagnetic waves that bring together women who are different but united around the totem of spirituality; feminine luminescent representations where love fills the atmosphere and elegance is an attitude.

Aura goes from the past to the future in a flash, unveiling beautiful replicant women who yearn for an emotional microchip that will give them personal happiness. The magic of Aura lies in its complex color codes whose interpretation can be found at the heart of every one of us and where beauty is so strong and radiant it is out of the ordinary.

Sens.us Aura Collection Fall/Winter 2015/16 By Luigi Martini and the Sens.us Master Team, Photo by Nima Benati

ES

THE AURA COLLECTION

Percepción luminosa Emanación de Color

"Aura es un múltiple universo de energía mágica"

Es así como el director artístico, Luigi Martini, describe en pocas y eficaces palabras, la nueva colección que el Master Team de Sens.us propone para la temporada Otoño –Invierno 2015-2016.

"Aura quiere representar un mundo físico y espiritual habitado de mujeres que pertenecen a culturas diversas, antiguas y modernas, pero absolutamente capaces de irradiar encanto y comunicar al universo el propio estado de ánimo".

Aura representa conexiones, bandas de ondas electromagnética, que ligan mujeres distintas pero todas unidas alrededor del totem de la espiritualidad. Representaciones femeninas luminosas donde el amor colma la atmósfera y la elegancia es una aptitud.

Aura pasa como un flash del pasado al futuro, descubriendo mujeres hermosas que replican y sueñan con un micro chip emocional que sea capaz de otorgarles una felicidad exclusiva. La Magia de Aura está hecha de códigos de colores complejos donde la clave de lectura se encuentra en el profundo de cada uno de nosotros y la belleza es así fuerte y luminosa que es fuera de lo común.

Sens.us Aura Collection Otoño/Invierno 2015/16 By Luigi Martini e il Master Team Sens.us, Photo by Nima Benati

FRA

THE AURA COLLECTION

Perception lumineuse... Émanation de la couleur

«Aura est un multivers d'énergie magique».

C'est ainsi le directeur artistique Luigi Martini décrit en quelques mots efficaces, la nouvelle collection que le Master Team de Sens.us propose pour l'automne-hiver 2015/16.

«Aura entend représenter un monde physique et spirituel peuplé de femmes qui appartiennent à des cultures différentes, anciennes et modernes, mais tout à fait capables d'émaner de la magie et de communiquer à l'univers leur état d'âme».

Aura représente des connexions, des faisceaux d'ondes électromagnétiques, qui relient des femmes différentes mais rassemblées autour du totem de la spiritualité ; des figures féminines luminescentes, où l'amour remplit l'atmosphère et l'élégance est une attitude.

Aura passe en un éclair du passé au futur, en découvrant de splendides répliquantes qui rêvent d'une microproce stimulatrice d'émotions capable de leur donner un bonheur exclusif. La Magie d'Aura est faite de codes couleurs complexes où la clé de lecture réside dans le moi profond de chacun de nous et la beauté est si forte et lumineuse qu'elle échappe à la normalité.

Sens.us Aura Collection Automne/Hiver 2015/16 par Luigi Martini et le Master Team Sens.us, Photo de Nima Benati

Native folk

ITA

BACK TO THE ROOTS

Il mood Native Folk è un ritorno alle origini e alla ruralità. Il fascino della donna, legata alle tradizioni ed ai temi della terra, sono rappresentati nelle passerelle da una femmina dall'aria misteriosa e mistica. La moda Native Folk mescola riferimenti e stili che provengono dalle tradizioni di più regioni del mondo. Si passa dalle Americhe e dagli indiani "Navajos", a temi orientali bizantini, dalle "chola girls" messicane fino al nomadismo Russo, il tutto rielaborato molte volte da lati dark e segreti. Uno Statement immancabile per il mood Native Folk è il ritorno alle pellicce e agli outfit a strati realizzati con materiali morbidi ma molto raffinati, per ottenere forme rilassate e dalle proporzioni ampie, rielaborabili anche con cinture obi che aiutano la creazione di silhouette a clessidra.

Continua anche il trend delle frange in modo ancora più spiccato, meno bohémien e più dark-romantic. Le frange sono proposte sia nella loro versione fitta e corta che lunga e applicata solo a determinati punti dell'abito, per donare un ipnotico senso di movimento. I colori ampiamente utilizzati dai stilisti sono i colori della terra: marrone, cacao, cammello terra di siena, washedout Khaki e l'oro.

Novità di tendenza è l'uso del Sunshine Yellow, un colore giallo estremamente saturo in controtendenza con la stagione invernale. Le maison che maggiormente hanno interpretato e presentato questo macro trend sono sicuramente Dsquared, Valentino, Marc Jacobs, Isola Marras e Givenchy. Nella moda capelli, i tagli si fanno morbidi e scalati, caratterizzati da leggere disconnessioni e frange arrotondate che contornano ed esaltano lo sguardo.

Le nuances di riferimento sono i colori caldi che spaziano dai castani ai marroni caldi, passando per ramati e rossi e tutti i toni della terra. Gli inserimenti di schiariture producono effetti luce geometrici e sofisticati che arricchiscono la forma nei suoi dettagli.

ENG

BACK TO THE ROOTS

The Native Folk mood signals a return to our roots and rural life. Female charm, together with traditions and themes inspired by the countryside, are embodied on the runways by women with mysterious and mystical appeal. Native Folk fashion is a melting pot of styles and references taken from the traditions of myriad regions around the world. Inspirations range from the Americas to the Navajos Indians, oriental Byzantine themes, Mexican chola girls and even Russian nomadism, and they are invariably given a dark and secret makeover. One of the key features of the Native Folk mood is the revival of furs and layered outfits featuring soft but very sophisticated materials, creating relaxed and generously proportioned shapes that can also be transformed into hourglass silhouettes with obi belts.

The trend for fringes continues but it is even more accentuated, less bohemian but more dark-romantic. Fringes appear both thick and short, as well as long, and are applied to specific places on the clothes only to create a hypnotic sense of movement. This season designers have opted mainly for earth colors: brown, cocoa, camel sienna, washed out khaki and gold.

The latest fashion-forward shade is sunshine yellow, an extremely intense yellow, in distinct contrast with the usual winter palette. The fashion houses that showcased this macro trend are undoubtedly Dsquared, Valentino, Marc Jacobs, Isola Marras and Givenchy. In hair fashion, cuts are soft and layered, featuring slight disconnections and rounded fringes that frame and enhance the face.

The key colors in this collection are warm, ranging from chestnuts to warm browns, including coppers, reds and all earth shades. Highlights are inserted to create sophisticated, geometrical light effects whose very details enhance the shape.

ES

BACK TO THE ROOTS

El mood Native Folk es un retorno a los orígenes y al ruralismo. El encanto de la mujer, ligada a las tradiciones y a las cuestiones de la tierra, están representados en la pasarela por una mujer misteriosa y mística. La moda Native Folk mezcla referencias y estilos que provienen de las tradiciones de varias regiones del mundo. Pasando por América y los Indios "Navajos", a los temas orientales bizantinos, de las mexicanas "chola girls" hasta el nomadismo ruso, todo esto reelaborado muchas veces por el lado dark y secreto. Un Statement imperioso para el mood Native Folk es el retorno a las pieles y un outfit en capas realizados con materiales blandos, pero muy refinados, para obtener formas relajadas y proporciones grandes, transformables con cinturones obi que ayudan a crear la silueta a reloj de arena.

Continúa la tendencia de franjas aún más pronunciadas, menos bohemias y más dark-romantic. Las franjas se proponen sea en la versión compacta y corta, que larga y aplicada sólo a ciertos puntos del vestido para dar una sensación hipnótica de movimiento. Los colores utilizados ampliamente por los diseñadores son los colores de la tierra: marrón, cacao, siena, camello, washedout Khaki y oro.

La novedad de tendencia es el uso del Sunshine Yellow, un color amarillo saturado, en contraste con la temporada de invierno. Las maison que más han interpretado y presentado esta tendencia macro son definitivamente Dsquared, Valentino, Marc Jacobs, Givenchy e Isola Marras. En la moda cabellos, los cortes vienen realizados en modo suave y escalado, son caracterizados por las desconexiones y los flequillos redondeados que contornan y exaltan la mirada.

Los matices de referencia son los colores cálidos que van del castaño al marrón cálido pasando por los cobrizos, rojos y todos los tonos de la tierra. La inserción de mechas claras produce efectos de luz sofisticados y geométricos que enriquecen la forma en el detalle.

FR

BACK TO THE ROOTS

Le mood Native Folk est un retour aux origines et à la ruralité. Le charme de la femme, liée aux traditions et aux thèmes de la terre, est incarné dans les défilés par des mannequins à l'air mystérieux et mystique. La mode Native Folk mélange des références et des styles provenant de plusieurs régions du monde. On passe de l'Amérique et des indiens Navajos, à des motifs orientaux byzantins, aux « chola girls » mexicaines jusqu'au nomadisme russe, le tout réélaboré plusieurs fois par des côtés darks et secrets. Le mood Native Folk s'affirme de manière incontournable dans le retour aux fourrures et aux superpositions de plusieurs couches avec des matières souples mais très raffinées pour obtenir des formes décontractées aux larges proportions, que l'on peut réélaborer aussi avec des ceintures obi qui aident à créer des silhouettes sablier.

La tendance des franges se poursuit avec une présence encore plus marquée, moins bohème et plus « dark-romantic ». Les franges sont proposées aussi bien dans la version dense et courte que longue et appliquées uniquement sur certains points du vêtement, pour donner une sensation hypnotique de mouvement. Les couleurs largement utilisées par les stylistes sont celles de la terre : marron, cacao, beige chameau, terre de sienne, kaki délavé et or.

La nouveauté de tendance est l'emploi du Sunshine Yellow, un jaune soleil extrêmement saturé, pour réchauffer la grisaille hivernale. Les collections qui ont interprété avec le plus de vigueur cette macro-tendance sont sans aucun doute Dsquared, Valentino, Marc Jacobs, Isola Marras et Givenchy. Dans la mode cheveux, les coupes se font douces et dégradées, caractérisées par de légères déconnexions et des franges arrondies qui encadrent et soulignent le regard.

Les nuances de référence sont les couleurs chaudes qui vont des châains aux bruns chauds en passant par les tons cuivrés, les roux et tous les tons de la terre. Les notes d'éclaircissement produisent des effets de lumière géométriques et raffinés qui enrichissent la forme dans ses détails.

aura



aura





aura





Romantic floreal

ITA

WE ARE ALL PRINCESSES

In quest'autunno-inverno sembra che le grandi maison abbiano riscoperto i decori e i ricami. Le passerelle ne hanno visti di tutti i tipi: non è quindi una sorpresa che il Mood Romantic Floreal si possa indicare tra i top trend di questa stagione. Espressione di una donna principessa molto femminile, dolce e sognatrice, a tratti anche elegantemente sofisticata e snob. Questo mood tocca toni decisamente francesi, celebrando abiti dai colori pastello finemente ricamati e ricoperti di fiori stampati o testurizzati. Le silhouette sono semplici ma allo stesso tempo molto sensuali, un lusso delicato elevato anche da pizzi e broccati molto complessi.

I colori degli abiti must di questo trend sono le varie tonalità del rosso e del viola, ma soprattutto il rosa, in tutte le sue declinazioni e definizioni: dal rosa blush, al mauve, passando per il pink dust fino al bubblegum. Tra gli stilisti che hanno presentato questo macro trend nelle fashion weeks possiamo citare Prada, Gucci, Alexander Mc Queen, Dolce & Gabbana e Giambattista Valli.

La moda capelli Romantic Floreal è rappresentata da linee taglio geometriche decise, le lunghezze diventano medie e le scalature si fanno leggere e morbide.

Lo style capelli è pulito e composto abbinato a prodotti soft che ne controllano la forma pur senza essere troppo decisi. Le nuances colore capelli di riferimento sono tutte riferite a tonalità calde. Si parte dai castani intensi e si continua con le varie tonalità dei rame, per arrivare fino ai biondi miele. Gli effetti colore e gli inserimenti di schiariture sono soffici e molto sfumati sulle lunghezze per un effetto finale mai uniforme.

ENG

WE ARE ALL PRINCESSES

This fall-winter marks the comeback of decorations and embroideries, if the big names in the fashion world are anything to go by. The runways were flooded with them: so it comes as no surprise that the Romantic Floreal mood is one of the top trends this season. It embodies the very feminine, princess-like woman, sweet, a dreamer, at times even elegantly sophisticated and snobby. This mood gives us quintessentially French colors, celebrating clothes in pastel shades that are finely embroidered and covered with printed or texturized flowers. Silhouettes are simple yet extremely sensual, a subtle luxurious style embellished with lace and highly complex brocades.

The colors of the must-have outfits of this trend cover the whole spectrum of red and purple, but focus particularly on pink, in all its different shades and nuances: from blush pink to mauve, including all the shades from pink dust to bubblegum. The designers who followed this macro trend at the fashion weeks included Prada, Gucci, Alexander Mc Queen, Dolce & Gabbana and Giambattista Valli.

Romantic Floreal hair trends feature distinctive geometrical cuts, mid-lengths are all the rage and layers are light and soft.

Hair styles are clean and composed, combined with gentle products that control the shape without overwhelming it. The color palette focuses on warm shades, ranging from intense chestnuts to the various shades of copper and honey blondes. Color effects and highlights are subtle and very light on lengths, so the overall effect is always varied.

ES

WE ARE ALL PRINCESSES

En este otoño-invierno, parece que las grandes casas de moda han redescubierto los adornos y bordados. En las pasarelas se han visto de todo tipo: por lo tanto, no es una sorpresa que el Mood Romantic Floreal se pueda señalar entre los top trend de esta temporada. Expresión de una mujer princesa muy femenina, dulce y sentimental, a veces incluso, con una elegancia sofisticada y snob. Este mood toca tonos decididamente franceses, celebrando vestidos finamente bordados en tonos pastel y cubierto con flores impresas o texturizadas. Las siluetas son sencillas pero a la vez muy sensuales, un lujo delicado elevado de encajes y brocados muy complejos.

Los colores de los vestidos de esta tendencia son los diversos tonos de rojo y violeta, pero sobre todo el color rosa, en todas sus formas y definiciones: desde el rosa blush al mauve, pasando por el pink dust hasta el bubblegum. Entre los diseñadores que han presentado esta tendencia macro en la semana de la moda podemos mencionar Prada, Gucci, Alexander McQueen, Dolce & Gabbana y Giambattista Valli.

La moda cabello Romantic Floreal está representada por líneas de corte decididas y geométricas, los largos se transforman en medios largos y los escalados se hacen más ligeros y más suaves.

El peinado es suave combinado con productos que controlan la forma. Las referencias de las tintes para el cabello se refieren a las tonalidades cálidas. Se parte desde marrón intenso y continúa con los distintos tonos de cobre, para llegar al rubio miel. Los efectos de color y las inserciones de mechas claras son suaves y muy esfumadas en los largos para un efecto final no uniforme.

FRA

WE ARE ALL PRINCESSES

Pour la saison automne-hiver, les grands couturiers semblent avoir redécouvert les décors et les broderies. Les passerelles en ont vu de tous les genres : ce n'est donc pas une surprise si le mood Romantic Floreal figure parmi les tendances en vogue de cette saison. Il est l'expression d'une femme princesse très féminine, douce et rêveuse, parfois élégamment sophistiquée et snob. Ce mood a des tons résolument français, dans la célébration des robes aux couleurs pastel finement brodées et recouvertes de fleurs imprimées ou texturisées. Les silhouettes sont à la fois simples et très sensuelles, d'un luxe délicat relevé aussi par des dentelles et des brocarts très complexes.

Les couleurs des pièces incontournables de cette tendance sont les différentes nuances du rouge et du violet, mais surtout le rose, dans toutes ses déclinaisons et définitions: du rose fard, au mauve, en passant par le rose poudré jusqu'au bubble-gum. Parmi les stylistes qui ont présenté cette macro-tendance lors des fashion weeks, nous pouvons citer Prada, Gucci, Alexander Mc Queen, Dolce & Gabbana et Giambattista Valli.

La mode cheveux Romantic Floreal est représentée par des coupes géométriques bien claires, les longueurs deviennent moyennes et les dégradés sont légers et souples.

Le styling est net et composé, associé à des produits softs qui en contrôlent la forme sans renoncer à la souplesse. Les nuances de référence jouent toutes sur la gamme des tons chauds. On part des châains intenses pour continuer avec les différents tons cuivrés et arriver aux blonds miel. Les effets de couleur et les notes d'éclaircissement sont délicats et estompés sur les longueurs pour un résultat final jamais uniforme.

aura



aura



aura



Futuristic

ITA

THE SPACE AGE

Le Fashion weeks sono davvero esplose per i capi dai toni metallici, riportando in auge silhouette che ricordano molto l'era spaziale, tipica della moda anni 60, portata alla ribalta da Paco Rabanne e Pierre Cardin, con l'inserimento di materiali innovativi e flexible, per un tono spiccatamente futuristico. Questo Trend ci ha proiettato in avanti negli anni, facendoci immaginare una donna forte e androgina, abitante eterea di una Terra che non riconosciamo più, immersa in una nuova era che la porta ad essere esploratrice di mondi e universi sconosciuti.

I Toni di Science Fiction alla Star Wars hanno fatto davvero presa negli stilisti ed ecco che la maison Sonia Rykiel propone tessuti metallici flash nella collezione, dove un paio di pantaloni in argento, sarebbero potuti essere di latta, tanta era la lucentezza. Balmain, sempre in primo piano quando si parla di novità, ha sposato in pieno questa tendenza sparkling, sfoggiando tonalità verde smeraldo, oro e grigi canna di fucile con pieghe. Nelle passerelle si sono viste iridescenze metalliche nei broccati, effetti oleografici nei tessuti, così come anche lustrini e paillettes color argento oro e rame. Nuove tecniche di lavorazioni sui tessuti hanno permesso di mostrare maglioni e abiti di maglia con macchie a contrasto: il navy d'argento e il nero con l'oro.

Da segnalare anche il "Color Ombre" che nonostante sia un trend prettamente estivo, continua il suo momento d'oro e viene interpretato anche in questa stagione. Gli stilisti che hanno interpretato al meglio questo mood, oltre quelli citati, sono stati sicuramente Issey Miyake, Dior, Arman, Balenciaga e Yohji Yamamoto.

La moda capelli Futuristic presenta linee tagli molto strong, dalla forme decise e molto scalate, inserimenti di disconnessioni e frange destrutturate che si accompagnano a volumi spostati frontalmente. Le nuances colore capelli che rappresentano al meglio la donna Futuristic vanno tutte verso tonalità fredde che spaziano dai castani ai biondi cenere, passando per inusuali colore fantasia e scale di grigi. Gli inserimenti di schiariture sono sempre con un effetto ricrescita e concentrati come dettagli a valorizzare la linea taglio.

ENG

THE SPACE AGE

Metal-colored garments were a real hit at the fashion weeks, signaling the revival of "space age" silhouettes made famous by people such as Paco Rabanne and Pierre Cardin on the Sixties fashion scene. This season collections featured these colors but with innovative and flexible materials, creating a distinctively futuristic appeal. This trend gives us a glimpse of the future, of strong androgynous women, ethereal dwellers of an Earth we hardly recognize any more, a new age where they can explore unknown worlds and universes.

The influence of science fiction Star Wars-inspired colors on the designers is plain to see and Sonia Rykiel, for instance, showcased flashy metallic fabrics in her collection. One pair of silver trousers could easily have been made out of tin, they were so shiny. Balmain, always on the cutting edge of fashion, truly embraced this sparkling trend, showing off emerald green, gold, and gun barrel grays with pleats. Metal iridescences in brocades graced the runways, alongside oleographic effects in the fabrics and silver, gold and copper glitter and sequins. New techniques on fabrics gave us sweaters and knitted dresses with contrasting splashes of color: navy with silver and black with gold.

The color ombre look, despite being an exclusively summer trend, is still riding a wave of popularity and features this season, too. The designers who successfully interpreted this in their collections were Issey Miyake, Dior, Arman, Balenciaga and Yohji Yamamoto, as well as those already mentioned.

Futuristic hair fashion features very strong cuts with distinctive, very layered shapes, disconnections and destructured fringes, while volumes are concentrated at the front. The hair colors that best personify the Futuristic woman all tend towards cold shades, ranging from chestnuts to ash blondes, without forgetting unusual fantasy colors and gray scales. Where hair is lightened, it is always made to look like regrowth and designed to enhance the cut.

ES

THE SPACE AGE

El boom de la semana de la moda o Fashion weeks fue gracias a las prendas con tonos metálicos, que tajo de nuevo el auge de la silueta que recuerda mucho la era espacial, típica de la moda años 60, puesta en relieve por Paco Rabanne y Pierre Cardin, con la inclusión de materiales innovadores y flexibles para un tono resaltante futurista. Esta tendencia nos ha proyectado hacia adelante en los últimos años, haciéndonos imaginar una mujer fuerte y andrógina, habitante etéreo de un planeta Tierra que ya no reconocemos, sumergida en una nueva era que la lleva a ser una exploradora de mundos y universos desconocidos.

Tonos de ciencia ficción como los colores de Star Wars han capturado los diseñadores y he aquí, que la maison Sonia Rykiel propone en su colección telas metálicas flash, donde un par de pantalones en color plata, se podría pensar que están hechos de lata, debido a su exaltante brillo. Balmain, siempre en primer plano cuando se trata de innovación, ha adoptado plenamente esta tendencia sparkling, luciendo tonalidades verde esmeralda y colores oro o grises plisados. En las pasarelas se han visto iridiscencias metálicas en brocados, efectos holográficos en los tejidos, así como lentejuelas y paillettes de color oro, plata y cobre. Nuevas técnicas de procesamiento han permitido mostrar suéteres y vestidos de tejido de punto con manchas en contraste: el azul marino con el color plata y el negro con el color oro.

Es de destacar el "Color Ombre", que a pesar de ser una tendencia puramente de verano, continúa su momento de oro y viene interpretado también en esta temporada. Los diseñadores que mejor han interpretado este mood, además de los mencionados, fueron definitivamente Issey Miyake, Dior, Arman, Balenciaga y Yohji Yamamoto.

La moda cabellos Futuristic presenta líneas muy fuertes, las formas originales y muy escalada, inserciones de desconexiones y flequillos desestructurados que acompañan volúmenes movidos desplazados hacia la parte frontal. Los colores de las tintes para el cabello que mejor representan la mujer Futuristic se diraccionan hacia los tonos fríos, desde el castaño al rubio ceniza e inusuales escalas de grises. La inserción de mechas claras se realiza siempre con un efecto de crecimiento como detalles para resaltar la línea del corte.

FRA

THE SPACE AGE

Les Fashion weeks sont en pleine effervescence avec une explosion de tons métalliques qui remettent au goût du jour des silhouettes évoquant l'ère spatiale, typique de la mode des années soixante lancée par Paco Rabanne et Pierre Cardin, avec l'introduction de matières innovantes et flexibles, pour une allure résolument futuriste. Cette tendance nous a projetés en avant dans les années, en nous laissant imaginer une femme énergique et androgyne, habitante éthérée d'une planète que nous ne reconnaissons plus, plongée dans une nouvelle ère qui la conduit à explorer des mondes et des univers inconnus.

Les tons de science-fiction dignes de la Guerre des étoiles, ont conquis les stylistes. La maison Sonia Rykiel, par exemple, mise sur l'éclat des tissus métalliques dans sa collection, où les pantalons argentés créent vraiment l'illusion du fer poli. Balmain, toujours au premier plan quand on parle de nouveautés, adopte sans hésitation cette tendance chatoyante, en jouant sur le vert émeraude, l'or et le gris canon de fusil des plissés. Sur les passerelles, c'est une avalanche d'irisations métalliques dans les brocards, d'effets holographiques dans les tissus, de paillettes couleur argent, or et cuivre. De nouveaux traitements sur les tissus donnent naissance à des pulls et à des robes en tricot avec des taches de couleurs contrastantes : le marine avec l'argent et le noir avec l'or.

Signalons aussi les «ombrés» qui bien que nés comme tendance typiquement estivale, restent sur le devant de la scène pour la saison automne-hiver. Les stylistes qui ont interprété le mieux ce mood, en dehors de ceux que nous avons cités, sont sans aucun doute Issey Miyake, Dior, Arman, Balenciaga et Yohji Yamamoto.

La mode cheveux Futuristic présente des lignes de coupes très fortes, aux formes nettes et très dégradées, des déconnexions et des franges déstructurées s'accompagnant de volumes déplacés frontalement. Les nuances de coloration qui représentent le mieux la femme Futuristic appartiennent toutes à la palette des tons froids allant des châains aux blonds cendrés, en passant par des couleurs fantaisie insolites et toute l'échelle des gris. Les notes d'éclaircissement proposent toujours un effet repousse et sont concentrées comme des détails servant à mettre en valeur la ligne de la coupe.

aura



aura



aura



Native folk

STEP BY
STEP



1



ITA

Preparare la capigliatura usando Pro age Spotlight di TAB>U. Isolare un area frangia che parte dal punto fine occhio su ambo i lati. Ricavare, nella parte superiore, una sezione ad U che parte da $\frac{3}{4}$ frangia di ogni lato e passa per il punto corona. Pettinare bene le zone perimetrali rimanenti.

ENG

Prepare the hair using TAB>U Pro Age Spotlight. Isolate a fringe section starting from the outer corner of the eye on both sides. Create a U-shaped section in the top part that goes from $\frac{3}{4}$ along the fringe on each side and through the crown. Comb the remaining perimeter areas.

ES

Preparar la melena usando Pro age Spotlight di TAB>U. Aislar una sección en la zona flequillo que inicia desde el extremo del ojo a ambos lados. Obtener, en la parte superior, una sección en forma de U, que inicia a $\frac{3}{4}$ parte del flequillo de cada lado y que pasa a través del punto centralde la coronilla. Peinar bien las zonas perimetrales restantes.

FRA

Préparer la chevelure en utilisant Pro Age Spotlight de TAB>U. Isoler une section de frange partant de l'extrémité de l'œil des deux côtés. Créer, dans la partie supérieure, une section en U partant des trois-quarts de la frange de chaque côté et passant par la ligne de la couronne. Bien peigner les zones restantes sur le périmètre.

2



ITA

Nella sezione ad U ricavare 4 triangoli, alternando il vertice finale una volta sul lato destro ed una sul lato sinistro.

ENG

Create four triangles in the U-shaped section, alternating the top point on the right and then on the left.

ES

En la sección en forma de U obtener 4 triángulos, alternando el vértice final una vez en el lado derecho y una vez en el lado izquierdo.

FRA

Dans la section en U, créer 4 triangles en alternant le sommet une fois sur le côté droit et une fois sur le côté gauche.

3



ITA

Pettinare, in caduta naturale, la sezione perimetrale posteriore e tagliare in forma retta con la tecnica a lama piatta.

ENG

Comb the back perimeter section in natural fall and cut in a straight line with flat blade scissors.

ES

Peinar, en caída natural, la sección perimetral posterior y cortar en forma recta con la técnica de tijera plana.

FRA

Peigner la section du contour arrière dans le tombant naturel et couper en ligne droite avec les ciseaux à plat.

4



ITA

Trasportare dietro le sezioni perimetrali laterali e continuare a tagliare in forma retta

ENG

Carry the side perimeter sections over to the back and cut in a straight line.

ES

Transportar hacia atrás las secciones laterales externas y seguir cortando en forma recta.

FRA

Rabattre sur l'arrière les sections latérales du périmètre et continuer à couper en ligne droite.

5



ITA Preparare una linea guida centrale posteriore, elevare la ciocca a 90° e tagliare in point cutting per creare una leggera scalatura nel perimetro.

ENG Prepare a central back guideline, elevate the hair 90 degrees and point cut to create light layers on the perimeter.

ES Preparar una mecha como guía central posterior, elevar la mecha a 90 ° y corte en point cutting para crear un ligero escalado en el perímetro.

FRA Préparer une mèche témoin au milieu derrière, élever la mèche à 90° et couper en piquetage pour créer un léger dégradé sur le périmètre.

6



ITA Prendere come riferimento guida la sezione tagliata e procedere sull'area perimetrale elevando ogni ciocca su se stessa mantenendo la stessa gradazione.

ENG Taking the cut section as a guide, continue around the perimeter, elevating each strand on itself and cutting at the same angle.

ES Tomar como referencia guía la sección precedentemente cortada y proceder con la zona perimetral elevando y sobreponeando cada mecha manteniendo siempre la misma graduación.

FRA Prendre la section coupée comme repère et procéder sur le périmètre en élevant chaque mèche sur elle-même en maintenant la même graduation.

7



ITA Sciogliere la prima sezione triangolare e tagliare in 3 proiezioni differenti. La prima elevazione parte dalla punta del triangolo ed è a 45 gradi tagliata a lama piatta in uscita.

ENG Let down the first triangular section and cut at three different angles. The first elevation starts at the point of the triangle and is at 45 degrees, cut outwards with flat blade scissors.

ES Desatar la primera sección triangular y cortar en 3 diferentes proyecciones. La primera elevación comienza desde la punta del triángulo a 45 grados, cortar con la técnica de tijera plana en saliente.

FRA Libérer la première section triangulaire et couper en 3 projections différentes. La première élévation part de la pointe du triangle et est coupée à 45° avec les ciseaux à plat vers l'extérieur.

8



ITA Pettinare di nuovo la sezione triangolare ed elevare a 90° continuando a tagliare a lama piatta in uscita.

ENG Comb the triangular section again and elevate 90 degrees, cutting outwards with flat blade scissors.

ES Peinar nuevamente la sección triangular y elevar a 90 ° continuar a cortar con la técnica de tijera plana.

FRA Peigner de nouveau la section triangulaire et élever à 90° en continuant à couper avec les ciseaux à plat vers l'extérieur.

9



ITA Procedere sempre sulla stessa area triangolare ed elevare una terza volta la sezione a 45 gradi tagliando a lama piatta in uscita.

ENG Continue with the same triangular section and elevate the section for the third time 45 degrees, cutting outwards with flat blade scissors.

ES Proceder siempre en la misma zona triangular y elevar por tercera vez la sección a 45 grados, cortar con la técnica de tijera plana en saliente.

FRA Procéder toujours sur la même section triangulaire et élever une troisième fois la section à 45° en coupant avec les ciseaux à plat vers l'extérieur.

10



ITA Invertire la posizione del corpo e continuare con la stessa tecnica sui triangoli successivi.

ENG Invert the position of your body and continue with the same technique on the other triangles.

ES Invertir la posición del cuerpo y continuar con la misma técnica en los triángulos sucesivos.

FRA Inverser la position du corps et continuer avec la même technique sur les triangles suivants.

11



ITA Prendere il settore laterale e trasportare in avanti. Tagliare in slice mantenendo la massima lunghezza finale.

ENG Bring the side section forwards. Slice cut, keeping the maximum final length.

ES Tomar la sección lateral y llevar hacia adelante. Cortar con la técnica de deslizado manteniendo la máxima longitud final.

FRA Prendre le secteur latéral et le rabattre vers l'avant. Couper en effilé-glissé en maintenant le maximum de longueur finale.

12



ITA Tagliare la frangia in point cutting mantenendo la lunghezza sotto il sopracciglio.

ENG Point cut the fringe, keeping the length below the eyebrows.

ES Cortar el flequillo con point cutting manteniendo el largo por debajo de la ceja.

FRA Couper la frange en piquetage en maintenant la longueur sous le sourcil.



ITA

Senza trasportare tagliare i lati della frangia arrotondando molto nel finale.

ENG

Without bringing the hair forward, cut the sides of the fringe, rounding the ends.

ES

Sin transportar cortar los laterales del flequillo redondeando al final.

FRA

Sans rabattre, couper les côtés de la frange en arrondissant beaucoup dans la partie finale.



ITA

Tracciare 3 sezioni verticali sulla frangia. Elevare la prima centrale a 30 gradi e tagliare in uscita.

ENG

Mark out three vertical sections in the fringe. Elevate the central section 30 degrees and cut outwards.

ES

Dibujar 3 secciones verticales en la zona flequillo. Elevar la primera sección central a 30 grados y cortar en saliente.

FRA

Tracer 3 sections verticales sur la frange. Élever la première section centrale à 30° et couper vers l'extérieur.



ITA

Ripetere la stessa tecnica nelle altre 2 sezioni frangia per dare leggerezza.

ENG

Repeat the same technique with the other two sections of the fringe to create a light effect.

ES

Repetir la misma técnica en las otra dos secciones del flequillo para dar ligereza.

FRA

Répéter la même technique dans les 2 autres sections de la frange pour donner de la légèreté.



ITA

Nell'area superiore dare irregolarità e movimento tagliando in point cutting profondo. Terminato il taglio, applicare Volume Boost di TAB>U prima di asciugare. Impiegare come Finish, Magic Pump Powder e Hard Lock Spray di TAB>U.

ENG

Give irregularity and movement to the top section with deep point cutting. When the cut is finished and before drying, apply TAB>U Volume Boost. Add finishing touches with TAB>U Magic Pump Powder and Hard Lock Spray.

ES

En la zona superior dar irregularidades y movimiento cortando con la técnica del point cutting profundo. Una vez terminado el corte aplicar Volume Boost de TAB>U antes del secado. Utilizar como acabado, Magic Pump Powder e Hard Lock Spray de TAB>U.

FRA

Dans la partie supérieure, créer des irrégularités et du mouvement avec un piquetage profond. Une fois la coupe terminée, appliquer Volume Boost de TAB>U avant de sécher. Utiliser comme finish Magic Pump Powder et Hard Lock Spray de TAB>U.



ITA

Dopo aver applicato SOS Ph Equalizer su tutte le lunghezze, isolare un rettangolo che parte, su entrambe i lati, da fine occhio e termina all'altezza del fulcro. Dal rettangolo così definito, ricavare un triangolo nella zona frangia. Nella restante area del rettangolo tracciare 3 sezioni longitudinali ed appuntarle.

ENG

After applying SOS Ph Equalizer over all the lengths, section a rectangle that goes from the outer corner of the eye to the top of the head on both sides. Create a triangle within the rectangle in the fringe area. In the rest of the rectangle, mark out 3 longitudinal sections and pin them up.

ES

Después de haber aplicado SOS Ph Equalizer en todo el largo del cabello, aislar un rectángulo que inicia, en ambos lados, desde el extremo del ojo y termina a la altura de la coronilla. Dentro de este rectángulo, dibujar un triángulo en la zona anterior. En el resto del área rectangular dibujar 3 secciones longitudinales y bloquearlas.

FRA

Après avoir appliqué SOS Ph Equalizer sur toutes les longueurs, isoler un rectangle partant, des deux côtés, de la fin de l'œil et se terminant à la hauteur du point d'équilibre. Dans le rectangle ainsi défini, créer un triangle dans la zone de la frange. Dans la zone restante du rectangle, tracer 3 sections longitudinales et les fixer avec une pince.



ITA

Ricavare un triangolo all'altezza dell'orecchio da ambo i lati ed appuntare le aree posteriori e laterali rimanenti. Iniziare dalla nuca colorando una prima sezione obliqua di 2 cm appoggiate ad un foglio termico di lunghezza ridotta. Applicare a 3 cm dalla radice la nuance 6.4 M3K fino a metà lunghezza e Contrast Impact Copper M3K fino alle punte.

ENG

Create a triangle at the same height as the ear on both sides and pin up the remaining back and side areas. Starting from the nape, color a 2 cm oblique section and lay it on a short piece of thermal sheet. Apply the shade 6.4 M3K 3 cm from the root up to mid-length and then Contrast Impact Copper M3K to the ends.

ES

Obtener un triángulo a la altura de la oreja en ambos lados y bloquear las restantes áreas posteriores y laterales. Comience desde la nuca coloreando una primera sección oblicua de 2 cm apoyándola sobre una hoja de papel térmico corta. Aplicar a 3 cm de la raíz el matiz 6.4 M3K hasta la mitad del largo y el Contrast Impact Copper M3K en las puntas.

FRA

Former un triangle à la hauteur de l'oreille des deux côtés et fixer avec des pinces les zones arrière et latérales restantes. Commencer à partir de la nuque en colorant une première section oblique de 2 cm posée sur une feuille thermique de longueur réduite. Appliquer à 3 cm de la racine la nuance 6.4 M3K jusqu'à mi-longueur et Contrast Impact Copper M3K jusqu'aux pointes.



ITA

Isolare la sezione colorata con un foglio termico di lunghezza ridotta. Applicare la stessa tecnica nella seconda sezione invertendo la sequenza dei colori applicati. Eseguire la stessa tecnica nel lato opposto e isolare le aree colorate.

ENG

Isolate the colored section using a short piece of thermal sheet. Use the same technique in the second section, inverting the sequence of the colors applied. Repeat this technique on the opposite side and isolate the colored areas.

ES

Aislar la sección coloreada con una hoja de papel térmico corta. Aplicar la misma técnica en la segunda sección invirtiendo la secuencia de los colores aplicados. Realizar la misma técnica en el lado opuesto y aislar las áreas coloreadas.

FRA

Isoler la section colorée avec une feuille thermique de longueur réduite. Appliquer la même technique dans la deuxième section en inversant l'ordre des couleurs appliquées. Appliquer la même technique du côté opposé et isoler les zones colorées.



ITA

Lasciare una terza sezione libera e continuare con la sequenza fino all'altezza dell'orecchio. Ripetere la tecnica nella parte sinistra posteriore.

ENG

Leave a third section free and continue with the sequence until you reach the ear. Repeat the technique in the back left section.

ES

Dejar una tercera sección libre y continuar con la secuencia hasta la altura de la oreja. Repetir la técnica en la parte posterior izquierda.

FRA

Laisser une troisième section libre et continuer la séquence jusqu'à la hauteur de l'oreille. Répéter la technique dans la zone arrière gauche.



ITA Nell'area laterale iniziare dall'attaccatura colorando una prima sezione diagonale. Applicare a 3 cm dalla radice la nuance 6.4 M3K fino a metà lunghezza e Contrast Impact Copper M3K fino alle punte.

ENG At the side start from the hairline and color a diagonal section. Apply the shade 6.4 M3K 3 cm from the root up to mid-length and then Contrast Impact Copper M3K to the ends.

ES En el área lateral, comenzar coloreando una primera sección diagonal. Aplicar a 3 cm de la raíz el matiz 6.4 M3K hasta la mitad del largo y el Contrast Impact Copper M3K en las puntas.

FRA Dans la zone latérale commencer par la lisière en colorant une première section diagonale. Appliquer à 3 cm de la racine la nuance 6.4 M3K jusqu'à mi-longueur et Contrast Impact Copper M3K jusqu'aux pointes.



ITA Proseguire la tecnica di colorazione nell'area laterale con la stessa sequenza eseguita nell'area posteriore. Ripetere sull'altro lato.

ENG Continue this coloring technique at the sides, following the same sequence used in the back section. Repeat on the other side.

ES Continuar la técnica de coloración en el área lateral con la misma secuencia realizada en la parte posterior. Repetir la operación en el lado opuesto.

FRA Continuer la technique de coloration dans la zone latérale en suivant le même ordre d'exécution que pour la zone arrière. Répéter de l'autre côté.



ITA Pendere ognuna delle due sezioni laterali del rettangolo e dividerle in due con una linea continua. Isolare la terza sezione interna che non verrà colorata.

ENG Take each of the two side sections of the rectangle and divide them into two with a continuous line. Isolate the third inside section which will not be colored.

ES Coger cada una de las dos secciones laterales del rectángulo y dividir las en dos con una línea continua. Aislar la tercera sección interior dado que no será coloreada.

FRA Prendre chacune des deux sections latérales du rectangle et les diviser en deux par une ligne continue. Isoler la troisième section interne qui ne sera pas colorée.



ITA Nella prima delle due sezioni applicare a 3 cm dalla radice la nuance 6.4 M3K fino a metà lunghezza e Contrast Impact Copper M3K fino alle punte.

ENG In the first of the two sections apply the shade 6.4 M3K 3 cm from the root up to mid-length and then Contrast Impact Copper M3K to the ends.

ES En la primera de las dos secciones aplicar a 3 cm de la raíz el matiz 6.4 M3K hasta la mitad del largo y el Contrast Impact Copper M3K a las puntas.

FRA Dans la première des deux sections, appliquer à 3 cm de la racine la nuance 6.4 M3K jusqu'à mi-longueur et Contrast Impact Copper M3K jusqu'aux pointes.



ITA Nella seconda sezione applicare invertendo la sequenza dei colori. Sfumare nel punto di sovrapposizione con il pennello in perpendicolare. Lasciare la sezione centrale del rettangolo del colore di base.

ENG Continue with the second section, inverting the sequence of the colors. Use a brush, holding it perpendicularly, to blend the colors where they meet. Leave the central part of the rectangle with the base color.

ES En la segunda sección aplicar invirtiendo la secuencia de colores. Esfumar el punto de coincidencia de colores con la paletina en posición perpendicular. Dejar la sección media del rectángulo del color de base.

FRA Dans la deuxième section appliquer en inversant l'ordre des couleurs. Dégrader au niveau du point de superposition avec le pinceau tenu perpendiculairement. Laisser la section au centre du rectangle de la couleur de base.



ITA Nell'area frangia sezionare in diagonale ed isolare due ciocche che rimarranno del colore di base.

ENG Mark out the fringe area diagonally and isolate two strands that will remain in the base color.

ES En la zona del flequillo diseccionar en diagonal y aislar dos mechas que quedarán del color de base.

FRA Dans la zone de la frange, créer des sections en diagonale et isoler deux mèches qui resteront de la couleur de base.



ITA Estrarre altre due ciocche diagonali e appoggiare ad un foglio termico di lunghezza ridotta.

ENG Take out two more diagonal strands and lay them on a short piece of thermal sheet.

ES Extraer otras dos mechas en diagonal y apoyarlas en una hoja de papel térmico corta

FRA Extraire deux autres mèches diagonales et les poser sur une feuille thermique de longueur réduite.



ITA Applicare a 2 cm dalla radice Contrast Impact Copper M3K fino a 2 cm dalla punta seguendo una linea diagonale.

ENG Apply Contrast Impact Copper M3K starting 2 cm from the root up to 2 cm from the end, following a diagonal line.

ES Aplique a 2 cm de la raíz Contrast Impact Copper M3K hasta 2 cm de la punta a lo largo de una línea diagonal.

FRA Appliquer à 2 cm de la racine Contrast Impact Copper M3K jusqu'à 2 cm de la pointe en suivant une ligne diagonale.



ITA Isolare la sezione colorata con un foglio termico di lunghezza ridotta. Eseguire la stessa tecnica nella parte rimanente della frangia prestando attenzione ad applicare il colore con riferimento della sezione precedente.

ENG Isolate the colored section with a short piece of thermal sheet. Repeat this technique in the rest of the fringe, taking care to apply the color referring to the previous section.

ES Aislar la sección de color con una hoja de papel térmico corta. Realizar la misma técnica para el resto de la sección teniendo cuidado de aplicar el color con respecto a la sección anterior.

FRA Isoler la section colorée avec une feuille thermique de longueur réduite. Exécuter la même technique dans la partie restante de la frange en faisant attention à appliquer la couleur, en prenant comme référence la section précédente.



ITA Terminato il tempo di posa risciacquare utilizzando TAB>U Color Extender Shampoo ed applicare Tab>ù Fard Copper.

ENG Once development time is over, rinse using TAB>U Color Extender Shampoo and apply Tab>ù Fard Copper.

ES Una vez terminado el tiempo de exposición aclarar con TAB> U en Color Extender champú y aplicar Tab> ù Fard Copper.

FRA À la fin du temps de pose, rincer en utilisant TAB>U Color Extender Shampoo et appliquer Tab>ù Fard Copper.

PRODUCTS USED

STYLE



Tab>ù Treat Hydrating Shampoo & Conditioner

Tab>ù Style Pro Age Spotlight

Tab>ù Style Volume Boost

Tab>ù Style Magic Pump Powder

Tab>ù Style Dynamic Destruction Matt Paste

COLOR



6.43 M3k a 20 volumi in diluizione 1:1,5

Impact Copper M3k a 30 volumi in diluizione 1:1,5

Tab>ù Fard Copper .

STYLE BY: Mayla Fabbriciani

COLOR BY: Stefano Gagnoli

MODEL: Caterine

Romantic floreal

STEP BY
STEP





- ITA Preparare la capigliatura usando Pro Color Spotlight di TAB>U.
- ENG Prepare the hair using TAB>U Pro Color Spotlight.
- ES Preparar la melena utilizando Pro Color Spotlight di TAB>U.
- FRA Préparer la chevelure en utilisant Pro Color Spotlight de TAB>U.



- ITA Isolare un area frangia triangolare che parte dal punto basetta di ambo i lati. Ricavare, nella parte superiore, una sezione a diamante, prendendo come riferimento finale il fulcro.
- ENG Isolate a triangular fringe area that goes from the hairline around the ear on one side to the other. Create a diamond-shaped section at the top, taking the top of the head as a guide.
- ES Aislar un área flequillo triangular, que comienza en el punto de las patillas de ambos lados. Obteniendo en la parte superior una sección en forma de rombo, teniendo como referencia final el centro de la coronilla.
- FRA Isoler une section de frange triangulaire partant du point des pattes des deux côtés. Créer une zone en forme de diamant dans la partie supérieure en prenant le point d'équilibre comme repère final.



- ITA Tracciare, da ambo i lati, una diagonale che parte dal punto temporale e termina nel punto di bassa corona. Pettinare bene le zone perimetrali rimanenti.
- ENG Mark out a diagonal line on both sides from the temple to the lower part of the crown. Comb the remaining perimeter areas.
- ES Dibujar en ambos lados una diagonal que comienza desde el hueso temporal y termina en el punto de la baja coronilla. Peinar bien las zonas perimetrales restantes.
- FRA Tracer, des deux côtés, une diagonale partant du point de la tempe et se terminant au point inférieur de la ligne de la couronne. Bien peigner les zones restantes sur le périmètre.



- ITA Pettinare in caduta naturale la sezione perimetrale posteriore e tagliare in forma retta a lama piatta.
- ENG Comb the back perimeter section in natural fall and cut in a straight line with flat blade scissors.
- ES Peinar en caída natural la sección perimetral posterior y cortar en forma recta y con tijera plana
- FRA Peigner la section du périmètre arrière dans le tombant naturel et couper en ligne droite avec les ciseaux à plat



ITA Continuare fino a dietro l'orecchio.

ENG Continue to behind the ear.

ES Continuar hasta detrás de la oreja.

FRA Continuer jusque derrière l'oreille.



ITA Mantenere la stessa tecnica nei lati.

ENG Repeat this technique on the sides.

ES Mantener la misma técnica en los laterales.

FRA Procéder avec la même technique sur les côtés.



ITA Tagliare la prima sezione centrale della frangia a lama piatta, mantenendo la lunghezza sopra il sopracciglio.

ENG Cut the central section of the fringe with flat blade scissors, keeping the length above the eyebrows.

ES Cortar la primera sección del flequillo con tijera plana, manteniendo el largo por encima de la ceja.

FRA Couper la première section au centre de la frange avec les ciseaux à plat, en maintenant la longueur au-dessus du sourcil.



ITA Senza trasportare tagliare le prime 2 sezioni laterali della frangia arrotondando molto nel finale.

ENG Without carrying the hair over, cut the first two side sections of the fringe, rounding the ends.

ES Sin transportar, cortar las dos primeras secciones laterales del flequillo redondeando mucho en el final.

FRA Sans rabattre, couper les 2 premières sections latérales de la frange avec un fort arrondi dans la partie finale.



- ITA Continuare a disegnare la frangia creando rotondità fino al punto basetta.
- ENG Continue shaping the fringe, rounding it until you reach the section around the ear.
- ES Continuar a cortar el flequillo creando redondez hasta el punto de las patillas.
- FRA Continuer à dessiner la frange en créant l'arrondi jusqu'au point de la patte.



- ITA Eseguire la stessa tecnica sull'altro lato.
- ENG Repeat this technique on the other side.
- ES Realizar la misma técnica en lado opuesto.
- FRA Procéder avec la même technique de l'autre côté.



- ITA Sciogliere le due sezioni laterali. Partendo dal lato destro prendere una sezione verticale e tagliare la ciocca elevando a 45 gradi. Il punto di riferimento iniziale è la lunghezza perimetrale.
- ENG Let down the two side sections. Starting from the right, take a vertical section and cut, elevating the hair 45 degrees. Use the perimeter length as the initial guide.
- ES Desatar las dos secciones laterales. Comenzando por el lado derecho, coger una sección vertical y cortar elevando la mecha a 45 grados. Tomando como referencia el largo del perímetro.
- FRA Libérer les deux sections latérales. Partant du côté droit, prendre une section verticale et couper la mèche en élévation à 45°. Le point de repère initial est la longueur sur le périmètre.



- ITA Mantenere la posizione del corpo e tagliare le sezioni successive con la stessa tecnica.
- ENG Keep your body in the same position and cut the next sections using the same technique.
- ES Mantener la posición del cuerpo y cortar las secciones siguientes con la misma técnica.
- FRA Maintenir la position du corps et couper les sections suivantes avec la même technique.



ITA Terminare sul lato opposto.

ENG Finish on the opposite side.

ES Terminar el lado opuesto.

FRA Terminer sur le côté opposé.



ITA Sciogliere la sezione a diamante e creare un torcion elevato a 90°.

ENG Let down the diamond-shaped section and twist the hair, elevating it 90 degrees.

ES Desatar la sección a forma de rombo y crear una torcion y elevarla a 90 °.

FRA Libérer la section en diamant et créer une torsade en élévation à 90°.



ITA Tagliare in "slice" creando forti irregolarità nella scalatura superiore. Terminato il taglio, applicare Volume Boost di TAB>U prima di asciugare. Impiegare, come Finish, Taboo Texture Matt Paste e Slinky Shine Spray.

ENG Slice cut, creating a highly irregular effect in the layers at the top. When the cut is finished and before drying, apply TAB>U Volume Boost. Add finishing touches with Taboo Texture Matt Paste and Slinky Shine Spray.

ES Cortar deslizando la tijera creando fuertes irregularidades en el escalado superior. Una vez terminado el corte, aplicar Volume Boost di TAB>U antes del secado. Para finalizar el peinado utilizar Taboo Texture Matt Paste e Slinky Shine Spray.

FRA Couper en effilé-glissé en créant de fortes irrégularités dans le dégradé supérieur. Une fois la coupe terminée, appliquer Volume Boost de TAB>U avant de sécher. Utiliser comme finish Taboo Texture Matt Paste et Slinky Shine Spray.

1



ITA

Dopo aver applicato SOS Relief Scalp Oil sulla cute e vaporizzato SOS Ph Equalizer su lunghezze e punte, tracciare un triangolo frangia nella zona frontale. Ricavare un'area a forma di diamante sulla sommità prendendo come riferimento punta il fulcro.

ENG

After applying SOS Relief Scalp Oil to the scalp and spraying SOS Ph Equalizer over lengths and ends, mark out a triangle with the fringe at the front. Create a diamond-shaped section above it, taking the top of the head as the reference point.

ES

Después de haber aplicado SOS Relief Scalp oil en el cuero cabelludo y vaporizado co SOS Ph Equalizer en largos y puntas, dibujar un triángulo en la parte delantera, obteniendo una sección en forma de diamante en la parte superior teniendo como punto de referencia el centro.

FRA

Après avoir appliqué SOS Relief Scalp Oil sur le cuir chevelu et vaporisé SOS Ph Equalizer sur les longueurs et les pointes, tracer un triangle frange dans la zone frontale. Créer une zone en forme de diamant sur le sommet en prenant comme référence à la pointe le point d'équilibre.

2



ITA

Tracciare una diagonale da ambo i lati che parte dalla zona temporale e termina all'occipite. Tracciare una linea verticale centrale e isolare le 4 zone realizzate.

ENG

Mark a diagonal line on both sides from the temporal area to the occipital bone, then a central vertical line. Isolate the 4 sections obtained.

ES

Dibujar una diagonal a ambos lados que comienza en el hueso temporal y termina en la zona occipital. Dibujar una línea central vertical y aislar a las 4 secciones realizadas.

FRA

Tracer une diagonale des deux côtés partant de la zone temporale et se terminant à l'occipital. Tracer une ligne verticale centrale et isoler les 4 zones réalisées.

3



ITA

Partendo dalla zona posteriore del perimetro colorare con tecnica a blocchi applicando la nuance 6.43 M3K.

ENG

Starting from the back of the perimeter, color the hair with the shade 6.43 M3K using the block technique.

ES

Comenzando de la parte posterior del perímetro aplicar el color con la técnica a bloques aplicando el tono 06.43 M3K.

FRA

Partant de la zone arrière du périmètre colorer avec une technique par blocs en appliquant la nuance 6.43 M3K.

4



ITA

Proseguire colorando tutta l'area del perimetro utilizzando la stessa tecnica. Isolare le sezioni già colorate.

ENG

Color the whole perimeter area using the same technique. Isolate the colored sections.

ES

Continuar aplicando el color en toda la zona del perímetro utilizando la misma técnica. Aislar las secciones ya coloreadas.

FRA

Continuer en colorant toute la zone du périmètre en utilisant la même technique. Isoler les sections déjà colorées.



ITA Colorare la sezione triangolare frontale, applicando la nuance 7.4 di M3K sull'area della radice.

ENG Color the front triangular section applying the shade 7.4 M3K to the roots.

ES Colorear la sección triangular de la parte frontal, aplicando el color 7.4 M3K en la zona de la raíz.

FRA Colorer la section triangulaire frontale, en appliquant la nuance 7.4 de M3K sur la zone de la racine.



ITA Dividere in due la sezione triangolare con una linea orizzontale a circa 2 centimetri dall'attaccatura frontale. Applicare nella prima sezione la nuance 7.4 M3K su medie lunghezze e punte. Isolare la sezione colorata.

ENG Divide the triangular section into two with a horizontal line about 2 centimeters from the front hairline. Apply the shade 7.4 M3K to mid-lengths and ends in the first section. Isolate the colored section.

ES Dividir en dos la sección triangular es con una línea horizontal a unos 2 cm de la parte frontal . Aplicar en la primera sección el color 7.4 M3K en medios largos y puntas. Aislar la sección coloreada

FRA Diviser en deux la section triangulaire avec une ligne horizontale à environ 2 centimètres de la lisière sur le front. Appliquer dans la première section la nuance 7.4 M3K sur les mi-longueurs et les pointes. Isoler la section colorée.



ITA Applicare nella seconda sezione Deco Cream Bleach su medie lunghezze e punte.

ENG Apply Deco Cream Bleach to mid-lengths and ends in the second section.

ES Aplicar en la segunda sección Deco Cream Bleach en medios largos y puntas.

FRA Appliquer dans la deuxième section Deco Cream Bleach sur les mi-longueurs et les pointes.



ITA Colorare le due zone laterali rimanenti con 6.43 di M3K nell'area della radice. Tracciare poi una prima sezione diagonale di spessore 0,5 cm circa e applicare Deco Cream Bleach su medie lunghezze e punte.

ENG Color the two remaining side areas applying 6.43 M3K to the roots. Then mark out a diagonal section about 0.5 cm thick and apply Deco Cream Bleach to mid-lengths and ends.

ES Colorear las dos zonas laterales restantes con 6:43 de M3K.en la raíz. A continuación, dibuje una primera sección diagonal de 0,5 cm de espesor aproximadamente y aplicar Deco Crema Bleach en medios largos y puntas.

FRA Colorer les deux zones latérales restantes avec 6.43 de M3K dans la zone de la racine. Tracer ensuite une première section diagonale d'une épaisseur de 0,5 cm environ et appliquer Deco Cream Bleach su les mi-longueurs et les pointes.



ITA Appoggiare un foglio termico di lunghezza ridotta di circa 5 cm. Colorare la seconda sezione con la nuance 6 .43 di M3K sulla lunghezza del foglio termico e Deco Cream Bleach sulle punte.

ENG Place a thermal sheet about 5 cm long in position. Color the second section using the shade 6 .43 M3K on the length of the thermal sheet and Deco Cream Bleach on the ends.

ES Apoyar una hoja de papel térmico de 5 cm.aproximadamente. Colorear la segunda sección con los matices de 6.43 M3K de la longitud de la hoja de papel termico y Deco Crema Bleach en las puntas.

FRA Poser une feuille thermique de longueur réduite d'environ 5 cm. Colorer la deuxième section avec la nuance 6 .43 de M3K sur la longueur de la feuille thermique et Deco Cream Bleach sur les pointes.



ITA Appoggiare un foglio termico di lunghezza ridotta. Applicare la nuance 6.43 di M3K nella terza sezione diagonale.

ENG Place a short piece of thermal sheet in position. Apply the shade 6.43 M3K to the third diagonal section.

ES Coloque una hoja papel térmico de longitud corta . Aplique el color de 6.43 M3K en la tercera sección diagonal.

FRA Poser une feuille thermique de longueur réduite. Appliquer la nuance 6.43 de M3K dans la troisième section diagonale.



ITA Ripetere la sequenza su tutta l'area laterale. Eseguire la stessa tecnica nel lato opposto.

ENG Continue this process over the whole side area. Repeat the same technique on the opposite side.

ES Repetir la secuencia sobre toda la zona lateral Realizar la misma técnica en el lado opuesto.

FRA Répéter la séquence sur toute la zone latérale. Appliquer la même technique du côté opposé.



ITA Colorare la sezione a forma di diamante sulla sommità con 6.45 m4k nell'area della radice.

ENG Color the roots in the diamond-shaped section on the top of the head with 6.45 M3K.

ES Colorear la sección de forma de diamante en la parte superior con 6.45 M4K en la raíz.

FRA Colorer la section en forme de diamant sur le sommet avec 6.45 M3K dans la zone de la racine.



ITA Sempre nella stessa sezione tracciare una prima sezione diagonale di spessore 0,5 cm circa. Applicare fino a 5cm dalla radice 7.4 M3K e Deco Cream Bleach su lunghezze e punte.

ENG In the same section, mark out a diagonal section about 0.5 cm thick. Apply 7.4 M3K up to 5cm from the roots and Deco Cream Bleach over lengths and ends.

ES En la misma sección dibujar una primera sección diagonal de 0,5 cm de espesor. Aplicar a 5 cm de la raíz 7.4 y Deco Cream Bleach en largos y puntas.

FRA Toujours dans la même section tracer une première section diagonale d'une épaisseur de 0,5 cm environ. Appliquer jusqu'à 5 cm de la racine 7.4 M3K et Deco Cream Bleach sur les longueurs et les pointes.



ITA Nella seconda sezione applicare gli stessi colori avvicinando la linea di sovrapposizione a 3 cm dalla radice. Procedere con la stessa sequenza fino al completamento dell'area. Terminato il tempo di posa risciacquare e successivamente tonalizzare le parti decolorate con 8.4 M3K.

ENG Apply the same colors in the second section, bringing the line where the colors meet to 3 cm from the root. Continue this process until the whole area has been covered. Once development time is over, rinse then tone the bleached sections using 8.4 M3K

ES En la segunda sección aplicar los mismos colores acercando la línea de superposición a 3 cm de la raíz. Proceda con la misma secuencia hasta la finalización de la sección. Una vez terminado el tiempo de exposición aclarar y luego tonalizar las partes decoloradas con 8,4 M3K.

FRA Dans la deuxième section appliquer les mêmes couleurs en approchant la ligne de superposition à 3 cm de la racine. Procéder avec la même séquence et terminer toute la zone. À la fin du temps de pose rincer puis tonaliser les zones décolorées avec 8.4 M3K.



ITA Terminato il tempo di posa risciacquare e successivamente tonalizzare le parti decolorate con 8.4 M3K.

ENG Once development time is over, rinse then tone the bleached sections using 8.4 M3K

ES Una vez terminado el tiempo de exposición aclarar y luego tonalizar las partes decoloradas con 8,4 M3K.

FRA À la fin du temps de pose rincer puis tonaliser les zones décolorées avec 8.4 M3K.

PRODUCTS USED

STYLE



Tab>ù Treat Body Amplifier Shampoo & Conditioner

Tab>ù Style Pro Color Spotlight

Tab>ù Style Volume Boost

Tab>ù Style Taboo Texture Matt Paste

Tab>ù Style Slinky Shine Spray

COLOR



Deco cream Bleach + Cream Activator 20 volumi in diluizione 1:2

6.43 m3k a 20 volumi in diluizione 1:1,5

7.4 m3k a 20 volumi in diluizione 1:1,5

6.45 m3k a 20 volumi in diluizione 1:1,5

8.4 m3k a 10 volumi in diluizione 1:1,5

STYLE BY: Chiara Bonacina

COLOR BY: Stefano Gagnoli

MODEL: Alexandra

Romantic floreal

STEP BY
STEP





ITA Preparare la capigliatura usando No Stress Spotlight di TAB>U. Dal vertice dividere la testa in 4 settori.

ENG Prepare the hair using TAB>U No Stress Spotlight. Starting from the very top of the head, divide into four sections.

ES Preparar la melena usando No Stress Spotlight di TAB>U. Desde el centro dividir la cabeza en cuatro secciones.

FRA Préparer la chevelure en utilisant No Stress Spotlight de TAB>U. 001 Partant du vertex, diviser la tête en 4 secteurs.



ITA Ricavare una zona frangia prendendo con punti riferimento il fine occhio.

ENG Create a fringe area, taking the outer corner of the eyes as a guide.

ES Obtener una zona flequillo tomando como punto de referencia el extremo del ojo.

FRA Créer une zone frange en prenant comme point de repère l'extrémité de l'œil.



ITA Con una tecnica a lama piatta tagliare una prima sezione del perimetro posteriore in diagonale posteriore. Eseguire la stessa tecnica sul lato opposto.

ENG Cut the first section of the back perimeter diagonally downwards with flat blade scissors. Repeat this technique on the opposite side.

ES Con la técnica de tijera plana cortar la primera sección del perímetro posterior, en diagonal hacia la parte posterior. Realizar la misma técnica en el lado opuesto.

FRA Avec la technique des ciseaux à plat couper une première section du périmètre derrière en diagonale arrière. Appliquer la même technique du côté opposé.



ITA Eseguita la prima linea guida proseguire a tagliare tutto il perimetro nuca in diagonale posteriore.

ENG Now this first guideline has been created, cut the whole perimeter around the nape diagonally downwards.

ES Una vez realizada la primera línea, que servirá de guía, continuar a cortar alrededor del perímetro del cuello en diagonal hacia atrás.

FRA Après avoir coupé la première mèche témoin, continuer en coupant toute la nuque en diagonale arrière.

5



ITA

Eseguire la stessa tecnica sull'altro settore posteriore.

ENG

Repeat this technique on the other back section.

ES

Realizar la misma técnica en la parte posterior.

FRA

Procéder avec la même technique sur l'autre secteur arrière.

6



ITA

Proseguire sul primo lato del perimetro laterale prendendo il riferimento dietro orecchio. Tagliare in diagonale anteriore andando a creare una leggera gradazione.

ENG

Continue on the first side of the side perimeter, taking the section behind the ear as a guide. Cut diagonally forwards, creating a slight angle.

ES

Continuar en el primer lado del perímetro lateral tomando como referencia la zona posterior de la oreja. Cortar en diagonal hacia adelante creando un ligero degradé.

FRA

Continuer sur le premier côté du périmètre latéral en prenant pour repère le derrière de l'oreille. Couper en diagonale avant en créant une légère graduation.

7



ITA

Continuare a tagliare tutto il lato del perimetro con tecnica a lama piatta in precisione.

ENG

Continue cutting all the side of the perimeter very precisely with flat blade scissors.

ES

Continuar a cortar todo el lado del perímetro con la técnica de tijera plana.

FRA

Continuer à couper tout le côté du périmètre avec les ciseaux à plat, avec précision.

8



ITA

Procedere nel lato opposto invertendo la posizione della mano. Terminare il perimetro laterale controllando il bilanciamento delle lunghezze.

ENG

Continue on the opposite side, inverting the position of your hand. Finish the side perimeter, checking the lengths are even.

ES

Proceder con el lado opuesto mediante la inversión de la posición de la mano. Terminar todo el perímetro lateral controlando los largos.

FRA

Procéder sur le côté opposé en inversant la position de la main. Terminer le périmètre latéral en contrôlant l'équilibre des longueurs.



ITA Tracciare una guida verticale centrale nel lato posteriore. Prendendo come riferimento il perimetro, tagliare una prima sezione elevata a 90°.

ENG Mark out a central vertical guideline at the back of the head. Take the perimeter as your guide and cut a first section, elevating the hair 90 degrees.

ES Dibuja una línea guía vertical central en la parte posterior. Tomando como referencia el perímetro, cortar la primera sección elevada a 90°.

FRA Tracer une raie verticale centrale dans la zone arrière. En prenant le périmètre comme repère, couper une première section élevée à 90°.



ITA Proseguire nella sezione verticale continuando a tagliare a 90°.

ENG Continue, cutting at 90 degrees in the vertical section.

ES Continuar en la sección vertical continuando a cortar a 90°.

FRA Compléter la section verticale en continuant à couper à 90°.



ITA Terminare la linea guida tagliando fino al vertice.

ENG Cut the last section along the guideline at the top of the head.

ES Terminar de cortar la línea de guía hasta el vértice.

FRA Terminer la mèche témoin en coupant jusqu'au vertex.



ITA Prendendo il riferimento guida tagliare tutte le sezioni posteriori su se stesse mantenendo la tecnica a 90°.

ENG Following the guideline, cut all the back sections on themselves, elevating the hair 90 degrees.

ES Tomando la guía como referencia cortar todas las secciones posteriores en sí mismas manteniendo la técnica a 90°.

FRA En gardant ce repère, couper toutes les sections arrière sur elles-mêmes en maintenant la technique de l'élévation à 90°.



ITA Tracciare una sezione nell'area di vertice e togliere pesantezza tagliando la ciocca in forma retta. Questa sarà la linea guida per la scalatura anteriore.

ENG Mark out a section at the top of the head and thin out the hair, cutting in a straight line. This will be the guideline for the front layering.

ES Dibujar una sección en la parte superior y sacar peso cortando en forma recta. Esta será la guía para escalar la parte frontal.

FRA Tracer une section dans la zone du vertex et enlever de l'épaisseur en coupant la mèche en ligne droite. Elle servira de mèche témoin pour le dégradé sur l'avant.



ITA Proseguire sul settore anteriore trasportando le ciocche sul vertice. Tagliare in forma retta con riferimento guida anteriore. Terminare i due settori anteriori eseguendo la stessa tecnica.

ENG Continue cutting the front section, bringing the strands over onto the top of the head. Cut in a straight line, taking the front guideline as your guide. Finish the two sections at the front using the same technique.

ES Continúa en la parte frontal transportando las mechas hacia el vértice. Cortar en forma recta con la referencia de la guía anterior. Terminar los dos sectores anteriores realizando la misma técnica.

FRA Continuer sur le secteur avant en rabattant les mèches sur le vertex. Couper en ligne droite en gardant comme repère la mèche témoin avant. Terminer les deux secteurs avant en appliquant la même technique.



ITA Terminare i due settori anteriori eseguendo la stessa tecnica.

ENG Finish the two sections at the front using the same technique.

ES Terminar los dos sectores anteriores realizando la misma técnica.

FRA Terminer les deux secteurs avant en appliquant la même technique.



ITA Prendere il riferimento dal vertice e tagliare in unica soluzione l'area frangia eseguendo una tecnica in slice.

ENG Taking the top of the head as your guide, slice cut the fringe area as one.

ES Tomar como referencia la parte superior y cortar de una sola vez la zona del flequillo con la técnica del deslizado.

FRA Utiliser le repère du vertex et couper en une seule solution la zone de la frange avec la technique en effilé-glissé.



ITA Dopo aver applicato SOS Relief Scalp Oil sulla cute e vaporizzato SOS Ph Equalizer su lunghezze e punte, nell' area anteriore, tracciare una sezione triangolare che va dal fulcro sino a fine sopracciglio su entrambe i lati.

ENG After applying SOS Relief Scalp Oil to the scalp and spraying SOS Ph Equalizer over lengths and ends, mark out a triangular section at the front that goes from the top of the head to the end of the eyebrows on both sides.

ES Después de haber aplicado SOS Relief Scalp Oil en el cuero cabelludo y haber vaporizado largos y puntas con SOS Ph Equalizer, en zona frontal; dibujar una sección triangular desde el centro hasta el final de la ceja en ambos lados.

FRA Après avoir appliqué SOS Relief Scalp Oil sur le cuir chevelu et vaporisé SOS Ph Equalizer sur les longueurs et les pointes, dans la zone avant, tracer une section triangulaire qui va du point d'équilibre jusqu'à la fin du sourcil des deux côtés.



ITA Creare quindi una sezione triangolare nell'area laterale.

ENG Create a triangular section at the side.

ES Crear una sección triangular en la zona lateral.

FRA Créer ensuite une section triangulaire dans la zone latérale.



ITA Nell'area posteriore rimanente applicare la nuance 5.14 M3K sulla zona della radice.

ENG Apply the shade 5.14 M3K to the roots in the remaining back area.

ES En la zona posterior restante aplicar el color 5.14 M3K en la zona de la raíz.

FRA Dans la zone arrière restante, appliquer la nuance 5.14 M3K sur les racines.



ITA Nelle sezioni triangolari anteriori e laterali applicare la nuance 7.03 M3K sulla zona della radice.

ENG Apply the shade 7.03 M3K to the roots in the front and side triangular sections.

ES En las secciones triangulares de la parte frontal y lateral aplicar el color 7,03 M3K en la raíz.

FRA Dans les sections triangulaires avant et latérales appliquer la nuance 7.03 M3K sur les racines.



ITA Creare una nuova sezione nella parte posteriore tracciando una linea semicircolare da orecchio ad orecchio passando per il punto corona. Applicare quindi 5.14 M3K su lunghezze e punte.

ENG Create a new section at the back of the head by marking out a semicircular line that goes from ear to ear and through the crown. Then apply 5.14 M3K to lengths and ends.

ES Crear una nueva sección en la parte posterior dibujando una línea semicircular de oreja a oreja pasando por el punto de la coronilla. A continuación, aplicar 5.14 M3K en largos y puntas.

FRA Créer une nouvelle section dans la partie arrière en traçant une ligne en demi-cercle d'une oreille à l'autre passant par la ligne de la couronne. Appliquer ensuite 5.14 M3K sur les longueurs et les pointes.



ITA Nei due triangoli laterali, creare tre sezioni diagonali su ciascun lato.

ENG Divide the two triangles on both sides into three diagonal sections.

ES En los dos triángulos laterales, crear tres secciones diagonales en cada lado.

FRA Dans les deux triangles latéraux, créer trois sections diagonales de chaque côté.



ITA Iniziare la prima sezione sull'attaccatura colorandola con il supporto di un foglio termico. Applicare sulla media lunghezza 7.03 M3K.

ENG Start the first section at the hairline, applying the shade 5.14 M3K using a thermal sheet. Apply 7.03 M3K to the mid-lengths.

ES Comenzar con la primera sección aplicando el color con la ayuda de una hoja de papel térmico. Aplicar en medios largos 7,03 M3K.

FRA Commencer la première section sur la lisière des cheveux, appliquer la nuance 5.14 M3K en utilisant une feuille thermique. Appliquer sur la mi-longueur 7.03 M3K.



ITA Applicare Deco Cream Bleach sfumando il colore su lunghezze e punte.

ENG Apply Deco Cream Bleach, shading the color over the lengths and ends.

ES Aplicar Deco Cream Bleach esfumando el color en largos y puntas.

FRA Appliquer Deco Cream Bleach en dégradant la couleur sur les longueurs et les pointes.



ITA

Isolare la sezione colorata con un foglio termico di lunghezza ridotta dalla radice fino alla sovrapposizione dei due colori. Applicare la stessa tecnica nella seconda sezione alzando il punto d'incontro dei colori fino a circa 3 cm dalla radice.

ENG

Isolate the colored section placing a short piece of thermal sheet from the roots to where the two colors meet. Repeat this technique in the second section, taking the point where the colors meet to approximately 3 cm from the roots.

ES

Aislar la sección coloreada con una hoja de papel térmico corta desde la raíz hasta la superposición de los dos colores. Utilizar la misma técnica en la segunda sección levantando el punto de encuentro del color hasta unos 3 cm de la raíz.

FRA

Isoler la section colorée avec une feuille thermique de longueur réduite de la racine jusqu'à la superposition des deux couleurs. Appliquer la même technique dans la deuxième section en soulevant le point de rencontre des couleurs jusqu'à environ 3 cm de la racine.



ITA

Isolare la sezione colorata con un terzo foglio termico di lunghezza ridotta, dalla radice fino alla sovrapposizione dei due colori. Applicare la stessa tecnica nella terza sezione abbassando il punto di sovrapposizione verso le punte. Eseguire la stessa tecnica sull'altro lato.

ENG

Isolate the colored section placing a third piece of short thermal sheet from the roots to where the two colors meet. Repeat this technique in the third section, taking the point where the colors meet nearer to the ends. Repeat this technique on the other side.

ES

Aislar la sección de color con una tercera hoja de papel térmico corta, desde la raíz hasta la superposición de los dos colores. Aplicar la misma técnica en la tercera sección reduciendo el punto de superposición hacia las puntas. Realizar la misma técnica en el lado opuesto.

FRA

Isoler la section colorée avec une troisième feuille thermique de longueur réduite, de la racine jusqu'à la superposition des deux couleurs. Appliquer la même technique dans la troisième section en abaissant le point de superposition vers les pointes. Procéder avec la même technique de l'autre côté.



ITA

Pettinare lateralmente l'area frangia. Procedere con la tecnica utilizzata nelle sezioni laterali.

ENG

Comb the fringe sideways. Repeat the technique used in the side sections.

ES

Peinar lateralmete el área del flequillo. Proceder con la técnica utilizada en las secciones laterales.

FRA

Peigner latéralement la zone de la frange. Procéder avec la technique utilisée dans les sections latérales.



ITA

Nel lato opposto si esegue la stessa tecnica creando la sfumatura a circa 3 cm dalla radice per ottenere al fine di ottenere l'effetto luce vicino alle attaccature.

ENG

Use the same technique on the opposite side, shading about 3 cm from the roots to obtain a light effect near the hairline.

ES

En el lado opuesto realizar la misma técnica creando un sfumado a 3 cm aproximadamente de la raíz con el fin de obtener un efecto luz en la zona del crecimiento.

FRA

Du côté opposé, utiliser la même technique en créant le dégradé à environ 3 cm de la racine pour obtenir l'effet lumière sur la lisière.



ITA

Nella parte posteriore rimanente procedere con sezioni orizzontali dello spessore di 1 cm circa alternando la applicazione di 7.03 M3K e Deco Cream Bleach su lunghezze e punte. Terminato il tempo di posa procedere al risciacquo. Successivamente tonalizzare le sezioni decolorate con Pastel Toner Beige M3K.

ENG

At the back, color horizontal sections approximately 1 cm thick, alternating between 7.03 M3K and Deco Cream Bleach over lengths and ends. Once development time is over, rinse. Then tone the bleached sections using Pastel Toner Beige M3K.

ES

En la parte posterior restante proceder con secciones horizontales de un espesor de 1 cm alternando la aplicación de 7,3 M3K y Deco Cream Bleach en largos y puntas. Una vez terminado el tiempo de exposición aclarar y tonalizar las secciones decoloradas con tóner pastel beige M3K.

FRA

Dans la partie arrière restante procéder par sections horizontales d'une épaisseur d'1 cm environ, en alternant l'application de 7.03 M3K et Deco Cream Bleach sur les longueurs et les pointes. À la fin du temps de pose procéder au rinçage. Ensuite, tonaliser les sections décolorées avec Pastel Toner Beige M3K.

PRODUCTS USED

STYLE



Tab>ù Treat Color Extender Shampoo & Conditioner

Tab>ù Style No Stress Spotlight

Tab>ù Style Hot Stop Spray

Tab>ù Style Slinky Shine Spray

COLOR



5.14 M3K con Cream Activator a 20 volumi in diluizione 1:1,5

7.03 M3K con Cream Activator a 20 volumi in diluizione 1:1,5

Deco Cream Bleach + Cream Activator 20 volumi in diluizione 1:2

Pastel Toner Beige M3K con Cream Activator Cosmetic Fix in diluizione 1:2

STYLE BY: Joe Scollo

COLOR BY: Giacomo Zanelli

MODEL: Victoriia



Futuristic

STEP BY
STEP

1



ITA
ENG
ES
FRA

Preparare la capigliatura usando Pro color Spotlight di TAB>U. Nell'area posteriore tracciare una sezione diagonale che parte a 4 cm dell'attaccatura mastoide a sinistra, passa per il punto occipitale e termina a 4 cm dall'attaccatura dell'altro lato. Nel lato destro dove termina la sezione partire con una diagonale laterale che termina nel punto di fine occhio. Creare tre sezioni nella parte rimanente posteriore. Due nel lato sinistro e una nel lato destro.

Prepare the hair using TAB>U Pro Color Spotlight. Mark out a diagonal section at the back of the head that starts 4 cm from the mastoid at the hairline on the left, goes through the occipital area and ends 4 cm from the hairline on the other side. On the right, where the section ends, mark out a side diagonal that ends at the outer corner of the eye. Create three sections in the remaining back part. Two on the left and one on the right.

Preparar la melena usando Pro color Spotlight di TAB>U. En la zona posterior de la cabeza dibujar una sección diagonal que comienza a 4 cm del hueso mastoidal izquierdo, pasando por el punto occipital y termina a 4 cm de la zona de implantación capilar del lado opuesto. En el lado derecho, donde termina la sección, realizar una diagonal lateral que termina en el extremo del ojo. Crear tres secciones en la parte posterior restante: dos en el lado izquierdo y una en el lado derecho.

Préparer la chevelure en utilisant Pro Color Spotlight de TAB>U. Dans la partie arrière tracer une section diagonale partant à 4 cm de la lisière au niveau de l'os mastoïde à gauche, passant par le point occipital et se terminant à 4 cm de la lisière de l'autre côté. Sur le côté droit où se termine la section partir avec une diagonale latérale se terminant au niveau de l'extrémité de l'œil. Créer trois sections dans la partie restante à l'arrière : deux du côté gauche et une du côté droit.

2



ITA
ENG
ES
FRA

Nel laterale sinistro si andrà a formare un'area perimetrale triangolare che avrà l'apice sopra l'orecchio ed i punti di partenza del fine occhio e diagonale posteriore.

On the left side, create a triangular area along the perimeter with the top point above the ear and the other points at the outer corner of the eye and the back diagonal.

En el lateral izquierdo se formará un área perimetral triangular que tendrá el vértice sobre la oreja y como punto de partida el extremo del ojo y diagonal posterior.

Dans la section latérale gauche, former une zone triangulaire avec le sommet au-dessus de l'oreille et les points de départ respectivement au niveau de l'extrémité de l'œil et en diagonale arrière.

3



ITA
ENG
ES
FRA

Isolare quindi una sezione trapezoidale che parte dal punto fine occhio, passa all'altezza del vertice e termina nel lato opposto. Ricavare dalla zona frangia una sezione a mezza luna dello spessore di 4cm.

Isolate a trapezium-shaped section that goes from the outer corner of the eye, over the top of the head and ends on the other side. Create a half moon section from within the fringe area that is 4 cm thick.

Aislar a continuación, una sección trapezoidal que inicia desde el extremo del ojo, sube hacia la parte superior y termina en el lado opuesto. Obtener de la zona flequillo una sección en forma de media luna de un espesor de 4 cm.

Isoler une section en trapèze partant de l'extrémité de l'œil, passant par le vertex et se terminant du côté opposé. Créer à partir de la zone de la frange une section en demi-lune de 4 cm d'épaisseur.

4



ITA
ENG
ES
FRA

Preparare una linea guida centrale elevando la ciocca a 90° e tagliare a lama piatta per creare una scalatura che diminuisce in lunghezza sulla nuca.

Mark out a central guideline, elevating the hair 90 degrees, and cut with flat blade scissors to create layers that become shorter and shorter over the nape.

Preparar una mecha guía central, elevándola a 90 ° y cortando con la técnica de punta plana para crear un escalado que disminuye de longitud en la parte posterior.

Préparer une mèche témoin centrale en élevant la mèche à 90° et couper avec les ciseaux à plat pour obtenir un dégradé qui diminue en longueur sur la nuque.



ITA Continuare sulla nuca a tagliare le sezioni tutte su se stesse, sempre con la stessa tecnica. Procedere fino all'altezza dell'orecchio di ambo i lati.

ENG Continue cutting the sections on themselves on the nape, using the same technique. Continue up to the ear on both sides.

ES Continuar a cortar en la zona de la nuca todas las secciones en sí mismas y siempre con la misma técnica. Continúe hasta la altura de la oreja en ambos lados.

FRA Continuer sur la nuque en coupant toutes les sections sur elles-mêmes, toujours avec la même technique. Procéder jusqu'à la hauteur de l'oreille des deux côtés.



ITA Proseguire sul laterale sinistro con la stessa elevazione fino all'attaccatura frontale. Procedere con sezioni tagliate in diagonale anteriore.

ENG Continue cutting at the same elevation on the left side until you reach the front hairline. Cut the sections diagonally forwards.

ES Continuar con el lado izquierdo con la misma elevación hacia la parte delantera. Proceder con las secciones cortadas en diagonal anterior.

FRA Continuer sur le côté gauche avec la même élévation jusqu'à la lisière des cheveux sur le front. Procéder avec des sections coupées en diagonale avant.



ITA Nel lato destro prendere una prima sezione diagonale posteriore e tagliarla a mano libera a gradazione zero. Questa sarà la linea guida laterale.

ENG On the right side, take a first back diagonal section and cut it free hand without elevating. This will be the side guideline.

ES En el lado derecho realizar una primera sección posterior diagonal y cortar a mano libre a 0°. Esta será la mecha guía lateral.

FRA Sur le côté droit, prendre une première section diagonale arrière et la couper à main libre avec une graduation à zéro. Cette section constituera la mèche témoin latérale.



ITA Proseguire sul laterale creando sezioni in diagonale posteriore. Elevare a 90° e tagliare senza trasporto. Continuare fino a unire la gradazione del laterale e posteriore.

ENG Continue along the side, creating sections diagonally backwards. Elevate the hair 90 degrees and cut without bringing forward. Continue until the angle at the side and back meet.

ES Continuar con los laterales creando secciones en diagonal posterior. Elevar a 90° y cortar sin transportar. Continuar hasta unir la graduación del lateral y del posterior.

FRA Continuer sur le côté en créant des sections en diagonale arrière. Élévation à 90° et couper sans rabattre. Continuer de manière à unir les graduations de la section latérale et arrière.



ITA Sciogliere la piccola sezione posteriore sinistra. Tagliare a lama piatta trasportando tutto al centro della ciocca in diagonale. Creeremo una piccola disconnessione.

ENG Let down the small section at the back on the left. Cut with flat blade scissors, bringing all the hair diagonally to the center. This will create a slight disconnection.

ES Desatar la pequeña sección de la parte izquierda posterior. Cortar con la técnica de tijera plana transportando toda la sección hacia el centro de la mecha en diagonal. De este modo crearemos una pequeña desconexión.

FRA Libérer la petite section arrière gauche. Couper avec les ciseaux à plat en rabattant le tout au centre de la mèche en diagonale. On crée de cette manière un léger cran.



ITA Sciogliere la sezione superiore sinistra. Prendendo come riferimento la parte appena tagliata, trasporto tutta la sezione verso il centro testa e tagliarla elevandola a 90°.

ENG Let down the top left section. Taking the part you have just cut as your guide, bring the whole section towards the center of the head and cut, elevating 90 degrees.

ES Desatar la sección superior izquierda. Tomando como referencia la parte que acaba de cortar, transportar toda la sección hacia el centro de la cabeza y cortar elevando a 90°.

FRA Libérer la section supérieure gauche. En prenant comme repère la partie que l'on vient de couper, rabattre toute la section vers le milieu de la tête et la couper en l'élevant à 90°.



ITA Prendere come riferimento guida la sezione tagliata e procedere nel settore posteriore destro elevando ogni ciocca su se stessa mantenendo la stessa gradazione.

ENG Take the cut section as your guide and continue in the right back section, elevating each strand on itself and cutting at the same angle.

ES Tomar como guía de referencia la sección apenas cortada y proceder con la parte posterior derecha elevando cada mecha en sí misma manteniendo el misma proyección.

FRA Prendre la section coupée comme repère et procéder dans le secteur arrière droit en élevant chaque mèche sur elle-même en maintenant la même graduation.



ITA Sciogliere la sezione sinistra dell'area trapezoidale e creare una linea guida centrale tagliata con la tecnica point cutting.

ENG Let down the left section of the trapezium-shaped area and point cut to create a central guideline.

ES Desatar la sección izquierda del área trapezoidal y crear una línea de guía central cortada con la técnica de point cutting.

FRA Libérer la section gauche de la zone du trapèze et créer une mèche témoin centrale coupée avec la technique du piquetage.



ITA Prendendo il riferimento guida appena creato, tagliare le sezioni destre del trapezio elevandole a 90° ognuna su se stessa.

ENG Taking this guideline as your guide, cut the right sections of the trapezium-shaped area, elevating the strands 90 degrees on themselves.

ES Tomando la guía como referencia cortar todas las secciones posteriores en sí mismas manteniendo la técnica a 90°.

FRA En suivant le repère que l'on vient de créer, couper les sections droites du trapèze en les élevant à 90° chacune sur elle-même



ITA Delineare l'area frangia pettinando in caduta naturale e andando a creare una linea arrotondata sopra il sopracciglio sinistro.

ENG Define the fringe area, combing it in natural fall and creating a rounded line above the left eyebrow.

ES Dibujar una zona flequillo, peinando la zona en la caída natural creando una línea redondeada por encima de la ceja izquierda.

FRA Cerner la zone de la frange en peignant dans le tombant naturel et en créant une ligne arrondie au-dessus du sourcil gauche.



ITA Proseguire fino a metà frangia per poi tagliare in diagonale.

ENG Continue in this way until halfway along the fringe then cut diagonally.

ES Continuar hasta la mitad del flequillo para luego cortar en diagonal.

FRA Continuer jusqu'au milieu de la frange puis couper en diagonale.



ITA Procedere quindi alleggerendo la frangia con una scalatura asimmetrica nel lato corto. Terminato il taglio asciugare e applicare come Finish Magic Pump Powder e Dynamic Destruction Matt Paste di TAB>U.

ENG Make the fringe lighter by creating asymmetrical layering on the short side. When the cut is finished, dry and add finishing touches with TAB>U Magic Pump Powder and Dynamic Destruction Matt Paste.

ES Proceder texturizando el flequillo con un escalado asimétrico en el lado corto. Una vez terminado el corte, aplicar como acabado final Magic Pump Powder e Dynamic Destruction Matt Paste di TAB>U.

FRA Procéder ensuite en allégeant la frange avec un dégradé asymétrique sur le côté court. Après avoir terminé la coupe, sécher et appliquer comme finish Magic Pump Powder et Dynamic Destruction Matt Paste de TAB>U.



ITA Dopo aver applicato SOS Relief Scalp Oil sulla cute e vaporizzato SOS Ph Equalizer su lunghezze e punte, decapare il precedente colore cosmetico fino ad un livello platino, utilizzando Deco Cream Bleach su tutta la capigliatura.

ENG After applying SOS Relief Scalp Oil to the scalp and spraying SOS Ph Equalizer over lengths and ends, strip the previous cosmetic color until it is platinum using Deco Cream Bleach over all the hair.

ES Después de haber aplicado SOS Relief Scalp Oil en el cuero cabelludo y haber vaporizado SOS Ph Equalizer en largos y puntas, decapar el color cosmético anterior y llevarlo hasta un nivel platino, utilizando Deco Cream Bleach en todo el cabello.

FRA Après avoir appliqué SOS Relief Scalp Oil sur le cuir chevelu et vaporisé SOS Ph Equalizer sur les longueurs et les pointes, décaper la couleur cosmétique précédente jusqu'à un niveau platine, en utilisant Deco Cream Bleach sur toute la chevelure.



ITA Tracciare nella parte superiore un'area rettangolare partendo, da ambo i lati, dalla fine del sopracciglio, per terminare nella parte posteriore all'altezza del fulcro.

ENG Mark out a rectangular section at the top of the head on both sides that goes from the end of the eyebrow to the top of the head at the back.

ES Dibujar en la parte superior un área rectangular comenzando desde el extremo de la ceja, para terminar en la parte posterior a la altura de la coronilla.

FRA Tracer dans la partie supérieure un rectangle partant, des deux côtés, de la fin du sourcil, et se terminant dans la zone arrière à la hauteur du point d'équilibre.



ITA Il perimetro e l'area laterale vengono colorati con la nuance 11.1 MC2.

ENG Color the perimeter and side with the shade 11.1 MC2.

ES Para el perímetro y el área lateral se utiliza el color 11.1 MC2.

FRA Le périmètre et la zone latérale sont colorés avec la nuance 11.1 MC2.



ITA Nella zona frontale estrarre una sezione con una linea a zig zag profondi.

ENG At the front, take out a section using a deep zigzag line.

ES Extraer del área frontal una sección con una línea de zig zag profundos.

FRA Dans la zone frontale extraire une section avec une ligne à zigzags profonds.



ITA

Colorare la sezione frontale con la nuance 11.2 MC2.

ENG

Color this front section using the shade 11.2 MC2.

ES

Colorear la parte delantera con el color 11,2 MC2.

FRA

Colorer la section frontale avec la nuance 11.2 MC2.



ITA

Isolare le sezioni colorate. Nel rimanente rettangolo superiore applicare in radice la nuance 11.2 MC2.

ENG

Isolate the colored sections. Apply the shade 11.2 MC2 to the roots in the remaining top rectangle.

ES

Aislar las secciones coloreadas. En el rectángulo superior restante aplicar el color 11.2 MC2 en la raíz.

FRA

Isoler les sections colorées. Dans le rectangle supérieur restant, appliquer sur les racines la nuance 11.2 MC2.



ITA

Dal rettangolo appena colorato ricavare un rombo interno. Dalle sezioni triangolari rimanenti selezionare alcune ciocche con tecnica tricotage.

ENG

Create a rhombus shape within the rectangle you have just colored. Select a number of strands of hair from the remaining triangular sections using the weaved highlights technique.

ES

Del rectángulo apenas coloreado, obtener un rombo interno. De las secciones triangulares restantes seleccionar y separar algunas mechas con la técnica tricotage.

FRA

Dans le rectangle que l'on vient de colorer, former un losange interne. Dans les sections triangulaires restantes, sélectionner quelques mèches avec la technique du tricotage.



ITA

Colorare lunghezze e sulle punte delle ciocche selezionate con la nuance 11.2 MC2.

ENG

Color the lengths and the ends of the strands selected using the shade 11.2 MC2.

ES

Aplicar 11.2 MC2 en largos y puntas de las mechas seleccionadas en el paso anterior.

FRA

Colorer les longueurs et les pointes des mèches sélectionnées avec la nuance 11.2 MC2.



ITA Isolare le ciocche colorate. La parte rimanente dei triangoli viene colorata sfumando su lunghezze e punte con Booster Yellow MC2.

ENG Isolate the colored strands. Color the rest of the triangles, shading the lengths and ends with Booster Yellow MC2

ES Aislar las mechas apenas coloreadas. El resto de los triángulos, esfumarlos en largos y puntas con Booster Yellow MC2.

FRA Isoler les mèches colorées. La partie restante des triangles est colorée en dégradant sur les longueurs et les pointes avec Booster Yellow MC2.



ITA Eseguire la stessa tecnica nel triangolo posteriore.

ENG Use the same technique in the back triangle.

ES Realizar la misma técnica en el triángulo posterior.

FRA Appliquer la même technique dans le triangle arrière.



ITA Eseguire la stessa tecnica nel lato opposto.

ENG Use the same technique on the opposite side.

ES Realizar la misma técnica en el lado opuesto.

FRA Appliquer la même technique du côté opposé.



ITA Colorare il rombo restante con la nuance 11.2 MC2.

ENG Color the rest of the rhombus using the shade 11.2 MC2.

ES Colorear el rombo restante con color 11.2 MC2 .

FRA Colorer le losange restant avec la nuance 11.2 MC2.



ITA Terminato il tempo di posa emulsionare e risciacquare utilizzando TAB>U Color Extender Shampoo e Conditioner.

ENG Once development time is over, emulsify and rinse using TAB>U Color Extender Shampoo and Conditioner.

ES Una vez terminado el tiempo de exposición, aclarar usando TAB> U Color Extender Shampoo y Acondicionador.

FRA À la fin du temps de pose, faire mousser et rincer en utilisant TAB>U Color Extender Shampoo et Conditioner.

PRODUCTS USED

STYLE



Tab>ù Treat Hydrating Shampoo & Conditioner

Tab>ù Style Pro Color Spotlight

Tab>ù Style Magic Pump Powder

Tab>ù Style Dynamic Destruction Matt Paste

COLOR



Deco cream Bleach + Cream Activator 10 volumi in diluizione 1:2

11.1 MC2 a 10 volumi in diluizione 1:1,5

11.2 MC2 a 10 volumi in diluizione 1:1,5

Booster Yellow a 10 volumi in diluizione 1:1,5

STYLE BY: Luigi Martini

COLOR BY: Stefano Gagnoli

MODEL: Marika



Futuristic

STEP BY
STEP

1



ITA

Preparare la capigliatura usando Silky Smooth fluid di Tab>ù. Isolare un rettangolo che parte dal fine occhio da entrambe i lati e termina all'altezza del fulcro. Dal rettangolo ricavare un triangolo nella zona frangia e dividere in due sezioni la parte rimanente.

ENG

Prepare the hair using Tab>ù Silky Smooth Fluid. Isolate a rectangle that goes from the outer corner of the eye on both sides to the top of the head. Create a triangle within the rectangle in the fringe area and divide the remaining part into two sections.

ES

Preparar la melena usando Silky Smooth fluid di Tab>ù. Aislar un rectángulo que inicia desde extremo del ojo de ambos lados y termina en el centro. Dentro del rectángulo realizar un triángulo en el área del flequillo y dividir en dos secciones la parte restante.

FRA

Préparer la chevelure en utilisant Silky Smooth fluid de Tab>ù. Isoler un rectangle partant de l'extrémité de l'œil des deux côtés et se terminant à la hauteur du point d'équilibre. Dans ce rectangle, créer un triangle dans la zone de la frange et partager la partie restante en deux sections.

2



ITA

Dividere in 4 settori le aree le restanti zone della testa.

ENG

Divide the remaining parts of the head into four sections.

ES

Dividir en 4 secciones las áreas restantes de la cabeza.

FRA

Diviser les zones restantes de la tête en 4 secteurs.

3



ITA

Partendo dalla posteriore, tracciare una prima sezione diagonale. Questa viene elevata e tagliata in diagonale ad uscire, trasportando la ciocca verso la zona mastoideale.

ENG

Starting at the back, mark out a diagonal section. Elevate it and cut diagonally outwards, carrying the hair over towards the mastoid area.

ES

Comenzando de la parte posterior, dibujar una primera sección diagonal. Proceder al corte en diagonal en saliente. Elevar la mecha transportandola hacia el área mastoideale.

FRA

En partant de la zone arrière, tracer une première section diagonale. Celle-ci est élevée et coupée en diagonale vers l'extérieur, en rabattant la mèche vers la zone de l'os mastoïde.

4



ITA

Tagliare le successive sezioni con la stessa tecnica mantenendo lo stesso trasporto.

ENG

Cut the next sections using the same technique, carrying the hair in the same direction.

ES

Cortar las secciones sucesivas con la misma técnica, manteniendo el mismo transporte.

FRA

Couper les sections suivantes avec la même technique et en rabattant de la même façon.



ITA

Eseguire la stessa tecnica nell'altro settore posteriore.

ENG

Repeat this technique on the other back section.

ES

Realizar la misma técnica en la sección posterior.

FRA

Utiliser la même technique dans l'autre secteur arrière.



ITA

Isolare una sezione tagliata precedentemente. Sarà la ciocca guida per tagliare i settori laterali.

ENG

Isolate a section that has already been cut. It will act as a guide when cutting the side sections.

ES

Aislar una de las secciones ya cortadas anteriormente. Se utilizará como mecha guía para cortar las secciones laterales.

FRA

Isoler une section coupée précédemment. Elle servira de mèche témoin pour couper les secteurs latéraux.



ITA

Dividere il laterale in tre sezioni verticali. Coinvolgendo la ciocca guida, prendere la prima sezione sopra l'orecchio e la tagliamo in diagonale ad uscire con un trasporto frontale.

ENG

Divide the side into three vertical sections. Referring to the guide strand, take the first section above the ear and cut it diagonally outwards, carrying it over to the front.

ES

Dividir el lateral en tres secciones verticales. Incluyendo de la mecha guía, tome la primera sección encima de la oreja y corte en diagonal en saliente proyectando hacia adelante.

FRA

Partager le secteur latéral en trois sections verticales. Sur la base de la mèche témoin, prendre la première section au-dessus de l'oreille et la couper en diagonale vers l'extérieur et en rabattant vers l'avant.



ITA

Prendere la seconda sezione laterale e prendendo il riferimento ciocca guida, eseguiamo la stessa tecnica.

ENG

Take the second side section and, referring to the guide strand, repeat the same technique.

ES

Tomar la segunda sección lateral y teniendo la mecha guía de referencia, realice la misma técnica.

FRA

Prendre la deuxième section latérale et procéder avec la même technique, toujours avec la mèche témoin comme repère.



ITA Prendere l'ultima sezione laterale e tagliarla mantenendo la stessa elevazione e trasporto.

ENG Take the last side section and cut it, keeping the same elevation and carrying the hair in the same direction.

ES Tomar la última sección lateral y cortar manteniendo la misma elevación y proyección.

FRA Prendre la dernière section latérale et la couper en maintenant la même élévation et en rabattant dans la même direction.



ITA Eseguire la stessa tecnica sul lato opposto.

ENG Repeat this technique on the opposite side.

ES Realizar la misma técnica en el lado opuesto.

FRA Appliquer la même technique du côté opposé.



ITA Nell'area superiore rettangolare, prendere come riferimento il fulcro e tracciare una prima sezione centrale posteriore. Tagliare in diagonale ad uscire collegandosi al settore posteriore.

ENG In the rectangular section at the top, take the top of the head as a guide and mark out a central back section. Cut diagonally outwards, connecting to the back section.

ES En la sección rectangular superior, tomar como referencia el centro y dibuje una primera sección central posterior. Cortar en diagonal y en saliente uniéndose al sector posterior.

FRA Dans la zone rectangulaire, prendre le point d'équilibre comme repère et tracer une première section centrale arrière. Couper en diagonale vers l'extérieur en se raccordant au secteur arrière.



ITA Mantenere la posizione del corpo e l'elevazione della ciocca. Tagliare la sezione successiva su se stessa senza trasportare.

ENG Keep your body in the same position and the hair elevated to the same degree. Cut the next section on itself without carrying it over.

ES Mantener la posición del cuerpo y la elevación de la mecha. Cortar la siguiente sección sobre sí misma y sin transportarla.

FRA Maintenir la position du corps et l'élévation de la mèche. Couper la section suivante sur elle-même sans rabattre.



ITA

Eseguire la stessa tecnica fino all'attaccatura frontale.

ENG

Repeat this technique up to the front hairline.

ES

Utilizar la misma técnica para la línea de implantación frontal.

FRA

Exécuter la même technique jusqu'à la lisière frontale.



ITA

Eseguire la stessa tecnica nel lato opposto.

ENG

Repeat this technique on the opposite side.

ES

Realizar la misma técnica en el lado opuesto.

FRA

Appliquer la même technique du côté opposé.



ITA

Nel triangolo frangia trasportare i capelli nel lato e tagliare le sezioni in point cutting sotto il sopracciglio.

ENG

Take the hair in the fringe triangle to the side and point cut the sections below the eyebrow.

ES

En el triángulo flequillo llevar el pelo de lado y cortar las secciones en point cutting manteniendo el largo debajo de la ceja.

FRA

Dans le triangle de la frange, rabattre les cheveux sur le côté et couper les sections en piquetage sous le sourcil.



ITA

Ripetere la stessa tecnica nel lato opposto. Terminato il taglio, applicare Volume Boost di TAB>U prima di asciugare. Impiegare come finish Taboo Texture Matt Paste.

ENG

Repeat this technique on the opposite side. Once the cut is finished and before drying, apply TAB>U Volume Boost. Add finishing touches with Taboo Texture Matt Paste.

ES

Repetir la misma técnica en el lado opuesto. Una vez terminado el corte, aplique Volume Boost de TAB>U antes del secado. Utilizar como acabado Taboo Texture Matt Paste.

FRA

Répéter la même technique du côté opposé. Une fois la coupe terminée, appliquer Volume Boost de TAB>U avant de sécher. Utiliser comme finish Taboo Texture Matt Paste.

1



ITA

Dopo aver applicato SOS Relief Scalp Oil sulla cute e vaporizzato SOS Ph Equalizer su lunghezze e punte, tracciare una sezione che va da orecchio a orecchio passando per il punto corona. Dividere la parte posteriore da quella anteriore.

ENG

After applying SOS Relief Scalp Oil to the scalp and spraying SOS Ph Equalizer over lengths and ends, mark out a section that goes from ear to ear and through the crown. Separate the back part from the front.

ES

Después de haber aplicado SOS Relief Scalp Oil sobre el cuero cabelludo y haber vaporizado SOS Ph Equalizer en largos y puntas, dibujar una sección de oreja a oreja pasando por el punto de la coronilla. Dividir la parte posterior de la parte frontal.

FRA

Après avoir appliqué SOS Relief Scalp Oil sur le cuir chevelu et vaporisé SOS Ph Equalizer sur les longueurs et les pointes, tracer une section allant d'une oreille à l'autre en passant par la ligne de la couronne. Diviser la zone arrière de la zone avant.

2



ITA

Nella parte anteriore superiore creare un triangolo che parte dal punto frangia e termina a 6 cm di distanza dall'orecchio su entrambi i lati.

ENG

Create a triangle in the top front section that starts at the fringe and ends 6 cm from the ear on both sides.

ES

En la parte frontal superior crear un triángulo que inicia en el flequillo y termina a 6 cm de distancia de cada oreja.

FRA

Dans la zone avant supérieure créer un triangle partant du point de la frange et se terminant à 6 cm de distance de l'oreille, des deux côtés.

3



ITA

Nella parte posteriore creare un grande triangolo partendo da 3 cm di distanza dall'orecchio su entrambe i lati e termina sulla nuca. Iniziare a colorare le due sezioni esterne rimanenti applicando la nuance 8.13 di m3k alla radice.

ENG

In the back section create a large triangle that starts 3 cm from the ear on both sides and ends at the nape. Color the two remaining outside sections applying the shade 8.31 MC2 to the roots.

ES

En la parte posterior crear un gran triángulo a 3 cm de distancia de cada oreja terminando en la nuca. Iniciar a aplicar el color en las dos secciones externas restantes con color 8.13 M3K en las raíces.

FRA

Dans la zone arrière, créer un grand triangle partant à 3 cm de distance de l'oreille des deux côtés et se terminant sur la nuque. Commencer par colorer les deux sections extérieures restantes en appliquant la nuance 8.31 de MC2 à la racine.

4



ITA

Estrarre dalle sezioni colorate delle ciocche con tecnica tricotage profonda. Applicare su radice e media lunghezza la nuance 8.31 di MC2 sfumando sulle punte Deco Cream Bleach.

ENG

Take some strands from the colored sections using the deep weaved highlights technique. Apply the shade 8.31 MC2 to the roots and mid-lengths, shading Deco Cream Bleach at the ends.

ES

Extraer mechass de las secciones ya coloreadas, con la técnica tricotage profunda. Aplicar en la raíz y en los medios largos el color 8.31 MC2 esfumando sobre las puntas Deco Cream Bleach.

FRA

Extraire des sections colorées des mèches avec la technique de tricotage profond. Appliquer sur la racine et la mi-longueur la nuance 8.31 de MC2 en dégradant sur les pointes Deco Cream Bleach.



ITA Isolare la sezione colorata con un foglio termico di lunghezza ridotta dalla radice al punto d'incontro dei due colori. Applicare la stessa tecnica nella seconda sezione variando il punto d'incontro dei colori. Eseguire la stessa operazione sul lato opposto e isolare le aree colorate.

ENG Isolate the colored section placing a short piece of thermal sheet from the roots to the point where the two colors meet. Use the same technique in the second section, varying the point where the colors meet. Repeat this process on the opposite side and isolate the colored areas.

ES Aislar la sección coloreada con una hoja de papel térmico corta, desde la raíz al punto de encuentro de los dos colores. Aplique la misma técnica en la segunda sección, variando el punto de encuentro de los colores. Hacer lo mismo en el lado opuesto y aislar las áreas ya coloreadas.

FRA Isoler la section colorée avec une feuille thermique de longueur réduite de la racine au point de rencontre des deux couleurs. Appliquer la même technique dans la deuxième section en variant le point de rencontre des couleurs. Effectuer la même opération du côté opposé et isoler les zones colorées.



ITA Nell'area del triangolo posteriore applicare la nuance 8.1 di MC2 nella zona della radice. Dividere in due aree il triangolo.

ENG Apply the shade 8.1 MC2 to the roots in the back triangle. Divide the triangle into two sections.

ES En el triángulo posterior aplicar color 8.1 MC2 en la zona de la raíz. Dividir en dos áreas el triángulo.

FRA Dans la zone du triangle arrière, appliquer la nuance 8.1 de MC2 dans la zone de la racine. Diviser le triangle en deux zones.



ITA Nell'area inferiore estrarre alcune ciocche con tecnica tricotage profonda e proseguire con la stessa tecnica effettuata nelle sezioni laterali.

ENG In the bottom section take some strands using the deep weaved highlights technique and repeat the technique used at the sides.

ES En la parte inferior extraer algunas mechass con la técnica tricotage profunda y continuar con la misma técnica realizada en las secciones laterales.

FRA Dans la zone inférieure, extraire quelques mèches avec la technique du tricotage profond et continuer avec la même technique utilisée dans les sections latérales.



ITA Nella sezione rimanente del triangolo eseguire nella parte inferiore la stessa tecnica variando il punto d'incontro dei colori.

ENG In the rest of the triangle, repeat the same technique in the bottom section, varying the point where the colors meet.

ES En la sección restante del triángulo realizar en la parte inferior la misma técnica variando el punto de encuentro de los colores.

FRA Dans la section restante du triangle appliquer la même technique dans la zone inférieure en variant le point de rencontre des couleurs.



ITA Nella parte rimanente superiore applicare su tutta la lunghezza la nuance 8.31 MC2.

ENG In the remaining top section, apply the shade 8.31 MC2 to all the lengths.

ES En la parte superior restante aplicar sobre todo el largo 8.31 MC2.

FRA Dans la partie supérieure restante appliquer sur toute la longueur la nuance 8.31 MC2.



ITA Nella zona anteriore colorare la sezione triangolare con la nuance 8.1 di MC2 nell'area della radice. Colorare le aree esterne con la nuance 8.31 MC2 nell'area della radice.

ENG Color the triangular section at the front with the shade 8.1 MC2 at the roots. Color the outside areas with 8.31 MC2 at the roots.

ES En la parte frontal de la sección triangular, aplicar el color 8,1 MC2 en la raíz. Colorear las secciones externas con 8.31 MC2 en la zona de la raíz.

FRA Dans la zone avant, colorer la section triangulaire avec la nuance 8.1 de MC2 dans la zone de la racine. Colorer les zones externes avec la nuance 8.31 MC2 dans la zone de la racine.



ITA Ricavare una zona laterale tracciando una diagonale partendo da metà sopracciglio e terminando a 3cm di distanza dall'orecchio su entrambe i lati. Eseguire la stessa operazione delle sezioni esterne posteriori.

ENG Create an area at the side by marking out a diagonal line from halfway along the eyebrow to 3 cm from the ear on both sides. Repeat the technique used on the back outside sections.

ES Extraer una zona lateral dibujando una diagonal, comenzando desde la mitad de la ceja y terminando a 3 cm de distancia de cada oreja. Realizar la misma operación en las secciones externas posteriores.

FRA Créer une zone latérale en traçant une diagonale partant du milieu du sourcil et se terminant à 3 cm de distance de l'oreille des deux côtés. Effectuer la même opération que les sections externes arrière.



ITA Nell'area rimanente esterna al triangolo superiore colorare sezioni a slice alternando in una la tecnica due colori con la demarcazione a 5 cm e nell'altra solo 8.13 m3k.

ENG In the area that is left outside the top triangle, color the sections in slices, alternating the two-color technique with a 5 cm cut-off with just 8.31 MC2.

ES En el área restante, externa al triángulo superior, colorear las secciones a slice alternando en una la técnica dos colores con la demarcación a 5 cm y en la otra sólo 8.13 M3K.

FRA Dans la zone restante extérieure au triangle supérieur, colorer des sections séparées par tranches en alternant, dans une, la technique deux couleurs avec la démarcation à 5 cm et dans l'autre, seulement 8.31 MC2.



ITA

Nell'area del triangolo procedere con sezioni a linea continua orizzontali applicando 8.31 MC2 e Deco Cream Bleach, alternando la sfumatura a 3 e 5 cm dalla radice.

ENG

In the triangular area, take horizontal sections in a continuous line and apply 8.31 MC2 and Deco Cream Bleach, alternating the shading from 3 to 5 cm from the roots.

ES

En el área del triángulo proceder con secciones a línea continua horizontales, aplicando 8.31 MC2 y Deco Cream Bleach, alternando el esfumado a 3 y 5 centímetros de la raíz.

FRA

Dans la zone du triangle, procéder avec des sections en ligne continue horizontales en appliquant 8.31 MC2 et Deco Cream Bleach, en alternant le dégradé à 3 et 5 cm de la racine.



ITA

Terminato il tempo di posa risciacquare utilizzando TAB>U Color Extender Shampoo ed applicare Tab>ù Fard Platinum.

ENG

Once development time is over, rinse using TAB>U Color Extender Shampoo and apply Tab>ù Fard Platinum.

ES

Una vez terminado el tiempo de exposición, aclarar utilizando TAB> U color Extender champú y aplicar Tab> ù Fard Platinum.

FRA

À la fin du temps de pose, rincer en utilisant TAB>U Color Extender Shampoo et appliquer Tab>ù Fard Platinum.

PRODUCTS USED

STYLE



Tab>ù Treat Body Amplifier Shampoo & Conditioner

Tab>ù Style Silky Smooth Fluid

Tab>ù Style Volume Boost Mousse

Tab>ù Style Taboo Texture Matt Paste

COLOR



Deco cream Bleach + Cream Activator 10 volumi in diluizione 1:2

11.1 MC2 a 10 volumi in diluizione 1:1,5

11.2 MC2 a 10 volumi in diluizione 1:1,5

Booster Yellow a 10 volumi in diluizione 1:1,5

STYLE BY: Enrico Franci

COLOR BY: Stefano Gagnoli

MODEL: Mila

aura





aura



Artistic Director: Luigi Martini

Photographer : Nima Benati

Video: Iconize

Creative Director: Gian Enrico Barbagli

Hair Concept : Luigi Martini and Master Team Sens.us

Color Concept: Sens.us Technical Team

Hair stylists: Luigi Martini, Chiara Bonacina, Mayla Fabbriani, Enrico Franci, Joe Scollo

Technical Team: Giacomo Zanelli, Stefano Gagnoli

Make-Up Artist: Silvia Mangano

Nails Artists: Eva Bani and Marta Guerrini

Scenographer: Chiara Guadagnini

Models: Mila, Marika, alexandra, Caterine, Viktoriia

Location: G.F.A. Oriano Baraccani, Sansepolcro



Stefano Gagnoli



Chiara Bonacina



Giacomo Zanelli



Mayla Fabbriani



Silvia Mangano



Joe Scollo



Enrico Franci

SENSUS[®]

aura
STYLE BOOK